

Paul Goma

**JURNAL
DE NOAPTE LUNGA**

III

(23 septembrie - 31 decembrie 1993)

*

UNDE AM GREȘIT?

*- ediție internet -
iulie 2004*

*EDITURA AUTORULUI
2 0 0 4*

Joi, 23 septembrie 1993

Am trecut de echinocțiu, am trecut și de “aniversarea” lăsării de tutun și de toate ; încă n-am ajuns la 2 octombrie.

Întîi are să fie 2 octombrie: împlinirea a cincizeci și opt de ani ; apoi numărînd: zece plus încă zece - plus vreo trei-patru, ajungem la 14-le februarie 1967. Atingem sorocul. Ne facem timpul. Ne socotim cu noi și cu ceilalți - definitiv. Și dacă tata a murit în 14 februarie, la 25 de zile după ce împlinise 58 de ani - de ce n-aș muri și eu ? Nu sunt și eu om ? Nu fac și eu 58 de ani în 2 octombrie, iar și 25 zile cad(e) în 27 octombrie ?

Tot nu mai am ce face pe lumea asta - dacă, îngăduitori fiind, ziceam că pînă acum am avut ; că am făcut mare - și lată - brînză.

La urma urmei, mi-am încheiat socotelile cu mine și cu ceilalți în august-septembrie 1989. Am cîteva fotografii din acea perioadă - mai exact : din luna mai 1989 : buhăit peste poate, cu pungi agresive sub ochi (le zic agresive, fiindcă sunt reliefate, țîtoase, nu atîrnînde), cu nasul-cartofasul și mai cartofasnic... De atunci eram atins și rău atins - dar nu știam... Lucrasem cu plăcere la **Roman-intim**, îl pornisem prin februarie, iar în iunie îl aveam gata - ba unele părți de două și de trei ori scrise. Apoi eram prinși cu “evenimentele” ; cele din primăvara lui ‘89, Răscoala Scriitorilor Români...

Așa că episodul Țepeneag-Breban, cu uniunea indefectibilă dintre ei doi - așternută pe hîrtie în **Jurnalul de căldură mare** - a coincis cu sfîrșitul nu doar de capitol, ci de carte - dar eu nu știam...

Multe nu știam atunci, la timpul lor, și nu văd la ce mi-ar fi folosit să le știu, atunci. Față cu viața mea și cu neviața mea sunt fatalist - pe urmele lui Noica, dar ușor invers, zic : așa a fost să fie.

De unde să-mi vină înțelepciunea asta ? Nu știu de unde, însă e o înțelepciune tare înțeleaptă. Fiindcă mă scutește de regrete - astea mi-ar mai lipsi, după atîtea toate! De aceea nu voi fi suferind întrebarea idioată (ca toate întrebările

idioate): «Ce (te-)ai fi făcut, dacă ai lua viața de la început?» Nici nu merită să răspunzi, agasat: «Același lucru.»

Refuzul de a răspunde ar putea fi înțeles ca o deplină mulțumire de sine: «Ceea ce am făcut a fost făcut atât de bine, încât...» Da de unde! Singura “chestie” altfelă pe care aș reface-o (dacă aș lua viața de la început) : fetele-femeile: nu le-aș mai lăsa pe data viitoare; ori altora, le-aș ridicare eu.

(Ei, da : iar acum, la bilanț, să gădesc că nu le-am ridicată îndestul...)

Multe lucruri (definitive) nu știam atunci, în primăvara-vara-toamna-iarna lui '89.

Acum, în aceste pagini de jurnal mă ocup numai de cele ale mele - nu de ale omenirii...

Nu știam, nu simțeam, nu bănuiam că, terminând în iunie **Roman-intim**, terminasem, în fapt și cu scrisul “romanelor”. Dovada: numaidecât după - în chiar timpul zbaterilor pricinuite de “complotul” împotriva Monicilor- m-am apucat de... următorul. Așa făcusem totdeauna - pînă atunci. Din avînt, din inerție, terminând ceva începeam pe dată altceva - chit că, istovit, ori doar plictisit, lăsam pentru altădată pornirea acelei alte cărți. Începusem, deci, **Adam și Eva** - în viziunea mea... Atunci, în iunie; apoi reîncepusem prin octombrie. În fine, ultima tentativă datează din anul trecut, 1992 - și acolo am rămas: la intenție.

Adevărat: în acești patru ani (patru ani!) am pigulit textele scrise înainte și nu doar **Roman-intim** (de două ori, de la cap la coadă), ci și **Sabina** ; și **Din Calidor** ; și **Bonifacia** - pe acestea le-am rescris, în cea mai bună tradiție (a mea, firește). Tot adevărat: am comis și texte noi, dar nu “romane” : articole, postfețe, cronologii, bibliografii, dialoguri - unele reale, altele mimate - însă nu romane. **Roman-intim** a fost ultimul...

Nu poate fi vorba de a fi mulțumit cu cît am scris, vorba fiind că nu sunt ne-mulțumit (cu *cît* am scris) ; despre *cum* nici nu aduc vorba: nu e treaba mea (a mea este de a-mi spune că nu pot fi mulțumit de *cum*).

Și pentru că suntem la bilanț: am scris - în sensul că am, scrise - douăzeci și două de titluri - să le număr:

1. **Camera de alături.**
2. **Ostinato.**
3. **Ușa noastră cea de toate zilele.**
4. **În Cerc.**
5. **Gherla.**

6. **Lățești** - singurul text neterminat, nefinisat, dar inclus.

7. **Gardă inversă.**

8. **Culoarea curcubeului - 77.**

9. **Patimile după Pitești.**

10. **Soldatul câinelui.**

11. **Bonifacia.**

12. **Din Calidor.**

13. **Arta refugii.**

14. **Astra.**

15. **Sabina** - în două părți, care ar putea fi luate separat.

16. **Roman-intim** - de asemeni în două, însă avînd un singur titlu.

17. **Jurnal de căldură mare.**

18. **Patru dialoguri** (cu Ruxandra Cesereanu, cu Florin Ardelean,

apoi: cu Al. Cistelecan și cu Maria-Cornelia Oros).

19. **Dialog cu I.I.I.**

20. **Scrisori.**

21. **Articole.**

22. **Alfabecedar.**

Așadar, mă opresc la 22, cifră... rotundă. Acestea sunt cărțile terminate, la care nu mai am de pus decît o virgulă - în fapt, am vrut să spun: la care nu mai am de suprimat decît mulțimea de virgule (păcatul casei).

Ar mai fi : **Justa** - terminată, dar nepublicabilă ; **Venina** - neterminată, rămasă așa (și bine așa-rămasă).

Ar mai fi **Dialogul cu Mariana Marin** : separîndu-ne, fiecare a spus că își va lua partea de contribuție. Deocamdată nu am "cîntărit partea mea (de contribuțiune).

Mai există vreo sută de pagini de **Monolog**.

În fine, "interviurile". Cum însă în asemenea cazuri munca nu a fost în totalitate a mea, le las deoparte. Bineînțeles, sunt spusele mele - dar spuse provocate. Unul dintre ele - cel cu Liviu Antonesei - a și apărut în volum.

Cam acesta este bilanțul. Nici "globalmente pozitiv", nici catastrofic. Bilanț, atîta tot. N-am să spun: «E-hei, ce-aș mai fi făcut și dres și cît și cum aș fi scris - *dacă...*» Nu există nici un *dacă*. Am impresia - uneori, certitudinea : un *dacă* nu a existat nici în ceea ce-l privește pe Labiș.

Să zicem că acesta este "avantajul" meu: necrezînd într-o altă viață (în care să fac ceea ce n-am făcut în asta), m-am străduit să fac ceea ce se putea face - aici, acum.

Nu am amânat nimic, fiindcă nu mi-am propus să realizez irealizabilul. Eu, domnilor - vorba lui Ion C., nașul lui Filip - visez în cadru real! Ceea ce, în absența altor (binemeritate, se-nțelege !) “beneficii” măcar nu mi-a produs mari deziluzii - vreau să spun: deziluzii legate de rezultatul faptelor mele.

Nu știu dacă a fost bine ori rău - ori nicicacum, cum spun basarabeni la : nici lae, nici bălae. Ca scriitor n-am avut prilejul să mă umflu (în pene, în piele) : debutul absolut mi-a fost la vârsta de 31 de ani (și două luni) ; debutul editorial la 33 de ani, iar “ecourile”, câte au fost, puține, s-au oprit pe dată. Cum era normal, interdicția de a publica și de a mi se scrie negru pe alb numele m-a gîdilat pe la subțioara martirajului - în fine, a mereu și mereu per-se-cuta-tu-lui : o vreme. Apoi nu mi-a mai ajuns - desigur, era mult orgoliu de autor, însă pe atunci - aveam numai 33 de anișori ! un copilaș! - credeam în rostul și în rolul și în datoria scriitorului, eram un adolescent întîrziat de pușcărie, nutrit cu dekabriști și cu Dostoievski și cu Stere și oricît de antirus eram (și eram !), ca și Stere (dar comparația se oprește aici), eram pătruns, modelat, făcut... rusește, nu românește (mărturisesc, rușinat: pe atunci - în anii 1968-1970 - nu acceptam ceea ce citisem, mai cu seamă la Sterescu, despre incapacitatea scriitorilor români de a fi scriitori, în sensul de slujitori ai cuvîntului).

Prietenii, și ei scriitori, din perioada 1965-1971 mă sfătuiau sau îmi ziceau, așa, în treacăt - să iau în seamă “compensația” (nu cred că foloseau acest termen), adică: să nu-mi pese că nu sunt publicat în românește, în România - voi fi publicat în Occident, în franțuzește, în nemțește, în italienește, în...

Vineri, 24 septembrie 1993

Și s-a făcut ziua a doua (numărînd de ieri, 23 septembrie). Ziceam că m-aș fi putut consola cu această compensație: nu public la Marin Preda - public la Claude Gallimard (l-am citat pe Mazilescu) !

Mda, da ; era o consolare, o compensație... Dar nu mult timp. N-a durat nici măcar pînă în toamna lui '71, cînd au apărut cele două traduceri din **Ostinato**. Ar fi fost nu doar indecent, dar de-a dreptul insultător să mă plîng, față de prieteni, că... sufăr de nepublicare în limba în care scrisesem tex-

tele. Așa că am pus pavăză gurii mele și n-am oftat decît rar.

La urma urmei, acest fenomen al “compensației” ar putea explica atît absența solidarității celorlalți cu mine (în 1969, cu scriitorul interzis; în 1977, cu scriitorul-cetățean), cît și “analiza” pe care o fac ai noștri colegi de breaslă (!) de la ‘89 încoace, cînd ne cîntăresc pe noi, exilații : ei cred (în acest caz, nu doar scriitorii) că, prin faptul de a fi plecat din România, dacă nu am rezolvat totalitatea problemelor pe care le-am avut ori le-am fi avut în țărișoară - oricum, să nu carecumva să aducem vorba despre “suferințele” noastre. Pentru că, nu-i așa, oricît de acute ar fi, sunt... compensate prin faptul că, la urma urmei: nu pentru că am fi trecut în Occident, ci pentru că nu mai suntem în România!

Contorsiuni de psihologie a peștelui; de înțeles, la urma urmei: cînd ești nefericit ești și bou, judeci cu curul. Atunci cînd Breban și, în jurul lui, apărătorii - de la Groșan la Damian Nacula, de la Buduca la Reichmann (iar recent, Mariana Codruț, pe la *Dilema* lui Pleșu), ne acuzau pe noi, exilații, că suntem resentimentari, în fapt se lăsau pradă resentimentului lor, de “rămași”, de nefericiți care nu pricep cu nici un chip de ce “ieșitii”, “liberații”, nu se multumesc cu ce-au căpătat (!), cu acea compensație. Ei nu înțeleg - și nici nu există speranțe că au să ajungă vreodată să pătrundă acest “secret” : omenirea nu se împarte neapărat între stăpîni de-o parte și stăpîniți de alta; omenirea nu funcționează neapărat pe baza “serviciilor” reciproce; și că “balanța” ziselor Mariei-Antoaneta : “Dacă n-au pîine să mănînce cozonac !” este o falsă balanță - măcar pentru că poți mînce și una și alta (ori nici una !). Pe scurt: eu ar fi trebuit să fiu mulțumit. Că public în Occident și *să nu mai cer să fiu publicat în România, țară și a mea; în românește, limbă maternă și a mea!*

Această strălucit(toare) opinie nu era doar a oficialilor-umani, a ștabilor-de omenie de tipul lui Ghișe ori, vai, Fulga: ei aveau sarcinile lor, trebuiau să le îndeplinească, chit că se prefăceau a fi complici cu noi, interzișii (de ce voi fi vorbind la plural? - doar eram singurul începînd din 1969, cînd nu s-a mai scris despre mine, mai simțit din martie 1970, cînd mi s-a interzis să mai public). Așadar, nu gîndeau astfel doar “ceilalți”, ci și prietenii-buni ai mei: Mazilescu, Sorin Titel, Dana Dumitriu...

Tot tăcînd - ca să nu-i amărăsc (eu pe ei ! - de parcă ei ar fi fost interziși să publice în limba în care scriau!) -

încercam să înțeleg dacă ei chiar cred în adevărul spuselor lor (compensația...), ori erau doar așa, vorbe-vorbe de consolare. N-am aflat. Deși m-am străduit.

Mai târziu am înțeles altceva, legat de “compensație” : în acel timp -1966, ‘67, ‘68 - s-a petrecut ruperea de prietenii de pînă atunci (studentii din ‘56), dar ne-lipirea de scriitorii tineri. Fie vorba între noi: nici unul dintre colegii de închisoare și d.o. - Horia Popescu, Radu Surdulescu, Mircea Stancu, C. Iliescu - nu avea încredere în “valabilitatea” a ceea ce scriam eu. Abia după ajungerea (noastră, aproape *in corpore*) la București, după septembrie 1965, cînd am început să scriu la **Ostinato**, Horia și Radu, chiar dacă găseau oarecari virtuți textelor mele (în sensul că ar avea ceva-ceva literar), în același timp vor fi găsit că erau neserioase - prin imprudență dacă nu prin curaj. Atunci și așa a început înstrăinarea : în ochii unora făceam lucruri de ne-făcut pentru un om normal, cu “experiență” (a pușcăriei) ; pentru ceilalți, scriitorii de meserie, și din breaslă, scriam lucruri de ne-scris pentru un român normal și scriitor (devenisem membru al Uniunii în 1968, ca urmare a publicării volumașului **Camera de alături**).

Azi și ieri și alaltăieri timpul a fost urît, însă înainte, ca de obicei și la Paris, toamna s-a arătat în toată arama ei superbă; și ușor neplăcută aducerilor aminte ale mele: de cum am avut cei patru metri pătrați ai mei, în cămăruța de la Sterescu, cum am putut să mă dedau viciului-solitar: scrisul. Scriam, vorba chiaburilor lui Baconsky, o noapte și înc-o zi, iar cînd, pentru treburi pur alimentare, ieșeam din casă, eram fericit dacă timpul era posomorît, oricum, nepotrivit plimbatului ; însă, cînd - de-atîtea ori ! - dădeam piept în piept cu toamna de București. De atunci (din toamna lui 1966, fiindcă cea din ‘65 o petrecusem la cămine studentești, deci neputînd scrie cît și cum aș fi dorit, nici piept-în-pieptul nu era evident), mi-am înregistrat, ca să zic așa, placa, cea care, are, n-are treabă, zice prin glasul meu:

«Idiotule ! Cretinule ! Uite ce toamnă a lui Dumnezeu e pe stradă și tu stai închis în casă - dar ieși, domnule, cu o față și primblați-vă de mîină la Șușă !”

Îmi răspundeam tot eu, de pe cealaltă față a lunii :

«Numai toamna asta - și gata! Promit că, din toamna care vine...»

Promis și făcut! În toamna care venea eu tot idiot, tot cretin și tot promițător.

Răs-alaltăieri a avut loc ultima... promisiune. Ia să văd, a câta, anual? Din 1966, a 28-a...

Știu-știi că suntem făcuți și din amînări, și din promisiuni. Și așa, din promisiune în promisiune: din toamnă-n toamnă, au rămas cel puțin 28 de fete neplimbate (de mînă, la *Șușă* - cum ar veni: la Șosea), în schimb nu știu dacă acea compensație, scrisul, a compensat ceva. Și chiar dacă adeseori în acele momente găseam că, scriind, nu făcusem mare brînză, nu spusese niciodată: «Mai bine făceam și eu ce fac oamenii. În loc să...» Așa, pentru că nici în acest caz nu funcționează o balanță: dacă nu aș fi scris (în acele toamne, la urma urmelor, în toate) nu înseamnă deloc că “în schimb” aș fi plimbat fete-cucuiete de, mînă (ba chiar: de brațetă !); după cum faptul că scriam ca un idiot cretin și tolomac nu mă împiedica în nici un fel de a nu doar plimba acele fete. Se înțelege, nu pretind că aceste două trebi s-ar fi petrecut simultan, deși, dacă mă gîndesc...

De o singură ființă m-am apropiat, atunci și, iată, acum două luni am sărbătorit nunta de argint (căsătoria legală a avut loc “abia” în 1968, după doi ani de pașnică conviețuire).

Dar vorbeam de scris:

Am mai spus cu prilejul unor dialoguri de după ‘89 : pe atunci (‘65-’71) credeam că majoritatea scriitorilor gîndește ca mine, anume: dacă textele tale nu sunt publicate aici, le trimiți dincolo. Aflîndu-mă în preajma lui Țepeneag, eram tentat să cred că așa (ca, adică, Țepeneag) gîndesc toți oniricii. Ei bine, așa au gîndit numai doi făcători de texte: un asimilat oniric, Virgil Tănase, și un membru-tolera(n)t al onirismului cotidian: eu. Ei, da: nici chiar Țepeneag, animatorul, îndemnătorul, agitatorul nu făcea ce zicea altora să facă, adică să dea spre publicare, în Occident, texte ne-publicate în România, texte refuzate ; tot ce a publicat el, pînă în 1975, cînd, vrînd-nevrînd, s-a văzut silit să... rămînă acolo unde-l prinsese decretul lui Ceaușescu, la Paris - Țepeneag a publicat numai din acelea deja publicate în România. De ce ?

Azi nu mă mai întreb de ce, însă pînă anul trecut mă întrebam, ca proasta; deși răspunsul era aici, în fața mea, de aceea nici nu-l vedeam.

Sîmbătă, 25 septembrie 1993

Mai departe (uneori nu apuc să sfîrșesc o frază, că a și

venit mîine-le) :

Vorbeam de scrisul meu. Nu știu de la cine am învățat “metoda” asta (am să revin îndată la ea), dar știu cine m-a dezvățat de cealaltă...

Ca tot răsfoitorul de cărți și de reviste, văzusem și eu reproduse pagini de manuscris ale marilor noștri scriitori: împeștrițate de corecturi - suprimări, adaosuri, în lungiș, în curmeziș, pe foi adăugate, ba citisem despre Camil Petrescu: intervenea substanțial și în șpalturi și nu doar ca să corecteze inerentele scăpări tipografice, ci să adauge, să adauge, să adauge. La început de tot, îmi așterneam compunerile așa cum se cuvine să facă un elev silitor (pardon: diliginte) și sărac (avea și certificat de paupertate - la Școala Normală...): într-un caiet. Fain, caietul. Oricît de pauper diligintele, ținea să aibă pentru jurnal și pentru compuneri caiete bune, “de pe timpuri”, legate, cu hîrtie civilizată... Iar acum, gîndindu-mă la timpurile acelea, îmi dau seama că chiar de aș fi știut că scriitorii își scriu scrierile pe foi volante, eu unul n-aș fi putut deveni scriitor astfel. Foaia-volantă avea pentru mine un statut de ne-hîrtie; alții foloseau foile nelegate, văzusem și la cenaclul Astra, însă oricîtă sete de maeștri (chiar de idoli) aveam, tentația de a-i imita nu mergea pînă la a scrie și eu pe foi volante. Neîncrederea în hîrtia care nu ține de nici un caiet, pe care, chiar nume-rotată, o poți încurca (dacă n-are locul ei, fix, în legătura caietului!) era mai degrabă superstițioasă, dar pe atunci nu mă gîndeam cum este.

Așadar, nu scriam pe foi volante, ci în caiete. Și nu scriam după “metoda” văzută la toți scriitorii dați exemplu prin reproducerile fotografice : adică pe una și aceeași foaie, corectată, răscorectată, cu cît mai abia-lizibilă, cu-atît-mai-de-valoare. Îmi scriam scrierile ca tot elevul, în caiete - firește: scrisul din caiete era corectat, ca la tot omul, dar nu reprezenta singurul - sau ultimul - efort; după ce corectam bine-bine “bucata” întreagă, luam alt caiet și copiam. Mai corect ar fi fost cu ghilimele: “copiam”, fiindcă dacă este adevărat că trăgeam mereu cu ochiul la dreapta, la caietul prim, în caietul secund scriam altceva - sau, mai adevărat: altfel. După o vreme corectam a doua variantă din caietul II și mă întorceam la caietul I, în care copiam din II o altă variantă. Și încă, și încă, pînă se umplea un caiet. Copiam pe un al treilea sau, dacă mai avea file, pe al doilea ultima versiune, iar caietul plin îl aruncam. Oricum, nu-l păstram.

N-aș fi putut explica de ce făceam așa; pentru ce adop-

tasem o astfel de “metodă de creație”. Poate fiindcă în jurul meu *se făcea* altfel (în fapt, eu mă altfelizasem - în raport cu ei). La urma urmei, nici azi, la sfârșit, n-aș putea da o explicație, cât de cât convenabilă (și convingătoare) - poate pentru că *așa* am făcut tot timpul. În mare...

La Școala de literatură scrisesem și eu pe foi volante - dar aruncabile, imediat ce își isprăviseră misia de... variantă. În domiciliu obligatoriu, în primele săptămîni, luni, scrisesem în niște registre aduse de tata; apoi, cînd începuseră securiștii să facă percheziții tocmai în căutare de “fițuici”, cum le spuneau ei, de la căprar la general, tuturor textelor redactate fără voie de la comenduire - am rupt filele scrise din registru(e), pentru ca astfel să le pot vîrî în sticle, sticlele să le îngrop. Apoi mă obișnuisem: în vederea scrisului, mai întîi rupeam din registru o filă, trei, abia apoi (le) scriam.

Desigur, pe atunci scriam de mîină, cu stiloul. Ca toată lumea. Chiar scriitori consacrați înainte de intrarea în închisoare (ca Marino) tot de mîină scriau-scriseseră, presupun că textele prezentate spre tipărire erau dactilografiate de o dactilografă de profesie...

Eu nici nu m-am gîndit la așa ceva (la dactilografă), nici după ieșirea la suprafață (1965). Manuscrisele mele prezentate redacțiilor - și la ESPLA - erau chiar manuscrise. La reviste nu mi s-a cerut să revin cu textele dactilografiate, însă la editură nici nu au vrut să înregistreze dosarul: mi-au cerut să-l prezint bătut la mașină și încă în trei exemplare !

Atunci am descoperit mașina de tocat banii și așa puțini ai scriitorului postulant la debut.

Pîină în 1968 (septembrie) nu aveam venituri, supraviețuiam din ce publicam la *Cravata roșie*, la *Arici Pogonici* și la *Scînteia pionierului* (am mai spus, repet: mă ajutaseră să pătrund foștii mei colegi de “Eminescu”, Drina Sârbu și Petre Ghelmez - iar șefa lor, Lucia Olteanu, m-a acceptat) : reportaje “istorice” (despre Mărășești, despre Călugăreni), povestioare... poetice (o bună parte din ele a intrat în prima parte a volumului de debut, **Camera de alături**) ; din ce-mi rămînea... plăteam dactilografa - prin Tita Chiper ajunsesem la celebra Geta Gheorghiu de la *Gazeta literară*... Din septembrie 1968 am devenit redactor (cu jumătate de normă) la nou-înființata *România literară*, eram și căsătorit, iar banii nu-mi ajungeau... pentru dactilografă... Dădeam aproape jumătate din jumătatea de normă, pe lună...

Ce era de făcut? Să învăț să scriu la masină? Mai întîi să

o am. Prin vara anului 1969 am făcut la Fondul Literar o cerere... mai trăsniță: solicitam suma de 1 625 de lei (nu sunt sigur de ultimele două cifre), pentru a-mi cumpăra o mașină de scris - tocmai fuseseră importate din Cehoslovacia mașini *Consul* portative. Poetul Pituț, coleg de redacție, a pus o vorbă bună hotărâtoare (el era un fel de băgător de seamă la Fond, atunci) și iată-mă cu banii în mână - suma exactă! - însoțit de Costi Stoiciu, la un magazin de pe Calea Victoriei (aproape vis-a-vis de Prefectură). Mi-am cumpărat mașina și, de cum am ajuns acasă, m-am apucat să învăț. Am copiat (de acea dată, chiar copiat, adică fidel) capitole întregi din **Ostinato**. Apoi... am dat Getei Gheorghiu să-mi facă ea o variantă fain dactilografiată (eram tentat să zic : bine scrisă), iar eu am trecut la copiat alte texte. Apoi cele trei degete bătătoare - arătătorul stîngii, arătătorul și mijlociul dreptei - devenind mai alerte, au prins a se îndepărta de original: o jumătate de pas, un pas întreg; un cuvînt, o propozițiune, un paragraf, o pagină.

Cartea **În Cerc** am început-o direct, la mașină. Dar n-am scris-o la mașină, toată. Unele părți, capitole, le-am rescris de mână; pe altele le-am corectat pe dactilograma mea, apoi le-am dat la dactilografiat.

Cu **Gherla**, din acest punct de vedere, lucrurile s-au petrecut astfel:

În iunie (1972) plecasem singur în Occident. Cum bani aveam, din drepturi de autor, în timpul Olimpiadei ratate de la München îmi comandasem o mașină de scris cu caractere românești, ultimul răcnet în materie, atunci : *Report electric Olympia* (o am și acum, numai că în urmă cu zece ani, schimbînd tija literei A, ruptă, cea nouă... s-a lungit, litera nu se mai imprimă, și cum o asemenea reparație costă...). Am comandat-o, mi s-a promis "peste 6 săptămîni" ; am lăsat hîrțile la Ute Gabany și m-am întors la Paris. Arlette Dave, jurnalistă la France Culture, îmi cedase, pentru șase luni (așa zisese ea, dar am stat vreo nouă), un mic apartament aflat în Cachan, suburbie în sudul Parisului, la două stații cu RER de Cité Universitaire. În așteptarea Anei, m-am apucat de scris.

Am povestit cum anume am scris **Gherla**, dar nu și... cu ce. Bineînțeles, nu-mi adusesem mașina de scris de la București - pe iubita mea cehoaică *Consuela* - am comis primul jet cu stiloul. A doua variantă a **Gherlei** am scris-o la mașina *Olympia*, adusă de Ana, interceptată de Ute Gabany în gara München.

Atît de... frumoasă, de deșteaptă era (este, încă - deși pe moment imobilizată la pat), încît în primul an calendaristic n-am folosit-o la treburi domestice, adică la scris-direct.

Abia după întoarcerea la București, după ce mai întîi - ca să-mi fac mîna - am copiat ce scrisesem pînă atunci din cartea care va deveni **Gardă inversă** - am trecut "mai departe, direct".

Era și timpul, atunci, în toamna anului 1973.

Fiindcă, chiar de-aș fi vrut să am dactilograme frumos (și pro-fesionist) executate, n-aș mai fi putut. În anul petrecut la Paris făcusem declarații deschis anticomuniste, antise-curiste, anticeausiste (și antiromâniste ! - au completat băieții-trupeții : Eugen Barbu, Dragoș-Răcănel, Zamfirescu, Dan Ciachir, Titus Popovici) ; ultima-mi comitere era **Gherla**, scriere "antisocialistă", cum eufemistic a caracterizat-o fostul poet și fostul suprarealist Virgil Teodorescu; apoi ce anume să dau la dactilografiat? - **Gherla** era în curs de a fi tradusă de Șerban Cristovici, pentru Gallimard...

Garda inversă... Cu ea a început o nouă perioadă din viața mea de scriitor român, fază pe care pînă atunci, cale de patru cărți nepublicate - și nepublicabile - o evitasem : cu mici șiretlicuri, cu mari naivități (asta este: pe mine naivitatea m-a servit ; spunerea adevărului, ca să fie auzit la Secu, mi-a fost 'globalmente pozitivă') de scriitor nu doar interzis, ci și periculos, cel căruia i se face percheziție și i se confiscă hîrțile. Pînă atunci, deși nepublicat, deși vizitat și în apartamentul din Drumul Taberei, în lipsa noastră de acasă, deși băieții îmi, ca să zic așa, sustrăgeau hîrtii - nici un pericol: nu numai că mai aveam copii în alte părți, dar deținerea acestora era perfect legală: tocmai pentru că se aflau la editură (cum ar veni: la Marin Preda). Și **Ostinato**, și Ușa... și **În Cerc** fuseseră predate - și nu conta soarta lor aparițională (care era sublimă dar, ca tot sublimul, lipsea desăvîrșit), cît aceea de... justificativitoare (voi fi spus bine ce-am spus ?) : dulapurile Cărții Românești îmi adăposteau trei cărți și - ei, da! - mi le onorabilizau, ba chiar: securizau (în fața Securității).

Ceea ce nu era cazul cu **Gherla** - adevărat, nu mi-o proteja Preda, ci Gallimard - însă cu **Garda inversă** pe care tocmai o scriam... Ana îmi spunea: faptul că nu mai dau la dactilografiat ceea ce scriu, deci securiștii nu mai știu ce anume scriu eu, îi mai degrabă întărită: la urma urmei, **Garda** nu era mai "anti-socialistă", vorba lui Virgil

Teodorescu-Suprarealescu, decît **Ostinato** ori decît **Ușa...** (mai ales că aceasta atingea musca-pe-căciulă a ambilor Ceaușești : colectivizarea); ca să nu mai vorbim de **În Cerc** - un fel de Pitești-după-Pitești...

Așa era, așa va fi fost, dar n-aveam bani de dat pe dactilografă numai pentru liniștirea neliniștilor metafizice la securistul român.

Ca să scurtez: **Garda inversă** a fost prima carte pe care o trimiteam în Occident pe măsură ce o scriam... Când am ajuns eu însumi, la sfârșitul lui 1977, în Franța, **Garda...** era deja tradusă, aștepta să se “stingă” efectul **În Cerc** (apărut în decembrie ‘77), ca să fie tipărită. În fine : era prea târziu ca să mai “repar” ce era de reparat, când constați crăpături, ne-lipituri (vreau să spun inaderențe) între parte și parte - fiind ele din diferite loturi expediate... În 1990, când am pregătit o dactilogramă pentru editura lui Marin Sorescu, am lucrat numai prin suprimări, tăieturi, eliminări. Oricum, pe urmele Anei, și eu găsesc în fiecare din încercările prin care am trecut că... la urma urmei, ne-am amuzat. Cu **Garda...** nu m-am, cinstit, amuzat, dar scrierea cărții a constituit o experiență unică (măcar pentru faptul că omul, dacă poate, la o adică, avea mai mulți tați, are numai o mamă) - aspect asupra căruia voi reveni, dacă voi voi să revin. În afară de asta: e un exercițiu dificil și excitant acela de a te apuca în fiecare dimineață să continui a scrie la o carte - în fapt să începi (fiindcă nu mai ai paginile dinainte: le-ai trimis).

Duminică, 26 septembrie 1993

Am trecut nu doar în altă zi, ci și în altă oră. Az’ noapte cu luna și plopii (detei mortu’ popii, vorba olteanului), la fix, s-a schimbat ora: am avansat cu un ceas, am retrogradat, dracu’ știe și știa el ce știa profesorul meu de matematică de la Sibiu când zicea că el, timpul, este cam foarte relativ.

Pornisem să spun ceva, am trecut la alt-altceva...

Bine, zic - în legătură cu manuscrisul scriitorului român cel împestrat de corecturi (încă o dată: vorbesc de manuscris, nu de manuscriitor) - că m-a lecuit de “metodă” (pe-atunci, cum am mai spus: copil fiind, păduri cutreieram - în căutare de modele) o lansare de carte (probabil altfel îi spunea atunci) întovărășită (sic !) de prezentarea, în vitrină, nu doar a portretului autorelui, de felul lui inginer al sufletului tractorizat ; nu numai de exemplare din carte-cărți, dar și,

în reproducere fotografică, pagini de manuscris. Unul dintre ingineri - proaspăta glorie a Ardealului: Titus Popovici.

Îl știam, știam pe “titoistul de serviciu”, cum îi ziceam noi, studenții la - de astă dată: Secția Eminescu (a Facultății de Filologie). Însă mai mult și mai în amănunte știam de la Aurel Covaci și de la Labiș ; aceștia doi din urmă stăteau împreună, undeva, în Vitan, unde zilnic îi vizita “sectoristul titoist”, așa îi spunea doar Labiș lui Titulică (chestia cu titoismul lui Titus era, pe atunci, prin 1955-56, tot atât de “curată” precum a fost mai apoi ceaușismul aceluiași Titus : venea și pe la cursuri, deși nu mai era student, mereu cu o carte-două sub braț: erau “opere” de-ale lui Tito, în traducere franceză, engleză, în care Călăul cu Securea zicea de foarte rău de Tatăl Popoarelor - iar anticomunistul Titus putea umbla liber cu “materialul” demascator, la trei ani după moartea tiranului suprem)...

Așadar, în vitrina librăriei de la parterul blocului Carpați de lângă Universitate, ne era prezentat, printre alți tovarăși constructori ai comunismului și Titus Popovici cu a sa metodă de creație.

Văzînd poza expusă (a operei, nu a autorului), mi-am adus aminte ce spunea, la un moment dat, Labiș despre “romancierul de la Oradea” : că, văzîndu-l pe scriitorul Titus scriind, avusese impresia că vede un pictor pictînd - oricum, făcînd ceva de privit ca atare, nu de citit - după ce va fi trecut prin tipografie.

Poate influențat de ceea ce auzisem, poate gelos (sigur, resentimentar, vorba fratelui-inamic al orădeanului Titus Popovici, băimăreanul Breban), mi-am zis că Labiș avea dreptate: autorul confecționase acest tablou în vederea expunerii privirilor: era frumos; și făcut; chiar prin sticla vitrinei se observau cîteva “scăpări” : un cuvînt șters (dar descifrabil, sub linille orizontale), iar deasupra adăugat-corectat... același cuvînt. Se mai întîmplă, ștergi un cuvînt, dar nu găsești înlocuitor, îl rescrii... Dar nu de trei ori pe aceeași pagină!

Eram doar un postulant la debut, nu publicasem nici o paginuță (de-a mea, nu de revistă), dar atîta meserie apucasem să învăț încît să simt: ceea ce prezenta Titus Popovici drept manuscris (în fapt, dactilogramă corectată și de mîna) era un fals, o minciună. Una în plus - pe lângă întregul roman **Străinul** (din el era pagina cu pricina), care era mincinos ca literatură, ceastălaltă era mincinoasă ca... meserie. Se vede

treaba că atunci când ai acceptat să minți “în anumite privințe”, nu te mai poți opri, minți în “și alte” (privințe).

N-aș spune că atunci, în fața vitrinei librăriei, față cu minciuna - și grafică - a lui Titus Popovici, m-am jurat (pe ce am mai scump) că eu nu voi face ca Titoistul-Orădeanovici ; s-ar prea putea ca atunci, pe loc, să nu fi putut prinde în cuvinte falsul, însă nasul meu simțea putoare de căcat - așa, chiar prin sticla vitrinei - or, a căcat putea și Sadoveanu, când se alimenta cu lopata ; și Petru Dumitriu, când îl mânca din lingură de argint (cu inițialele naționalizării... naționalizat și de lingură), dar și Titus Popovici, chiar dacă pe atunci el încă nu avea un instrument, un tacâm (să zicem triplicul), el se slujea de deget - și nu de arătător, ci de cel-mic, ca să se vadă în jur că el, ca titoist-cu-voie-de-la-Dej, servește numai așa, de formă... Luat pe un vîrf de deget ori introdus cu lopata, gura aceea tot a căcat pute. Este foarte adevărat: nu Titus Popovici a teoretizat necesitatea (sau: fatalitatea !) mîncatului “șocolatei” - dar “cu linguriță de argint” - cum ar veni: cu distincție, îndelicat, cu degetul mic îndepărtat, ca pe la ei, la Ploiești, ne-vorbind la masă și în nici un caz rîgîind ! - am tradus în proză vulgară poetica lui Nichita Stănescu.

Am simțit, deci, că “asta” pute ; că “așa” nu e în regulă. Mi-am zis că, dacă vreodată mi se va publica o carte și mi se va face “vitrină”, eu nu voi da, spre etalare în văzul lumii, hîrțile mele - mai ales că erau din cale-afară de “curate”, adică nelucrate...

Nu m-am ținut de cuvînt, pentru că nu m-am putut: în 1971, Siegfried Unseld, directorul Editurii Suhrkamp, împreună cu traducătoarea (Marie-Thérèse Kerschbaumer) și cu prietenul Dieter Schlesak, au hotărît să reproducă pe pliantul de prezentare a romanului **Ostinato** în germană și o scrisoare - manuscrisă, se înțelege, cu toate că atunci eram posesor de *Consulă* - (și de ce : “se înțelege” ? când nu se înțelege deloc!) a mea adresată traducătoarei. Or, ei nu au abuzat de mine: Marie-Thérèse mi-a cerut încuviințarea să reproducă “ultima scrisoare”, iar eu, flatat, am fost de acord.

Bine-bine, “doar” scrisoare, nu... scris - au oare scrisoarea nu-i tot scris, măcar pentru că de la Râm se trage și ea, cum bine spuneau strămoșii noștri văicăreți și adesea cronicari ?

Așa-i omul - cum zice un om - neom. Vede paiul din ochiul altuia, dar nu vede curul în care-i paiul. Ba nu, altfel...

Rîde hîrb de oală-minune - în fine, o să-mi aduc eu aminte proverbul plin de tot felul de înțelepciuni.

Acum pot vorbi la trecut de scrisul meu.

Și eu aveam nevoie de modele, de idoli și nu doar în adolescență. Am căutat, m-am lipit cu sufletul de cîte cineva - nu, nu era cel pe care-l voiam. În asta ucenicul își alege maestrul, nu invers, acesta poate zice ba ori da, însă numai după ce ucenicul l-a desemnat pe el.

N-am găsit, n-am avut maeștri în carne și oase. Profesorii mei de română, cu toții (excepție, domnișoara Pădureanu de la Șeica Mare) erau nu doar mediocri, ci tolomaci: nici carte nu știau, nici "atitudinea" nu-i dădea afară din clasă. Cvasiignoranți în materie (!), patrupezi, tîrîtori. Am scris despre ei, lung, în **Sabina**, în **Roman-intim** - s-ar înțelege că de-bine, cînd eu îi vorbeam de rău pe cei de științe... Aș vrea și eu să pot spune: «Ce bun profesor de română am avut la Normală...; Ce minunat profesor de română, la Gheorghe Lazăr... Ce să mai vorbim de facultate, acolo erau numai modele de urmat, imitat...». Și nu pot. Pentru că n-am întîlnit asemenea profesori.

Zilele trecute am văzut la televizor un film mai vechi: "Cercul poezilor dispăruți". Îl gustam, ne bucuram de el, din mers - de foarte multă vreme nu mai văzusem un film-film la televizor - iar din timp în timp, ne întrebam simultan, Ana și cu mine: «Oare să existe în vreo școală din lume un asemenea profesor?» Ne răspundeam, oftînd : «Oricum, eu n-am avut».

Tot ceea ce am învățat - pozitiv - nu am învățat din exemple, ci din contraexemple. Asta este valabil mai ales în privința scrisului. Firește, în adolescență voiam să scriu "ca Rebreanu", "ca Balzac", ba chiar "ca Cezar Petrescu" (Cezar, nu Camil !), apoi ca Tolstoi, ca Dostoievski - ultimul "ca": Faulkner... Da, dar în sufletul meu, scriitorilor în viață trebuie să li se ia în seamă nu doar opera, ci și... viața. Cum acest lucru nu mai putea fi valabil cu Rebreanu, de cine să mă lipesc (cu dorința-ventuză) ? De Camil Petrescu? Dar, pentru Dumnezeu, eu chiar citeam ceea ce scria Camil Petrescu prin 1949, '50, '51, '52! De Sadoveanu nu putea fi vorba, dintr-un motiv... neliterar: prea scria moldovenește, iar eu, moldovean, nu-i găseam nici un farmec local (îl auzeam frecvent și la radio: acolo devenea de-a dreptul nesuferit. De care alt scriitor (prozator) să mă apropii? Doar nu de Eusebiu Camilar ; nici de Ion Pas; nici de Dumitru Mircea

- atunci de Petru Dumitriu... Încă înainte de a-l vedea îl detestam din toată inima - mai virtuos decât pe un Sadoveanu: bătrâna canalică soldovenească făcuse elogiul colhozului, dar nu și al... consecinței refuzului țăranilor de a intra la colhoz: Canalul. Cum aș fi putut, eu basarabean, cu un tată fost deportat în Siberia, apoi cu amândoi părinții “inaugurând” Securitatea de la Mediaș, în ianuarie 1949, fiu de învățători de țară, cum l-aș fi putut accepta măcar în tăcere, în ne-protest, pe un scriitor care face elogiul abatorului la care erau trimiși în majoritate țăranii “vinovați” că nu acceptau calea-fericirii-sovietice : colhozul ? Apoi: basarabean prin naștere, dar ardelean prin adopție, trăitor în județele Sibiu, Târnava Mare și Făgăraș, aș fi putut accepta în tăcere, în pasivitate înțeleaptă o carte despre partizani, dar scrisă de cineva din cealaltă parte? - desigur, vorbesc de Petru Dumitriu..

Hai să fac o paranteză:

Octavian Paler mi-a fost străin totdeauna - este adevărat, pe când eram în România, drumurile noastre nu se întâlneau, oricum, el nici nu va fi știut cum arăt (eu, în schimb, da) ; când am aflat că este persecutat în țărișoară, că este “judecat” de masele-largi, în procese publice desigur, m-am alăturat pe dată Monicilor într-o apărare, însă o făceam din datorie, nu din convingere. Cu Monica și cu Virgil avusesem discuții destul de animate (și) despre Paler - evident, punctul meu de vedere nu a avut câștig de cauză (nici în cazul unui Hăulică, nici în al lui Sorescu, nici în al lui Iorgulescu) - și, la urma urmelor, găsesc (acum) că - atunci - a fost mai bine așa, adică triumfând opinia Monicilor. Acum, pentru că nu mai suntem - de patru ani! o eternitate! - pe asta, zi-i pe nume: baricadă, am tot dreptul să repun întrebarea retorică pe care o pusesem de atâtea ori în fața Monicăi Lovinescu și a lui Virgil Ierunca :

«Este oare scriitor acel autor de cărți care, în iarna 1952-53, la Făgăraș, unde în fiecare seară securiștii descărcau în fața sediului Securității (aflat lângă liceul de fete Doamna Stanca), descărcau, zic, din camioane, în mod pedagogic - adică în văzul lumii terorizate trupuri de partizani împușcați în munții din apropiere, așadar, când Țara Făgărașului era în cvasitotalitate în *luptă* - un făgărășean din Lisa, pe numele său: Tavi Paler, să fie... “ăl de la Utemeu, la București” ? Este scriitor acel ins care știa ce fac comuniștii - și utemiștii! - cu “teroriștii” (bestiile din ‘89 n-au inventat nimic), cu verii, unchii, poate frații lui ? Când unchi și vecini și șogori

de-ai lui - sigur: tată-său! - săpau la Canal și la minele de plumb? La urma urmei, în termeni de scriitor, care-i deosebirea dintre Petru Dumitriu și Octavian Paler? Una singură: Dumitriu a scris cărți despre rău, elogiindu-l ; Paler nu a scris asemenea cărți, dar oare este mai puțin *de-al lor* ? Nu, pentru că *deși cunoștea răul, l-a tăcut*, or, un martor care nu spune ce știe (și știa, știa, Tavi al lui Paler din Lisa - într-un interviu de după '89, spășit nevoie-mare, recunoștea nu doar că "atunci" el era un fel de mic-ștab - mai apoi a fost destul de mare-ștab : în diplomație (?), apoi șefînd Televiziunea, *România liberă* - dar și că atunci, zic, tatăl său se afla... la Canal !, - ies din paranteză, continuu: un martor care nu spune ce știe este un martor mincinos, iar un martor mincinos poate fi jurnalist la *Scînteia*, hai și la *România liberă*, dar nu scriitor»

În fapt, eu formulam mai scurt - elementele erau cunoscute de Monici, nu mai era nevoie să le repet (deși...), terminînd pe întrebare - în sensul dacă "așa ceva este posibil" ...

Se știe ce răspundea Teodor Mazilu - ce să fac, sunt silit să-l citez mereu.

În continuarea parantezei: și iată-l pe Octavian Paler în această a doua jumătate a anului 1993, atacîndu-i și el pe exilați. A rezistat cît a rezistat (patru ani aproape !), dar cum și el e om, cum pînă și Paler îmbătrînește... Și dacă persoane fără "antecedente" grele, ca el (să zicem: Eugen Simion, Pleșu, Buzura, Sorescu, ultimul fiind Doinaș), s-au prăbușit în ei înșiși, ca niște căcați înghețați ieșiți la primăvară, cum să reziste Paler, cel care era faimos în întreg ținutul Făgărașului în anii Canalului și ai "vînătorii de lupi" din munții aflați în spatele grădinii părintești, prin faptul că... tată-său era, ca tot făgărășeanul, "dacă nu la munte, atunci la Cănal", iar el : "la București, la UTEMEU" - nici nu mă întreb dacă nu cumva a fost tovarăș de fapte cu Iliescu, Trofin, Petre Gheorghe, avînd cam aceeași vîrstă.

Luni, 27 septembrie 1993

După cum lesne se poate observa, acesta nu este un jurnal. Să nuanțez : un adevărat jurnal (dar ce va fi: adevăratul?). Oricum, data anunțată, ca de-o pildă: 27 septembrie 1993 - nu indică ce anume *s-a întîmplat* în 27 septembrie 1993, ci observă, discret, că atunci a fost pusă pe hîrtie însemnarea în chestiune. Să însemne asta că al meu nu

e un adevărat-jurnal? Nici măcar un jurnal și el, acolo?

Eu nu scriu jurnale-adevărate, nici romane-adevărate, nici ficțiuni-adevărate. Eu scriu. Că îi zic eu însumi “roman”, “jurnal”, “mărturie”, asta-i așa, ca să mă aflu în treabă, să dau impresia că și eu fac parte din breaslă; că și eu sunt scriitor, dacă nu român, atunci născut în Regatul României, folosind limba română și lăsându-se folosit de dînsa. Așadar, ca să dau dovadă!

În fapt, jurnalul de față este un fals-jurnal-de-vînătoare. Nu știu de ce : de-vînătoare - așa i-am zis, zis rămîne. Odobescu mi-a plăcut la școală. Și nu mi-a des-plăcut, după. Chiar dacă între Bărăganul lui și al meu era o distantă mărișoară : cam de două zile de mers, cu bicicleta.

La urma urmei, jurnalul de față este - oricît aș încerca eu să ocolesc, ba chiar să ascund evidența : o manieră “mascată” de a continua să scriu. L-am început prin a spune că, gata, s-a terminat cu mine, cu scrisul meu, nu mai am de unde scoate și pune pe hîrtie - nu chiar așa, dar cam așa - însă toate aceste văicăreli le comunic prin cuvinte scrise. Iar cine cuvîntează în scris, carevasăzică el scrie! Asta o știu încă de la Fabrica de Scriitori, cea la care cu drag mă duc mereu cu gîndul. Cum ar veni, atîta timp cît mișc - trăiesc; atîta timp cît scriu... ei, uite, nu știu ce fac, ce sunt, dacă scriu. Bine-bine, visul meu cel mai dat în clocote e să fiu scriitor, dar nu e după vis, fiindcă, așa, am visat să devin cel mai mare trompetist din sudul Ardealului - și n-am devenit cel-mai nici din Făgăraș ; am visat să fiu cel mai bun portar de fotbal din sud-estul Europei - am înghițit, la Mediaș, în deplasare, un gol din acela care omoară un portar (de aceea zic : atunci a murit un mare talent fotbalistic)... Și ce-am mai visat: am visat, ca tot pămînteanul, să zbor, n-am putut să mă duc la școala de planorism de la Săliște (ori Poplaca?), nu mi-au dat încuviințare scrisă bătrînii, cică (mama) : să mai cad, naibii, de-acolo de sus și să-mi rup bunătate de pantaloni? Am mai visat să am, la lățimea-mi caracteristică, măcar zece centimetri în plus, pe verticală - ba, ca să fie cifră rotundă: ce, mi-ar fi stricat să am si eu, ca românimea medie (la sexul tare), un metru și optzeci de centimetri ? Cum să-mi strice? Sunt convins, dacă eram mai ‘nălticel - și chiar mai frumușal n-aș fi devenit omul-dracului, ăla care mereu cîrîie, bîrîie, hîrîie, nemulțumit de sine (ceea ce l-ar privi), de ce se petrece în jur și mai ales nemulțumit de prieteni, de foști prieteni, de dușmani - că cică de ce nu suntem și noi, românii, ca

polonezii? Ori ca rușii? Ca (blasfemie!) ungurii - ori, insultă: bulgarii? Domnule! Dacă eu eram mai puțin ne-frumos, mai puțin ne-înalt, altfel aș fi văzut lumea celor văzute! Și aș fi văzut că e bine așa, ce să mai... ? De unde concluzia că românii constituie un popor de frumoși-coz; și comunitate de brazi - cu un cuvânt, o pădure de deștepți, ce să mai vorbim, că am to-ot vorbit! De aici concluzia concluziei : eu nu sunt român.

Chiar așa: de ce nu voi fi scriind eu, cinstit, jurnal ; un jurnal adevărat, din care eventualul cititor să afle, la zi, la ceas, la minută, ce anume am mâncat la prânz, cum anume mă doare pe mine degetul mijlociu de la mîna dreaptă (ce noroc: bat mașina cu arătătorul !), ce a mai zis fiu-meu, ce n-a mai zis nevasta..., ba chiar să consemnez și timpul-cel-foarte-probabil...?

Ce să răspund? Ce am mai răspuns, nu mai știu pe unde (ba știu, dar mă mai răsfaț și eu) ;

Am încercat. În mai multe rînduri - am și pățit-o, într-un rînd: arestarea din 1952 și, urmarea: eliminarea din toate școlile din țară a fost pricinuită de jurnal, **Jurnal-intim**, cum îi ziceam ironic și dragăstos, în gînd, fiindcă pe coperta caietului, conspirativ-foc, nu scrisesem nimic, nici măcar numele meu ! Acolo așternusem cugetările mele adînci despre lume și viață. Într-o recreație, o putoare de coleg extern (la mine, asta fiind circumstanță agravantă) mi-a umblat în servietă, a dat de jurnal, a citit ce a citit - și m-a turnat! Așa am ajuns la Securitate, unde timp de o săptămîină secii m-au secat în bătaie.

Un an de zile - la Făgăraș, unde mă, totuși, mutasem după Sibiu - n-am ținut jurnal. Corect ar fi : n-am ținut jurnal scris cu adevărat - fiindcă îmi cumpărasem cinci caiete faine: pentru jurnal. Nu îndrăzneam să scriu în ele - parte din frică, parte din... sentimentul că sunt atît de frumoase caietele, încît ar fi mare păcat să le "stric" pe un vulgar jurnal - e-he, cînd e să pornim noi în căutare de ali-biuri "artistice" (sau doar culturale) nimeni nu ne-ntrece ! La Fabrica de Poeți reîncepusem a ține jurnal. După o amușinare a terenului de trei-patru săptămîni, am înțeles ceea ce colegii mai vechi știau fără să fi înțeles (se poate și astfel - n-am timp să explic) ; ceea ce foști colegi de-ai mei de liceu, acum studenți la facultăți normale, refuzau să înțeleagă, anume că la noi, la Institutul de Literatură și Critică literară "Mihai Eminescu" - un fel de școală de

partid care fabrica ingineri ai sufletului - paradoxal: acolo era infinit mai multă libertate decât la oricare altă facultate (nepolitică) de pe întinsul RPR. Pe atunci constatam, fără a găsi o explicație - de ce așa? Mai târziu (în închisoare) am avansat o ipoteză: la "Eminescu", atât profesorii, cât și studenții (cu câteva excepții - dar numai din seria noastră, cea pornită în 1954, ca Institut) nu aveau motive să le fie frică dacă vorbeau mai liber, ba chiar spuneau bancuri cu Hrușciiov-și-Bulganin (erau la modă, atunci), ba chiar dacă citeau, pe ascuns (mai degrabă ca să-l "respecte" pe celălalt, care nu citea, decât să-l teamă de turnătorie) cărți interzise - reamintesc pentru cititorii tineri: atunci erau interziși Maiorescu, Iorga, Lovinescu, Călinescu (deși el dăduse din gură și din aripi, "teoretizînd" epurările monstruoase operate de partid), Rebreanu - parțial; tot așa Eminescu; apoi Arghezi, Barbu, Blaga... Erau interziși, dar noi îi citeam!

În această ispravă rolul jucat de "anticarul clandestin" Radu Sterescu - locuind alături de sediul Institutului, pe strada Petöfi - a fost extraordinar. Fiindcă Sterescu nu era doar un anticar, care vindea cărți vechi - ci și un "bibliotecar": anumite cărți considerate foarte-foarte-periculoase (de-o pildă articolele politice ale lui Eminescu, ale lui Goga, scrierile "antirusești" ale lui Iorga, apoi Nae Ionescu) erau încredințate spre lectură, pe loc. În pod, în odaia care, mai apoi, va fi împărțită, iar într-o jumătate aveam să locuiesc eu, între decembrie 1965 și august 1968, când m-am căsătorit, Sterescu primea pe sprînceană: tineri și mai puțin tineri despre care știa el că... n-au să-l denunțe; tot acolo îi primea, ba le dădea și câte o cană de ceai și o felie de pâine cu marmeladă, pentru a citi cărți mai puțin periculoase (ori deloc), dar pe care vizitatorul nu le putea cumpăra.

Ziceam că, la Fabrica de Ingineri Sufleticoli profesorii, cu excepția lui Vianu (cu care însă nu aveam deloc, dar deloc contact de la om la om : el ne preda cursul de istorie a literaturii universale și pleca, nu aveam cum să dialogăm cu el - dacă la materia lui nu aveam nici măcar un seminar...), erau fie tovarăși-activiști (ca Hoajă, ca Novicov), fie tovarăși-comuniști (nu știu cât "din ilegalitate" era Ioan Oană, însă Henri Wald, de logică și Petre Iosif, directorul, trebuie să fi fost - ori să fi pretins că fuseseră). Asta, ca să spun: oricît de "juști" erau (și erau !) semi-proletari ca Hoajă, ca Novicov ; oricît de pus pe carieră-politică era un George Toma Maiorescu, june lup (și tot lup-june și acum,

după patruzeci de ani), firește: dacă ar fi auzit ori ar fi aflat de vreo zicere ori faptă foarte-dușmănoasă, n-ar fi ezitat să-și facă datoria; să dea dovada; să fie vigilenți, așa cum îi învățase partidul lor. Deosebirea dintre aceștia și profesorii de la facultățile “normale”: tovarășilor nu le era frică pînă și de umbra lor - un reputat mărginit și fanatic precum Mișa Novicov suporta întrebări dintre cele mai... arzătoare; dacă pricepea, rîdea și el de bancurile noastre (foarte) politice - dar nu ne... demasca.

Însă profesorii de-modă-veche de la facultățile normale, tremurînd de spaima de a nu fi dați afară din învățămînt ori arestați, nu le îngăduiau studenților asemenea “libertăți”, iar dacă li se părea doar că un student ori un coleg profesor a zis ori a făcut ori a gîndit ceva ne-pe-linie, denunța pe dată, ca să nu fie el denunțat că n-a denunțat. La studenți, același lucru: a fi student, pe timpurile acelea, era considerată o imensă favoare, acordată de partid și de clasa muncitoare - ție, burghezului, chiaburului - ba chiar dușmanului de clasă. Cu cît studentul “provenea” dintr-un dosar mai prost, cu atît era mai cuminte, mai prudent, mai număbăgaci. Ba dintre aceștia, “fiii de năpîrci”, se recrutau cei mai mulți vigilenți voluntari, după sănătosul principiu al întîietății : să torni tu, înainte de a te turna cel de alături (de aici a venit teoria cu moartea caprei vecinului, de asemeni deviza ticăloșilor care făceau rău cu parul - vorbesc mai cu seamă de securiștii de rang inferior și de caralii : «Decît să plîngă mama, mai bin' să plîngă mă-ta !»).

Foști colegi de liceu (în fapt, licee: de la Sibiu și de la Făgăraș) întîlniți la București - pe unii dintre ei, mai ales pe fete, le invitam la ceaiurile noastre de sîmbăta seara, unde, culmea-culmilor, exista și bufet, gratuit !- veneau, dansau, mînceau (mai ales !), mai și rîdeau, dar nu din inimă. Aveau certitudinea că nimeriseră într-o lume străină lor. În primul rînd, pentru că era o facultate “ideologică” - inutil să le spun foștilor colegi de liceu că noi, cei din seria admisă în 1954, nu fuseserăm selectați pe bază de dosare (dovada, eu însumi: aveam un dosar mai negru decît ei toți, aflați acum la facultăți-neideologice) ; bine-bine, așa o fi; dar avem noi “sediul”, sălile de curs, cantina, dormitoarele în una din cele mai frumoase clădiri din București: Muzeul Toma Stelian ? Avem noi “profesori” “monumente” ca Sadoveanu, Petru Dumitriu, Beniuc, Vianu? Apoi, în timp ce toată țara face foame - studenții: la pătrat, dacă nu la cub noi avem nu

cantină, ci restaurant! Nouă nu ni se dă cu porția, ci cu burta; să zicem că mîncarea gătită nu era cu mult mai bună decît la cantinele studentești, dar pîinea - la discreție ! Să ai pîine cîtă dorești - dar te hrănești numai cu pîine!

Nu cred că pe atunci tovarășii-de-sus-de-tot, cei care se ocupau cu ideologia (și cu psihologia maselor), erau atît de subtili, încît în mod deliberat să fi acordat celor apropiați lor mai multe libertăți decît “dușmanilor” de rînd. Vreau să spun: libertate de expresie în sensul prim al cuvîntului, cel oral; sau bucal.

Marti, 28 septembrie 1993

S-a dus și Nina Berberova. Ce femeie! Ce scriitor - adevărat, pe linia Dostoievski-Soljenițin. Avea 92 de ani, însă “debutase” la vîrsta de 85. Nu mai am nici una din cărțile ei în franceză, le-am dat - după ce mai întîi le-am recomandat românilor aflați în-trecere-prin-Paris. Oamenii-scriitori ca Berberova nu sunt mulți, dar iată, am putut desena o “linie” : la noi nici urmă de așa ceva, nici speranța că are să apară vreodată pe plaiurile carpatești vreun pui de dac (fie și numit Gyula), care să spele păcatul lenei, al puturoșeniei, al comodității în băltoacă - al consîngenilor noștri dragi și iubiți, ba chiar șeriți...

S-a răcit vremea (mare noutate, la Paris! - ei bine, la Paris e mare-noutate, pentru mine !) și, de la echinocțiu, se tot strîmtează timpul; vreau să spun: ziua, deși n-am făcut decît să nuanțez un adevăr. Mi-e frig - și mi-e jele.

În legătură cu frigul: o foarte bună prietenă, mare scriitoare, venise în vizită la Paris prin octombrie-noiembrie 1988. Desigur, nu putusem ocoli calamitatea : frigul.

«Ce știți voi, care stați aici, la lumină, la căldură, ce-i frigul la noi... », și-a început scriitoarea rechizitoriul. «Voi credeți că acela-i frig cînd îți îngheață puțin nasul și mîinile cînd ieși la cumpărături - la curse, cum zice Monica...»

După ce și-a zis plîngerea, dar mereu, mereu pe același ton: al comparației alb-negru, de balanță, cu noi (exilații), cu mine (fatal, exilat), iubita prietenă și-a adus aminte:

«Tu trebuie să știi cîte ceva din suferința provocată de frig, doar ai făcut pușcărie...» - nu și-a dat răgaz, i-a ars iar o coloană întru comparație diferențiatoare pînă la antipoditate: «Dar măcar voi, acolo, la pușcărie, erați mulți prin celule - tu mi-ai povestit că, la un moment dat, la Gherla, erați peste

două sute într-o celulă - or, unde-s mulți, căldura crește...» - și a izbucnit în rîs, ne-am luat și noi cu hohotele după ale ei, din prietenie, din, mai ales, compasiune.

Atunci, în 1988, *nu vedeam* - la prietena noastră și formidabil romancier - semne, altele... Iar dacă nu le vedeam, nici nu putea fi vorba de altfelitate ; n-am văzut nici în vara lui 1989, din eseul unui alt romancier român emigrat în Israel semnele (acum spun: mai evidente, pentru că acela plecase, ieșise din România, însă cam prea târziu) ; nu le-am putut prinde în cuvinte nici în primele săptămîni după evenimentele din '89 ; nici în cursul anului '90, abia în luna mai 1991, la Roma, la întîlnirea cu scriitorii-rezistenți (împotriva comunismului, se înțelege) din țară - ca Doinaș, ca Ulici, ca Uricariu (se putea să lipsească Blandiana de la microfon ?), am știut despre ce este vorba. Anul 1992 a fost de decantare (și de încasare de lovituri) a "înțelegerii fenomenului". În acest an, '1993, l-am și prins în cuvinte, fenomenul. Așa că mi-am terminat misia.

Ieri, la televizor, Hubert Nyssen, editorul Berberovei (la Arles, la Actes Sud, unde, în toamna lui '90, fusesem, de la Aix, împreună cu colegii-scriitori din România - atunci așa eram - și căruia - acum vorbesc de Nyssen - i-o recomandasem spre editare pe Gabriela Adameșteanu, însă am fost întrerupți de Blandiana, care, tot dînd din gene, s-a propus pre sine...), așadar, Nyssen despre moartea Berberovei a afirmat că, desigur, în urma unui accident (a căzut pe o scară?), care accident a constituit cauza principală a morții, însă Nina fusese extrem de afectată, chiar rănită (de moarte) în urma vizitei pe care a făcut-o în (încă) URSS. Spunea Nyssen, în continuare : pe Nina a îndurerat-o sărăcia și paragina și distrugerile din țara ei (și cum, a ei !), dar mai cu seamă a atins-o "sărăcia intelectuală a intelectualilor ruși".

Firește, este greu să spui că o persoană avînd vîrsta de 92 de ani (și prin câte a trecut, de la 16 ani !) a fost "ucisă" de constatarea sărăciei-intelectuale-a-intelectualului-rus(ovietic), dar, cum zicea tata: chiar dacă Nyssen a exagerat, a exagerat un adevăr. Iar eu cred în *adevărul* morții Berberovei - din pricina halului în care i-a aflat pe consîngeniile ei - la care se gîndise zi și noapte, vreme de șaptezeci de ani (de exil).

Straniu: eu, care mă laud cu o bună memorie, sunt incapabil să spun *cînd* mi-am dat seama de... sărăcia intelectuală a intelectualului român. Urcînd în același tren cu Monica

Lovinescu și cu Virgil Ierunca (dar în altă stație...), mi-a fost și mie greu să împac adevărul (adică ceea ce credeam eu adevăr) cu... propaganda. Am mai spus-o, repet: noi, aici, în Occident, am făcut propagandă pentru cultura română, din România; iar dacă înde noi mai discutam, mai constataam că X nu merită atâtea elogii; că Y nu este el chiar atât de curat - la microfon la *Europa liberă* ziceam că X merită, că Y e ca lacrima... “Norocul” meu a fost că n-am avut “microfon” decât accidental, apoi de la moartea lui Bernard (în 1981?) extrem de rar, “trecînd” la *Deutsche Welle*, la amicul Focke - oricum, nu aveam “obligația morală” de a-l apăra pînă-n pînzele albe pe un ins ca Manolescu, fiindcă “acolo” era atacat de “cei răi” ; de a face din Paler marele gînditor (mai exact, moralist) al literaturii contemporane, doar pentru că Tavi era persecutat acolo și funcționa pompa Geta Dimisianu-Marie-France Ionesco; de altfel exact acest lucru, apărarea partizană (dar va fi existînd o alta ?), a constituit “nepotrivirea” dintre noi - ei, Monicii, aflați în tranșee, în prima linie și eu, cel din linia a șaispea, care-și permitea să mîrîie împotriva portretelor numai din lumini zugrăvite ale lui Sorescu, Blandianei, Hăulică, Doinaș, Iorgulescu, Paler, Manolescu și altor bravi rezistenți-culturalniciți.

Pe căldura-mare a verii lui 1989, cînd cu Uniunea dintre Țepeneag și Breban, începusem a ne întreba (mai ales după ce și Monica citise eseul scriitorului proaspăt israelian): ce se întîmplă cu ei ? - dar dacă se întîmplă ceva cu noi, cei care ne întrebăm ce s-a petrecut cu ceilalți? Încă de pe atunci căutam un cuvînt care să prindă această stare (după ce fusese devenire) a scriitorului român - “cam de pe la 1984 înoace”, încercam noi să situăm și în timp schimbarea. N-am găsit. I-am zis, pe rînd, fenomen, mutație (de la mutant, nu de la... mut). Cum a explodat mămăliga românească, în decembrie ‘89 (îmi aduc aminte ce furios și nefericit și îngrijorat fusese Petru Creția că *Europa liberă* nu-i difuzase scrisoarea decât cu o zi-două înainte de Timișoara, sau poate chiar în timpul acela, deși el o trimisese, hăt, de pe la sfîrșitul lunii noiembrie, ‘89, desigur, dacă nu chiar și mai încolo, în timp, de pe la mijlocul noiembrie-lui !) - cum au apărut noi - elemente: la televiziune aproape toți ‘telectualii români declarau cu mîna pe inimă că ei rezistaseră *totdeauna* ; că ei luptaseră prin cultură împotriva comunismului; că ei fuseseră crunt cenzurați (și au început să publice în periodice textele acelea “cenzurate” - a, nu doar poeziile... “alese

de cenzură” ale lui Marin Sorescu - de Păunescu încă nu putea fi vorba, prea proaspăt era scuipatul-la-gard - dar și texte interzise de O. Paler ; ce să mai spunem de extrem de curajoasa scrisoare a lui Pleșu adresată tovarășului Croitoru - și de care m-am legat în prima mea “ieșire publicistică”, în scrisoarea către Gabriela Adameșteanu din 1 aprilie 1990, publicată în 22)... Așadar, față cu valul de *dezvăluiri* - ce mare e Caragiale: ca niciodată n-am rostit de mai atâtea ori: «Și noi dormeam, soro!», auzindu-i pe oameni altfel onorabili (atunci, în ianuarie-februarie-martie '90) povestind cum rezistaseră, cum se opuseseră comunismului, cenzurii, lui Ceaușescu ; ce frumoși erau, atunci, Eugen Simion și Buzura, Doinaș și Vulpescu, Sorescu și Sorin Mărculescu și Hăulică și Blandiana și Pippidi și... - ce să mai spunem de Dinescu: la conferința de presă de la FNAC-ul parizian, Mircea al nostru, vorbind despre opoziție, despre disidență, a luat-o, hăt, din ianuarie 1989, când se trezise el...

Șerban Cristovici a propus atunci un termen pentru “cuvântul” căutat: *autocronism*. Intelectualul român, cu scriitorul în frunte (s-ar putea altfel ?), el este autocron : istoria literaturii române de la origini la prezent, chiar și istoria mondială, încep cu... nu neapărat data nașterii lui Mircea Dinescu, dar, cinstit, cu momentul în care - în sfârșit! - la vârsta de aproape patruzeci de ani - s-a hotărât el să se manifeste normal... Adevărat: scriitorul român, unul dintre cei mai analfabeți “intelectuali” - mai ales în materie de istorie (pe care el o consideră “un domeniu în care te documentezi, numai dacă vrei să scrii romane istorice”) - este și amnezic - calitate națională - dar nu oricum, ci după modelul propus de Cristovici : *autoamnezic*.

Nu ne-a satisfăcut termenul, era neîncăpător (precum...), dar nici n-am mai căutat altul. Eu unul puteam vorbi (scrie) despre “fenomen”, fără să-i dau un nume..

Iată însă că Berberova - prin Nyssen - a spus, când a dat față către față cu ai săi (care, orișicîtuși, barbari, barbari, dar barbari ruși !):

“*Sărăcia intelectuală a intelectualilor...*”

Am subliniat și eu, ca omagiu.

Mi-am adus aminte termenul exact folosit de Nyssen în legătură cu Berberova în URSS: *atinsă*. Atinsă de constatare ca de o boală incurabilă; atinsă ca de aripa morții.

Mă întreb ca proasta (și ca veninosul) : oare va fi fost “atins” vreun interior (sovietic), aflînd că exteriorii (fugiții,

deh) sunt cu toții... săraci-săraci? Sau altfel: “atins”, constatănd cât și cum suferă exilații?

Da de unde! În capul tuturor interiorilor rolul - unic - al exteriorilor este de a-i ajuta pe ei, interiorii, mîncătorii de salam cu soia, de a publica în Occident; de a obține burse; de a le procura călătorii - și, desigur, ceva cadouri, ca din partea “parizianului” de prieten al bucureșteanului.

Și încă o dată - cu și mai crîncenă suferință: avusesem dreptate cînd, într-un moment de mînie (iată că mînia nu orbește totdeauna !), spusese de nezisa :

«Ce nu s-a obținut la Pitești, între 1949 și 1952, s-a obținut, la scara nației, pînă în ‘89 : omul-care-nu-există ; oul-cubic; omul-nou, mutantul, autocronul.»

Iar pentru că Berberova mi-a dat curaj (și prilej), să merg ceva mai departe; să mă întreb, în șoaptă, în gînd, ca să nu audă compatrioții, prietenii, colegii, la urma urmei, ai mei:

Să fie oare o condiție *sine qua non* exilul - pentru a-ți prezerva sufletul (sau: a-ți-l cîștiga, cu sudoarea trupului) ?

Mă întreb și eu, așa, pentru că am exemple în sprijinul nu al teoriei, ci al posibilității (ca teoria aceea să fie și adevărată) : rămînînd numai la literați: oameni cam de aceeași vîrstă, care s-au exilat; și care s-au realizat, fie trecînd la altă limbă (de regulă, franceza), fie continuînd să-și scrie “ficțiunile” în românește - pe urmele lui Eliade. Oameni care au dus-o extrem de greu materialicește - unii continuă s-o ducă; oameni care au îmbătrînit și ei (ca tot... omul), dar nu au îmbătrînit rău, ca “interiorii” din contingentul nostru. În fine, oameni cu care, cînd te întîlnești - din an în paște - poți dialoga, chiar dacă nu aveți aceeași opinie despre problema în chestiune - dar asta este nu doar normal, ci și de dorit, nu ?

Or, întîlnirile cu prietenii de care te-ai despărțit demult - tu plecînd, ei rămînînd - nu prilejuiesc dialog; tu spui una, celălalt îți “răspunde” spunînd cu totul altceva. Sau vorbești tu despre ceva care știi că îl interesează și pe el ; el te ascultă - nu cu aprobare, nu cu dezaprobare - că, adică, el are o altă opinie despre problemă, nu ! El are o opinie proastă nu despre o problemă anume, ci despre tine: care vorbești și vorbești despre chestii “care nu interesează pe nimeni” ; despre chestii de care el nu a auzit și nici nu simte nevoia să auză, fiindcă el are alte probleme: de boală și de sărăcie, de viață și de moarte, de publicare în Occident și de

ratare - și tu... Ei, dai tu o ții pe-a ta, ca și cum ai fi sigur că interesează pe cineva ce crezi tu și ce gîndești și ce scrii tu - nu, domnule! Pe noi ne interesează ce facem noi, fiecare, în următoarea jumătate de ceas, în ziua de mîine. Și ce te miri că nu știi aia, că n-am citit cartea cutare, că nici n-am auzit de cutare nume? *De unde vrei tu să știi eu ?*

Am subliniat “întrebarea” fiindcă interiorul îți răspunde (la un eventual reproș) cu o acuzație ; cu o punere la punct - interogativă.

Din 1984 încioace (am început să-mi consolidez cronologia faptelor inexplicate pînă acum), n-am stat de vorbă cu un singur scriitor român - în trecere ori venit-și-rămas - fără ca, fie că mă miram deschis că nu știa cutare lucru știut, fie că el se simțea umilit pentru că vorbeam de ceva necunoscut lui - să nu-mi azvîrle cu iritare:

“De unde vrei tu să știi eu... ?”

Acest răspuns-întrebare-luare-de-guler se întinde pe o largă paletă - de la cunoscuta de mine, încă din România: «Ce știi tu...», pînă la aiuritorul (pentru mine, naivul) “răspuns” dat de Ion Pop, în iarna 1990-91:

Se organizase întîia expoziție de carte din Est aici, la Paris, veniseră editori (Sorin Mărculescu, Geta Dimisianu, Negrici), “delegație” condusă de Ion Vartic. Eram încă în cochetărie cu țara, ca să zic așa : miniștrii nu mă ocoleau, reprezentanții oficiali nu mă ignorau, pe scurt: la un moment dat, Ion Pop, în prezența lui Vartic, m-a întrebat de ce nu dau pe la Centrul Cultural al Ambasadei... I-am răspuns: clădirea Ambasadei RSR, pentru mine - ca și pentru mulți alții - este acel ceva în fața căruia manifestăm, strigăm: “Jos comunismul!”, “Jos Ceaușescu !” - însă dacă Centrul Cultural ar avea sediul în altă parte, la altă adresă... - mărturisesc: atunci eram sincer cînd spuneam că, avînd o altă adresă, aș fi frecventat Centrul... La care Ion Pop, nu un oarecare șofer de ambasadă - pe care, întîmplător, l-ar chema tot Pop; și nu “consilier” (în nu știu ce), ci prim-securist al ambasadei (tot Pop) ; și nu ambasadorul însuși, să zicem... Ciceo-Pop - ci Ion Pop, poet și critic literar și specialist în suprarealismul românesc, băiat nu doar umblat - mai fusese lector în Franța, cu vreo 20 de ani în urmă, dar se ținuse deoparte, nu se atinsese nici din greșeală de Monica și de Virgil ; într-un cuvînt: unul dintre bunii intelectuali care ținuseră aprinsă flacăra culturii și a speranței (sper să nu fi fost din cale-afară de patetic), împreună cu Vartic, Papahagi, Zaciu - la *Echinox* - zice:

«Îmi dați Dvs. bani (și a spus suma, în franci francezi), ca să cumpărăm un local pentru Centru ?»

Am rămas interzis. Dar pe-atunci eram încă băiat bun, nu i-am întors-o - nu știu cum, dar să-i dau înapoi emisiunea sonoră:

Așadar nu numai: «De unde vrei tu să știu eu ?», ci mai departe, mai împins în trogloditism, în dușmănie față de cel din “exterior” care întreabă și el, acolo, mai degrabă din simpatie, decât din curiozitate - iată, cuvântul: în sărăcia intelectuală a intelectualului (român).

Miercuri, 29 septembrie 1993

Simt ce a aflat Berberova în 1989 în țara și a ei, după o absență de aproape șaptezeci de ani. Am avut nevoie de patru ani (socotind timpul din vara aceluiași an, ‘89, de la “Uniune” și de la “eseu”), dar, pînă la urmă, cu ajutorul lui Dumnezeu și, iată, al Ninei Berberova...

Hai să fiu o dată-n viață nemodest și să spun: știam *asta*, dar n-o rosteam : de spaimă; chiar dacă *asta* nu mă privea și pe mine (altfel, cum aș fi observat-o ?), mă simțeam solidar cu ceilalți: prietenii, colegii scriitori, cum să le spun verde-n față adevărul? Asta?

Să spunem: asta îi diferențiază pe copii, pe adolescenți în toate școlile, liceele din lume; apoi pe studenți; în fine, pe deținuți (aș fi putut spune: soldați în termen, dar eu n-am cunoscut cazarma, ci pușcăria). Bineînțeles, în fiecare comunitate există gongari, apucați, scandalagii și cum li se va mai fi spunînd celor care vor să se evidențieze arătîndu-se obraznici, agresivi, nesupuși - profesorului, șefului, gardianului. Privită de sus (obiectiv...), comunitatea întreagă nu are obligația de a fi “solidară” cu năucul, cu nebunul, cu trăsnițul : ea, comunitatea, nu simte deloc nevoia de a se... evidenția, de a se-da-mare - asta fiind explicația și nu, Doamne-fereste, faptul că i-ar fi... oarecum să se solidarizeze cu acela (chiar dacă el spune adevărul, chiar dacă el cere și pentru noi, sau numai pentru noi), doar oaia este, ca să zicem așa, solidară cu ciobanul, nu cu oaia de alături - și uite-așa s-a născut, din spuma zerului, Mioritza...

Pe unde am fost, am fost unul dintre gongari : apucați; obraznici, întrebători-de-meserie ; pomeniți (de la : a se pomeni vorbind) și, firește, pedepsiți.

Las deoparte trăsnițile din liceu, deloc mai năuce decât

ale altor elevi. Însă la facultate - și nu la orice facultate, la una ideologică: “Mihai Eminescu”! - devenisem cu adevărat “întrebător-de-serviciu” (mai ales la seminariile de marxism).

Lucrurile stăteau astfel : la un seminar de marxism, eu puneam o întrebare foarte... dureroasă (pentru curul meu, care ce-avea el să pată, după ce “întrebarea” avea să-și facă efectul) ; să zicem despre Basarabia (să fixăm și timpul: primăvara lui 1956; primăvara, nu vara, nu toamna). Asistentul, după bunul lui obicei, răspunde cam așa:

«Eu notez întrebarea - la care nu pot da răspuns pe loc - mă consult la catedră cu tovarășii și data viitoare ai răspunsul.»

Cei care sunt de (aproape) vîrsta mea știu ce putea însemna, în primăvara lui 1956, un asemenea răspuns din partea asistentului de marxism : 75 % “răspuns” nu “data viitoare”, ci în ceasurile următoare; fie umflament pur și simplu; fie “doar” exmatriculare - ceea ce însemna și un fel de “umflament” : nemaifiind student, te lua numaidecît la armată; adică la Lopată - iar acolo era un fel de pușcărie, “atît că, în loc de zeghe, robii purtau uniformă militară, cu epoleți”.

În acele momente - de întrebare - brusc, îmi pierdeam prietenii. Și aveam, slavă Domnului și nu puțini (și nu de-formă) : Mircea Bradu de la Oradea, Dorel Boian dela Sighișoara, George Mihăescu de la Constanța - aceștia fiindu-mi și colegi de cameră la cămin, din prima zi a anului întîi... Însă cum “mă trezeam” punînd la marxism “întrebări tîmpite” (așa le spunea Mihăescu), cum se făcea un gol - ce: istoric, concret! - în jurul meu.

Dar dacă prietenii adevărați mă lăsau cu Dumnezeu, unii colegi se manifestau pe dată.

Să rezum: în prima oră de seminar, pusesem întrebarea cu Basarabia. În pauză, Aurel Covaci mă caută, îmi arată un petic de hîrtie și zice:

«Că tot ai început, continuă și cu întrebările astea, dar copiază-le, nu-ți las scrisul meu...»

Mă uit pe hîrtie, observ că sunt întrebări... întrebate tot de mine la alte seminarii: cotele, colectivizarea, sovromurile... Îi spun lui Covaci:

«Dar le-am mai pus...»

«Le-ai pus, dar nu ți s-a răspuns satisfăcător.»

«Ridică-te și spune asta: că mie nu mi-a răspuns

satisfăcător, așa că le mai pui tu o dată.»

«Nu, nu e bine să pun eu întrebări, repune-le tu, că ești obișnuit cu...»

Nu copiez întrebările - doar le țin minte! - în a doua oră de seminar le pun din nou, Hoajă îmi răspunde că... are să-mi răspundă la ele “data viitoare”...

N-aș fi luat în seamă aceste fleacuri, dacă mult mai târziu, prin anii '70, când Covaci, căsătorit cu colega noastră Stela Pogorilovschi, ținea casă deschisă pe strada Grigore Alexandrescu, n-ar fi povestit, față de mine, cum, “la Eminescu”, el era un fel de guru, ba chiar, pentru Grigurcu, un adevărat protector ; iar despre mine zicea că el, Covaci, împreună cu Titus (Popovici), pregătea “întrebările la marxism”, mi le dădea, eu le... învățam pe de rost, apoi, la seminarul de marxism, le... declamam. Iată-mă purtător de cuvânt, nu numai al lui Titus Popovid, ci și al lui Covaci (în același preț)...

Când a spus prima oară această “variantă”, n-am apucat să-i dau răspunsul întreg, m-a oprit Nichita Stănescu (el locuia cu Gabriela Melinescu în altă clădire, în aceeași curte), cu un : «Lasă, bătrîne...». A doua oară însă am putut să-i spun:

«Dacă tu și cu Titus sunteți autori ai întrebărilor, la procesul de la Decanat, de ce am răspuns numai eu de ele?»

«Fiindcă tu ne-ai închiriat numele !», a râs, altfel plin de bonomie, bonomul Covaci.

Pe atunci (prin 1970), desigur, nu aveam cum să cunosc soarta altui închirietor de nume: “sărmanul Nego”, cum l-a sărmanit tovarășul Breban, în *Contemporanul* din 1991. Și “sărmanul Nego”, în 1977, “declamase” în public scrisoarea de adeziune la mișcarea pentru drepturile omului, o semnase - cu numele lui, de închirietor-de-nume - și-o asumase, o plătitese cu vîrf și îndesat - pentru ca, mulți ani mai târziu, să umble zvonul la București și la München că “autorul adevărat” al scrisorii nu este “sărmanul Nego” - sau nu în întregime, fiindcă fusese scrisă și de Gelu Ionescu; ba chiar că “numai Doinaș și Irinel au redactat-o, Nego fiind doar curierul”. Sărman curier...

Întorcîndu-mă la Covaci - am arătat prima variantă a lui (despre întrebările-de-la-seminarul-de-marxism), cea asumată, fiindcă în 1981, aici, la Paris, am aflat și varianta a doua (nițel contrarie primei), nesemnată - dar ușor decelabilă: în cartea lui Michael C. Titus (fost exilat, racolat

de Drăgan și de Securitate), **România sub presiune** sunt reproduse “mărturiile unui coleg de facultate” al meu - nu i se dă numele; “a făcut închisoare” - Covaci a făcut un fel de închisoare; “este, în prezent, un strălucit traducător din mai multe limbi” - este; “membru al numeroaselor comitete și comiții” - este - sau era, a murit în primăvara acestui an, am citit în ziare. Oricum, Covaci dădea, aici (aveam să aflu că și în “articolul” lui Dimos Rendis, publicat în Grecia - în fapt, redactat de Ion Brad, pe atunci ambasador la Atena) varianta următoare: “În 1956 Goma pusese la seminarii (nu spunea că erau de marxism acele seminarii - nota mea) întrebări ciudate, care păreau a fi curajoase, în fapt, îi erau sugerate, dacă nu dictate de KGB - ca să pună în dificultate autoritățile române.”

Am zăbovit atîta la Covaci fiindcă a venit vorba. Ajuns la Covaci, găsisem prilej să mă opresc la Grigurcu - am făcut-o, în dialogul cu Mariana Marin, dar cum am renunțat să-l public...

Uite cum facem: termin “ideea” începută ieri, în legătură cu Berberova - “sărăcia intelectuală a intelectualilor sovietici” - mai adaug ce am de adăugat - și revin la Grigurcu - bine?

Să zic, deci: pe la sfîrșitul verii, începutul toamnei anului trecut, 1992, Mircea Iorgulescu, la telefon, mi-a zis - printre altele - că în vremea din urmă recitise ori răsfoise esențialul a ceea ce conta de valoare în literatura noastră contemporană, publicată în România și constatase cu spaimă (groază ?) că nici o “lucrare” nu poate sta în picioare, după deschiderea din ‘89... Firește, l-am contrazis pe loc: dar cutare roman, dar cutare romancier, cutare poet, cutare critic, eseist...? Iorgulescu chicotea la telefon la fiecare nume ori titlu: «Lasă-mă, monșer, cu...» Eu nu-lăsăm-monșer - mai ales că se inversaseră rolurile și iată-mă pe mine apărător - cu ghearele și cu dinții - al Blandianei, al lui Sorescu, al lui Breban, al lui Buzura... La două nume Iorgulescu nu m-a poftit să las (monșer): al Ilenei Mălăncioiu și al Gabrielei Adameșteanu, însă la al bunului său prieten-și-tovarăș-de-ucenicie-la-Ivașcu a chiuit de-a binelea în hohote: «Lasă-mă, monșer, cu...» (Manolescu). În cele din urmă, ca să-i închid gura total-denigratoare, am recurs la un “artificiu” - jur că l-aș fi produs-propus mai lesne în discuția cu alții: «Dar eseul despre Istrati? Dar cel despre Caragiale? Nu stau astea în picioare, cum zici ?»

La care Iorgulescu, modest, nevoie-mare: «Lasă-mă, monșer cu Istrati, cu Caragiale...»

Atunci iar mi-a părut rău că îl ținusem pe Iorgulescu la distanță - mă lucra chestia veche, măgăria făcută lui Breban, în 1971 - eram pe punctul de a zice, în sfârșit, ceea ce aștepta el de când venise în exil, să treacă într-o zi pe la noi, cu soția (foarte simpatică și, am dedus: bravă). Dar... nu mi s-au descleștat fălcile. Nu avem nici un motiv, atunci (ba unul mic-mic tot aveam :

În timpul unei manifestații în fața ambasadei - comemoram un an de la Mineriada Primă - ajungând la locul... crimei, am dat de prietenul nostru Iorgulescu stînd de vorbă, la o cafea, cu consulul Bar. Cînd m-a văzut că-l văd s-a ridicat să-mi explice - eu nu-i cerusem explicații - că... se interesase de nu știu ce condiții pentru un act... Iar în timpul manifestației, cînd pentru întâia oară un ambasador - “cobora” să stea de vorbă cu manifestanții - Dijmărescu, Argătescu, Slugărescu, așa ceva - prietenul și colegul nostru întru exil “demn”, Mircea Iorgulescu, intră în vorbă cu ambasadorul! Nu ca să-i ceară socoteală, să-i ceară explicații - în legătură cu mineriada - ci... ca să-l întrebe cum ar face ca să obțină o viză pentru un frate)... La scurt timp mi-am dat seama că afurisitul meu fler mă păzise și de astă dată de “împăciuatorisme” : abia intrat în pîine la *Europa liberă*, Iorgulescu și-a dat cu presupusul despre “polemica în jurul lui Eliade” și, vorbind de Norman Manea, a afirmat... negru pe alb - pentru că noi primim și buletinele emisiunilor - că... cei care-l atacaseră pe Norman Manea o făcuseră cu... nu mai țin minte cuvîntul: am impresia că este vorba de “abject” - or, pînă în acel moment, numai Monica Lovinescu îl pusese la punct pe Norman Manea (să fi fost cuvîntul: “murdar” - curat-murdar?). Oricum, Monica îl întrebase la telefon pe Iorgulescu : cine anume îl atacase pe Manea “în mod...” așa mai departe (termenul acela). Iorgulescu a negat că ar fi zis ceva de eventualii critici ai lui Manea - cu atît mai puțin cu acel cuvînt. Monica i-a spus că a citit buletinul *Europei libere* (în fapt: fotocopii ale textelor zise la microfon). S-ar zice că Iorgulescu nu știa (încă) amănuntul: că există probe negru-pe-alb... A dres-o, zicînd că da, a scris ce a scris, dar cînd să zică la microfon, a zis altceva... Monica nu i-a spus că ar putea cere de la München înregistrarea - eu aș fi făcut-o fără să clilesc.

În fine. Ce n-a zis Iorgulescu în discuția telefonică avută

cu mine înainte: că, dacă “lucrările” de care vorbea el n-ar sta în picioare, apoi asta din pricina... sărăciei intelectuale a intelectualului român (cum spusese Berberova - dar noi nu știam) ; sau/și din pricina nelibertății, nu *în*, ci *cu* care scriseseră autorii “lucrările” în chestiune.

Mi se pare că, la urma urmei, asta este... *asta*: libertatea.

Cînd eram încă în România foloseam și eu : “libertate interioară”. Simțeam, știam că e impropriu, dar din deferență față de prieteni, colegi, ziceam și eu că ar exista un fel de libertate interioară ca de-o pildă atunci cînd scrii tu versuri de dragoste, nu de partid, ci de-Maria (sau chiar Ileana) ; ca atuncea cînd scrii (și chiar ți se publică) proză în care nu se întîmplă nimic “descifrabil” - undeva, cîndva...

Cînd, în fapt, ca și adevărul, libertatea este sau nu este, nuanțări de genul: “interioară”, “de a trage cu pușca”, “de creație” pot, la urma urmei, amănunți, dar nu diferenția. Mai cu seamă în secolul nostru - și în roman - libertatea (una, indivizibilă) este condiția fără de care mai bine te apuci de arhitectură sau de sericicultură - și aceea fiind o cultură.

Dezolat, dar n-am alt exemplu: este foarte adevărat că scrisesem trei cărți care n-au fost acceptate : **Ostinato**, **Ușa...**, **În Cerc**. Chiar dacă în sinea mea, în timp ce le scriam, eram convins că n-au să vadă lumina tiparului... În același timp speram într-o minune: fie ea cerească, fie ideologicească : n-ar fi fost prima oară cînd partidul o cotește la dreapta și-i tratează pe boii care o țin tot înainte de “deviaționiști”. Or, atît timp cît exista acel strop de speranță (în publicare), exista și... nelibertatea din mine: aceea nu-mi îngăduia să fiu liber (am fost tentat să spun: “cu totul liber”). Desigur, eram un individ turbulent, insolent, apucat, sinucigaș - am înșirat doar o parte din drăgălășenille cu care mă tratau prietenii, nu dușmanii; adevărat: eram un individ care pierduse totul (prin faptul că era basarabean, refugiat, apoi pentru că părinții lui fuseseră amîndoi arestați, apoi el însuși) : nu aveam bunuri materiale, din ceea ce se cheamă familie mai rămăsese mama, agonizînd într-un spital (dar și acolo o “căutau” securiștii pe sub saltea, în căutare de manuscrise de-ale mele).

Asta era situația în iunie 1972, cînd am ieșit pentru întîia oară din iubita-mi patrie, republica popularo-socialistă-sovietică română.

Au observat cîteva comentatori ai cărților mele: desigur, scrisesem **Ostinato**, **Ușa...** (**În Cerc** n-a apărut în românește

nici în momentul în care scriu aceste rînduri, deci n-au putut să o ia în seamă), cărți libere - deci nepublicabile (deci: nepublicate în România). Dar abia cu **Gherla**, scrisă la Paris, în noiembrie '72, m-am liberat "cu totul" era să zic (iată că am și zis).

Concluzie (provizorie) : trebuie să te scalzi o vreme în marea liberă a unui continent liber, ca să poți deveni (dacă vrei, dacă aveai pornirea spre) liber. Degeaba ești "liber în interior" : nu poți pluti, nu poți înota în "ape" de melasă, de nisip, de plumb.

Joi, 30 septembrie 1993

Ieri a dat telefon de la Chișinău Andrei Vartic. Sunetul era cu ecou, mai degrabă am dedus decît am înțeles: voiau să mă felicite de ziua mea, 2 octombrie, la televiziune. Le-am mulțumit. Am înțeles, încă o dată, în ce mizerie materială se află bieții basarabeni: curent electric mai au ei, probabil de la hidrocentrale, dar n-au petrol. Și cine n-are petrol, azi, nu se poate mișca, este obligat să se retragă în peșteră și să aștepte primăvara - cînd, dacă nu dă colț petrolul, măcar e cald... Nu, cărțile sunt în același stadiu: culese, la tipografie. Nu le pot trage, le lipsește o peliculă (cred că am înțeles bine) care se găsește numai la Moscova... Asta este. Cine apucă primăvara, acela-i om !

Rămăsesem la sărăcia intelectuală deplorată de Berberova la *rușii* ei. La ai mei români am băgat de seamă altceva, sau și altceva.

Berberova constatase o stare: sărăcia. Numai că sărac este, de pildă, și cel care a ieșit ieri din închisoare - unde nu avea nimic, nimic, (fără chelea pră buric,/Pavele, Pavele/, vorba cântecului) - era ținut izolat, iar acum, la ieșire n-a găsit nici urmă de casă, de familie, de prieteni... ; sărac și autosăracul ; sărăcitul-pe-sine ; cel care a vrut - sau n-a avut tăria să se opună valului de sărăcire generală...

În lunile, anii care s-au scurs de la evenimentele din '89, m-am tot mirat; m-am indignat fără încetare de neinteresul, de dezinteresul românilor din România - vorbesc de scriitorii care se azvîrliseră în gazetărie - pentru "celelalte" publicații, pentru "ceilalți" autori de texte; puneam pe seama precipitării asupra cărților esențiale (care le lipsiseră), asupra informațiilor de căpătîi, din afara țării, această indisponibilitate pentru producțiile colegilor, prietenilor, adeseori

publicînd în aceeași revistă.

Textul meu “Capra și Căprarul” publicat în iulie ‘91 n-a fost un trăsnet din senin; o bombă. De mai bine de un an de zile îi întrebam pe scriitorii întâlنيți aici, la Paris - și erau foarte mulți călători! - cum de nu reacționează la atacurile ticăloase, rezemate pe neadevăruri, ale lui Breban? Cei mai mulți ridicau din umeri: puteai înțelege ce doreai: că nu le pasă; că nu erau în cunoștință de cauză; că ei nu le iau în seamă, deci să nu le luăm nici noi, exilații... La întâlnirea de la Roma, din mai 1991, am întrebat-o pe Gabriela Adameșteanu cum de ea, conducînd o publicație ca 22, nu ia apărarea Monicăi, a lui Virgil Ierunca, a lui Negoșescu - în fine, a mea, și mie mi-ar face plăcere să fiu apărat de o Gabrielă, nu ? - ea a răspuns:

«Dacă tu crezi că eu citesc *Contemporanul* lui Breban...»

Iar Ileana Mălăncioiu a adăugat:

«Nimeni nu-l ia în seamă pe Breban - apoi *Contemporanul* lui nu se vinde, are un tiraj simbolic...»

Pe atunci mă mai miram; eram capabil de indignări.

Așadar, scriitorul român trecuse rapid la jurnalism și scria și scria și scria - la gazetă - dar Doamne-fereste să fi citit ce scriau colegii lui în alte gazete (sau cum am mai spus-o, după ce am verificat-o pe chiar *Contemporanul*: nu citeau ce scrie un coleg sau un prieten pe aceeași pagină de revistă: O. Pecican, G. Grigurcu).

Asta nu este doar sărăcie (intelectuală). Se înțelege că sărăcia fiind o stare (momentană) de lipsă, poate fi remediată, umplută, “recuperată” - măcar prin strădanie, prin bunăvoință, dacă nu și prin rezultate. Ei bine, nu : scriitorul român din România a ajuns într-un stadiu în care face oarecari bulbuci la suprafața apei, înainte de a se definitiv îneca - atît. Nu mai are salvare, fiindcă nu mai are *curiozitate*. Nu-l interesează cu nici un chip ce se petrece în jur, cu *alții* - egoismul i-a fost nu cultivat (ceea ce ar însemna o împingere), ci tras, extras ca un nap și lăsat așa, la aer, la soare și la vînt.

Nici înainte (adică înainte de decembrie ‘89) scriitorul român nu se dădea în vînt să afle ce se petrece în literaturile din jurul nostru geografic. Pe el îl interesa - mai corect: l-ar fi interesat, dacă... - ce se întîmpla la francezi, la englezi-americiani, eventual la nemți... restul, pentru specialiști! În fapt, simțea el ce simțea cînd “nu putea” să se

informeze: că, dacă ar fi aflat ce se întâmplă alături, la polonezi, la ruși, la unguri, el nu ar mai avea motiv de a exista pe fața pământului...

În primăvara acestui an, '93, am cunoscut un tînăr literat ardelean de bună calitate. Îl știam din corespondență, scrisese vreo trei cronici despre cărți de-ale mele - bune, nu pentru că erau elogioase, ci pentru că erau... bune! Venise cu o bursă la Paris, stătea la Cité Universitaire și își propusese să scrie un studiu despre... disidență.

Foarte bine. I-am dat ceva cărți, i-a dat și Monica... După o vreme i-a încredințat și Monicăi și mie produsul muncii lui.

Consternare! Omul nu pricepuse mare lucru din "fenomen", iar cu informațiile culese nu știuse ce să facă; și nici cum. După trei ani și jumătate de, totuși, libertate de informare, după șase luni la Paris, băiatul - zic eu așa, persoana avînd binișor peste treizeci de ani - era ca la începuturi: netocmit și gol.

Mă aflam în impas: să-i spun ce cred cu adevărat de "lucrare", ori să balmăjesc cîteva generalități amabile și să-l las să se întoarcă fericit, în Ardealu-i plin de dealuri? Nu eram hotărît.

Pîna la urmă el m-a provocat.

Stăteam la masă, mîncam o zeamă de legume - înalt-apreciată de bursierii care se alimentează din jurnal săptămîni, luni - cînd el a băgat de seamă, lîngă picioarele unei biblioteci, un vraf de cărți cu titluri cunoscute, de autori necesari: Robert Conquest, Fejtö, Djilas, Nadejda Mandelstam, Evghenia Ghințburg, Șalamov, Amalrik...

Prietenul-drag s-a ridicat de la masă:

«Îi aveți pe ăștia? Conquest, Fejtö ? Și Nadejda Mandelstam ? Și cutare și cutare, de ce nu mi-ați spus că-i aveți? De ce nu mi i-ați dat să-i citesc ?»

Am rămas fără glas, un timp. Apoi am bîguit :

«Alaltăieri mi le-a adus cineva, o cunoașteți: cutare... S-a întors din România și mi le-a adus - au fost mai bine de un an la...» - și am rostit alt nume, al unei bune prietene din Cluj a vizitatorului.

«Aaaa !», a făcut amicul. «Chiar mă întrebam unde le-am văzut, acum știu: de fiecare dată cînd mă duceam la..., le vedeam...»

«Și de ce nu le-ați citit, acolo, la Cluj ?»

Prietenul m-a privit nedumerit, parcă m-ar fi întrebat:

ce fel de întrebare-i asta: de ce nu le-a citit? În cele din urmă a dat o explicație:

«Nu mi-a dat prin cap...»

Nu-i dăduse prin cap! Avusese cărțile acolo, la ei, la Cluj, le văzuse la prietena sa de fiecare dată când o vizitase - dar nu-i dăduse prin cap să le măcar răsfoiască ! El, care încă de pe-atunci voia să scrie o lucrare despre “disidență”...

În timpul vizitei anterioare, excedat de... necunoștințele lui, totuși, literat ; și istoric - am zis că... nu înțeleg ce s-a petrecut cu ei, în anii ‘80, fiindcă iată, în anii ‘60, când existau mult mai puține cărți de informație în România, dar mult mai multe interdicții, chiar pedepsiri pentru lecturi-interzise, dacă auzeam de o carte care mă interesa, într-o săptămână, în trei luni, dar tot o aveam și o citeam. Iar ei... La care junele prieten, specialist în disidență :

«Dacă vă închipuiți că erau în fondul public, în bibliotecă, cărțile astea...»

Fondul public! Și mai ce, ca supliment din partea casii: o cafea și o prăjitură? Ce să-i mai spun? El, intelectual și scriitor (și istoric !), citea o carte numai dacă se afla în fondul public al bibliotecilor, altfel nu ; iar de la prieteni... văzuse cărțile, le revăzuse, erau totuși cărți esențiale pentru analfabetismul în care fuseseră ținuți - dar el nu întindea mâna, să ia una; să o ceară de la prietena lui, iar dacă aceea ar fi zis că nu le împrumută, fiindcă nu sunt ale ei, să fi stat acolo, într-un colț și să fi citit!

Da, dar lui nu-i trecuse prin cap... Cum Dumnezeu ne trecea prin cap, nouă, în 1954, să mergem la Sterescu, să ne așezăm grecește pe jos, printre stivele de cărți și să citim - cărți interzise!?, pentru care atunci intrai la închisoare, fluierînd...?

(Ne-au tăiat lumina. Culmea: când mă întorc de la poștă, unde plătisem factura, găsesc un aviz de tăiere! Îl caut pe tăietor - au ăștia o dexteritate în a tăia și a se ascunde... N-am dat de el. A trebuit să mă duc pînă la sediul lor; la mama dracului. Norocul meu: cucoana, simpatică, mi-a făcut o mare favoare: a dat telefon nu știu unde: ne-o deschide pe la orele 16.)

Ce ziceam, ce ziceam, în afară de tăiatul luminii ?

Ziceam de Grigurcu. Am mai spus-o, scris-o în dialogul cu Mariana Marin, dar cum am pus bine hîrțile care nu mai slujesc...

Voiam deci să-l plasez pe Grigurcu în acel context

istoric (1954, toamna) : bine-bine, destindere-destindere, dar mai există inerții ale... contracției, ca să nu zic : constrângerii. De fapt cred că era o prostie din partea mea să vreau neapărat să pun pe două coloane “libertatea” de care ne bucuram noi, la o școală ideologică, față de nelibertatea tuturor celorlalți de la celelalte facultăți. Fiindcă “libertatea” noastră de a spune bancuri politice, de a face haz în public de Hrușcirov (și unde: în-public, la restaurantul *Kiseleff*, unde trei sferturi din consumatori erau ofițeri ruși cu tovarășele lor de viață și de luptă), de a citi cărți interzise - dar fără a da prilej turnătorilor să toarne (mai exact ar fi : de a nu-l pune pe un băiat-bun în penibila situație de a ne denunța) - da, însă în același timp exista... același-timp pentru toți, mai ales pentru căcăcioasa de România: abia (!) trecuse un an de la moartea lui Stalin...

Vreau să spun: pățania lui Grigurcu nu a fost prima “demascare”: cu o lună înainte, când nici prin gând nu ne trecea că avea să-i vină rîndul lui Grigurcu (“element” mai degrabă “pe linie”, ca nepot al “luptătoarei comuniste, eroina clasei muncitoare Elena Pavel” - în primul rînd; în al doilea: deși în același cămin, avînd aceeași cantină, prietenii mei și cu mine nu aveam de-a face cu Grigurcu : nu juca fotbal, nu bea, nu fuma, nu umbla după femei...); a... căzut trăsnetul în capul nostru de, la urma urmei, puțoi : într-o, seară, în timpul cinei, la cantină, am fost anunțați să ne grăbim, să urcăm pe dată în sala-mare, unde are loc o ședință foarte-foarte importantă.

Am mai povestit: a fost întâia “demascare” la care am asistat în viața mea, iar demascații erau pe măsura evenimentului: doi “studenți” din anul II al Școlii în lichidare (care avea, cu totul, doi ani - noi, cei intrați în 1954, urmînd să facem cinci, de Institut...), care însă erau și ofițeri de Securitate: desigur, nu lucrau ei la “operativ”, doar la revistele MAI, însă veneau, frecvent la cursuri în uniforme cu epoleți albaștri. Cei doi se numeau - se numesc - Popa și Florea, oameni mult mai în vîrstă decît. noi, probabil aveau peste treizeci de ani...

(Întrerup aici: povestea cu tăierea curentului electric m-a obosit. Am să reiau mîine - mai ales că e 1 octombrie - de unde am rămas azi.)

Vineri, 1 octombrie 1993

Cutremur devastator în India, re-inundații în Franța, la Moscova semne de re-înțelegere între unii și alții - mediator fiind tot de-al lor: Biserica, iar pe mine mă convoacă comisarul de cartier pentru 7 octombrie să-i explic - cu acte - de ce nu plătesc chiria și când am de gând să plătesc, altfel mă chiar expuzează din casă.

Acesta fiind mersul lumii - era să spun: văzute.

Astă-noapte am fost bolnav-bolnav: reacția la vaccinul antigripal, venită cu întârziere de 24 de ore, și-a recuperat șovăiala : febră, grețuri, vomă, pe scurt: raiul pe pământ.

Și eu vreau să-l povestesc pe Grigurcu ! În asemenea "context" ! Ei bine, în asemenea, îl povestesc pe Grigurcu :

Deci, la câteva săptămîni după năucitoarea demascare a celor doi colegi din anul II, Popa și Florea (pe care noi, cei din primul an, îi știam doar din vedere, chiar în pauze nu aveam cum să ne amestecăm cu ei - și mai bătrîni, și în uniforme de Secu), tot așa : în timpul cinei suntem anunțați să urcăm numaidecît în sala-mare.

Nimeni dintre cei din grupul meu de prieteni nu știa despre ce poate fi vorba. Traumatizați de demascarea securiștilor (pe care *n-o pricepeam*), ne-am gândit că o fi vreun anunț important, în legătură cu ținerea cursurilor, ori poate ne vestește excursia pe Valea Prahovei, mereu promisă - ori poate că aflaseră de sinistra farsă cu "cutremurul" pusă la cale de Covaci pe seama protejatului său, orădeanul Grigurcu (el fiind orădean din Soroca, așa cum și eu eram sibian din Orhei...) și vor să ne atragă atenția că gluma fusese cam crudă...

Ajunși în sala-mare (sala principală de cursuri a noastră, cei din anul I), ne-am așezat pe locurile noastre, adică cele din fund. Cum sala avea două uși de acces iar noi intrasem pe cea dinspre locurile noastre, nu băgasem de seamă că la "prezidiu" se aflau deja, cu faciesuri proletarizate, cei din "conducerea operativă" a Institutului. Îi zic eu așa. Erau Mișa Novicov, Hoajă de marxism, secretarul de partid pe Școală, unul Apostol (și el aflat în anul II, deci cvasinecunoscut nouă, bobocilor) și, firește, Petre Iosif, directorul Institutului.

Noi cei din fund discutăm în șoaptă, chicoteam, ne vedeam de ale noastre, destul de târziu am înțeles că se petrece ceva neobișnuit. A trebuit să ne ridicăm în picioare,

ca să vedem ce se întâmplă acolo, în față, sala nefiind... amfiteatrizată. L-am văzut pe colegul nostru Grigurcu - dar parcă se afla și la cantină la o masă vecină!, acum cu spatele spre ușa de sticlă, avînd în stînga prezidiul, în dreapta sala și... răspunzînd în felul lui, inaudibil, gutural, ușor orăcăit unor întrebări puse de la prezidiu, întrebări pe care, dacă le auzeam limpede, nu le pătrundeam.

Nu știu dacă noi, cei din funul sălii, “băieții veseli” ai anului I, ne-am întrebat ce se întâmplă - nu doar cu colegul (dar nu și prietenul nostru) Grigurcu, ci și cu noi, “asistenții”. Însă am fi putut sau: ar fi trebuit să ne întrebăm.

Dacă se poate spune așa : nu-înțelegeam și mai puțin decît în timpul demascării lui Popa și a lui Florea. Eram dintr-o dată mutați - fără să fi înregistrat drumul - într-o stare de vis greu, nu neapărat de coșmar (fiindcă nu se întâmpla nimic rău, în sensul... fizic), dar tot atît de “nedrept” : *nu înțelegeam nimic, nimic, nimic.*

Ca de obicei, eram în fundul sălii cu prietenii mei buni: Tudor Boian, Mircea Bradu, George Mihăescu și Horia Toma - celălalt prieten-bun dintre colegi, Victor Zednic, se afla la locul său, în primul rînd, împreună cu soția, Geta Săvescu. Cu Grigurcu noi nu eram prieteni, însă nici nu participam la bășcălia generală pusă la cale de Covaci și la care se raliaseră mai cu seamă colegi de dormitor ai... demascatului din astă-seară. Cu toate că și noi eram glumeți-foc (mie-mi spui ?), oricum, aveam infinit mai mult umor decît tăpălăgosul de Covaci (nici el nu intra în vederile, așadar nici în cercul nostru). Pe scurt: știam de “cutremur”, dar nu aveam nici cea mai mică idee despre natura relațiilor (orădene) dintre Covaci și protejatul său.

Aflam acum, cu spaimă - aveam și noi muște pe căciulă! - ba mai multe și mai... tăunoase decît “nepotul clasei ‘ncitoare” - care erau crimele colegului :

“Deținea” un volum de Arghezi! Să vezi și să nu crezi: un viitor inginer al sufletului “deținînd”! - și nu orice, de oricine - ci așa-zise poezii de putredul-poporului Arghezi!

Acest secret era cunoscut de toată lumea - după cum, de toată lumea era cunoscut secretul că și eu “dețineam” ; și Horia Toma; și Covaci. Care putea fi diferența între obiectul-carte deținut de Grigurcu și cartea-obiect a mea? A lui Covaci ? Trebuia să fie una, desigur: “deținătorul” nu se afla (încă) la zid, la ușa de sticlă, în picioare, la judecată; la demascare.

Bineînțeles, știam că Grigurcu “deținea”; și mai știam că îl căutase pe poetul proscris în mahalaua Mărțișor - și eu m-aș fi dus în Mărțișor, la Arghezi, dacă aș fi avut *acest* curaj: de a bate la poarta unui monument (nu mă dusesem în nici un caz de frică).

Așadar, acesta era unul din marile-păcate ale lui Grigurcu : “deținea” Arghezi, putrefactul cu pricina...

Dar Grigurcu mai comisese o crimă - pe care n-o știam: trimisese, la Paris, Monicăi Lovinescu, fiica “dușmanului poporului” Eugen Lovinescu, o scrisoare. Care “conținea” un poem închinat criticului burghezo-moșieresc (nu-mi aduc aminte dacă era și calificativul “fascist”, n-ar fi fost de mirare) - însă nu oricum: *ci cu cerneală simpatică, printre rîndurile scrisorii propriu-zise.*

Petre Iosif, directorul, tot arăta, de la prezidiu, ceva alb - n-am deslușit: era foaie-de-scrisoare, ori carte-poștală ? Și mai dădea următoarele amănunte:

Că, fiind timp urât afară, Grigurcu îl rugase pe un coleg să-i pună la cutie scrisoarea aceea...

Atunci un glas din sală - aflat în primele rînduri - a corectat:

«S-a oferit - să i-o pună la cutie !»

N-am înțeles de ce Petre Iosif n-a vrut să accepte această variantă. A dat din mîină și a continuat acuzațiile. Boian de alături a șoptit:

«Voi știți cine-i... oferitorul? Covaci !»

«'L în cur pă mă-sa dă nespălat !», l-a executat, în șoaptă sonoră, Mihăescu.

L-a înjurat și Horia Toma - pe Covaci. Mircea Bradu își luase capul în mîini - și el era din Oradea, și pe el îl “ocrotea” bătrînul nespălat care făcea servicii, ca să spunem așa, poștale ocrotiților, astfel încît scrisorile pierdute să se afle, găsite, în mîinile unuia ca Petre Iosif...

Pentru fapte ca acelea oricare alt student ar fi intrat în pușcărie în pas alergător - mai ales pentru “legături cu dușmanii țării aflați în Occident”. Grigurcu a fost doar exmatriculat...

Grigurcu nu fusese un coleg simpatic, ba din contra, aș zice. Însă “motivele” pentru care fusese pedepsit ne-au făcut mult mai prudenți în vizitele noastre aproape pe față la Sterescu, în plimbatul la lumina zilei al volumelor interzise. Cît despre Covaci... Din fericire, și acolo, pe Șoseaua Kiseleff, stătea într-un dormitor cu “cei mari” - absolvenți ai

Școlii și care nu aveau locuință : Stefan Luca, Andrițoiu (uneori), Labiș, Carabăț, unгурul bețiv pe care l-am scos eu din lațul spânzurătorii, am uitat cum îl cheamă... - eu, să uit?, să uit, eu?: Portik Imre !; apoi, când noi ne-am mutat la căminul Matei Voievod, Covaci și-a luat o cameră împreună cu Labiș pe strada Rodiei.

Nostimada - zic și eu așa... - fiind următoarea: prin 1971-72, Virgil Mazilescu îmi povestește furios, cum “aseară, la Madam Candrea”, nimerise la masă cu Grigurcu beat-pulbere, ca de obicei; venind vorba despre mine, Grigurcu a zis :

«Goma a fost principalul acuzator al meu la Institutul de literatură!»

Mazilescu, știind adevărul, nu numaide la mine, ci și de la Covaci (măcar în sensul că eu nu mă manifestasem în nici un fel - ar fi putut să mă acuze că nu l-am apărat), a sărit la el, să-l bată... Dar nu a avut pe cine: Grigurcu se afla deja mutat sub masă.

Dacă e adevărat, și n-am nici un motiv să nu-l cred pe Mazilescu, atunci găsesc că, în afară de... suferința injustiției (mă acuză că am fost “principalul acuzator”), Grigurcu a încrucișat elementele: pe Covaci - cel care, vădit, chiar și pentru ochii infantili ai lui - l-a turnat (nu e deloc sigur că nu i-a sugerat povestea cu cerneala simpatică, ba chiar epistola întreagă), însă Grigurcu nu-l atinge nici cu o floare a bănuielii, povîrnind acuzația spre cineva care îi era doar antipatic... Așa se vor fi explicînd și spusele lui dintr-un interviu în *Apostrof*, în legătură cu “polemica” : Goma nu a adus probe în ceea ce avansase... Probele, din păcate pentru Grigurcu, nu trebuia să le mai aducă Goma, se aflau, negru-pe-alb, în *Contemporanul*, sub semnătura lui Breban, doar acesta era obiectul litigiului : atacurile împotriva exilului - a Monicăi, a lui Virgil, a lui Nego, a mea... Or, Grigurcu n-a vrut să le vadă - și nu pentru că nu știa să citească, dar fiind el slujbaş la același *Contemporan*, i-a fost oarecum să spună *adevărul*.

Îmi pare foarte rău pentru Grigurcu - de altfel, aceasta fiind singura lui șchiopătare, altfel se ține drept, deși are și el aproape șaizeci de ani...

*

Asta-i cu Grigurcu, basarabean de-al meu și persoană verticală în acel peisaj cosit, romlitesc.

Cu mine treburile stau mai altfel - și mai prost: scriu acum de parcă aș scrie pentru ultima oară; ca și cum: pagina asta și gata! S-ar putea ca, tot zicînd, tot menind - să se chiar întîmple chestia. Să chiar mor, oameni buni!

Mă tot cercetez, mă iscodesc: nu, nu mă impresionează perspectiva. Am obosit. Mi-am pierdut curiozitatea. Iată, nu mai pot citi presa din România. Ba 22, singura publicație care-mi mai parvine, îmi face, fizic, rău. Nu știu - dar știu. Și nici nu-mi pasă că știu și puțin îmi pasă de ceea ce știu.

Am să mă tîrăsc așa, bătînd apa-n piuă, pînă va fi să nu mai fiu. Ciudat este (uite că încă n-am murit: găsesc ciudat...) că nu mă întreb dacă are să mă doară, atunci... Ca toți bărbații, simt durerea fizică, ba mi-e și frică de ea - de astă dată mi se filfiie; mi se rupe. Mă doare-n șaișpe.

Sîmbătă, 2 octombrie 1993

Așadar, în astă-noapte, pe la orele două, m-am născut. Am vrut să spun: am împlinit niște ani de când m-am născut. Cînd mă gîndesc, găsesc că bine mi-a "scăpat" întîia oară: deie Domnul să menesc ; s-o mai tîrî un deceniu-două (?!), fiindcă am treabă; nu (dar deloc) personală, ci generală; națională - mai corect: basarabea(l)nă. Pînă nu punct la pun (aceasta este o inversiune "mancată") țara ceea (firește, cu Bucovina de Nord), nu mă las. Diferența dintre mine și alt basarabean, Rugină (după nume, basarabean, dar mai știi ?), făuritor al unei teorii geniale de redresare economică prin... nu știu prin ce, dar, de cum aplici teoria lui Rugină, cum țara ceea se redresează ! Așadar deosebirea dintre noi ar fi aceea că Anghel (așa-l mai cheamă pe redresor) dezvăluie secretul teoriei în dreapta și stînga, dar nimeni nu-l pricepe, în timp ce eu tac - și bine fac: o teorie păstrată pentru tine e mult mai... asta, zi-i pe nume, valabilă, domnule! Și aplicabilă! Și așa mai demult - ca să nu părăsim pămîntul Basarabiei adevărate, istorice, cu tot cu Ismailu-i.

Da, domnule! Dacă eu aș fi rege (în fine, mai-mare, cum ar veni: secretar-general) (și, bineînțeles, aș avea mulți-mulți bani), aș face în Basarabia-Bucovina (pentru simplificare, să-i zicem Nistria), mai întîi și mai întîi un studiu geologic.

Apoi s-ar stabili lucrările-mari, chiar foarte-mari, de sistematizare a apelor de suprafață - o dată pentru a evita, anula pînă aproape de zero pericolele de inundații; în al doilea: pentru amenajare de rezerve de apă dulce (Basarabia

a suferit totdeauna de sete) ; în al treilea, în sfârșit: tăierea unor canale cu, și ele, triplu, dacă nu multiplu scop: sistematizarea apelor curgătoare; navigație; alimentare cu apă dulce; facilitarea pisciculturii; temperarea climei - în fine, introducerea unei culturi *a căii de apă* (aici am o întreagă jerbă de teorii !)

Artera principală ar fi de-a lungul Prutului, pe malul stîng al lui, de la Giurgiulești pe Dunăre pînă la Cernăuți: circa 500 km. Săparea ei să se facă simultan cu amenajarea apelor curgătoare pe care le traversează; cu o cale ferată (rapidă) și cu o autostradă, lucrările-de-artă executîndu-se simultan și, mai cu seamă, în armonie cu “celălalt”. Acesta - canalul - ar avea 111 m lățime, 5 adîncime. Ar fi accesibil navelor fluviale pînă la Ungheni (230 km). Într-o primă fază, de la Cantemir și de la Ungheni ar pleca racorduri spre interior și spre Nistru. Oricum, să se țină seama că în Masivul Cornești se va amenaja un “castel de apă” (apa tratată din mare și din Dunăre, trimisă întru... îndeustulare).

A doua mare lucrare, pe lîngă sistemul de ameliorări hidrologice : măsurile (potrivit unor legi) pentru prevenirea catastrofelor naturale. Cele hidrologice (lucrările) vor feri localitățile și amenajările de inundatii: vor fi interzise locuințele în bazinele cunoscute ca inundabile ale râurilor, pîraielor, torentelor ; se vor construi diguri chiar dacă își vor dovedi utilitatea o dată la douăzeci de ani, tot va fi ceva.

Localitățile vor fi re-ordonate potrivit acestui plan.

Iar acum, clădirile vor fi construite respectînd normele antiseismice - firește, și la sate. Nu se vor mai permite case fără stîlpi de susținere în beton, fără centură de beton armat. Umplutura - de zid: cărămidă, cochileți de pămînt, de ciment, piatră fasonată - va fi “dublă” de plasă de sîrmă, care, în caz de cutremur, să nu permită cărămidilor, cochileților să cadă.

Simultan - cu amenajarea hidrologiei, cu noile norme antiseismice - se va (*e*)dicta (*prin... edict dictatorial*): împădurirea tuturor coamelor dealurilor (care erau împădurite înainte de ocupația rusească) ; de asemeni, versanții nordici (umbriți) ai dealurilor; interzicerea orientării în sensul scurgerii apei de ploaie (sus-jos) a culturilor - a brazdelor, a rîndurilor de pomi, de butuci de vie; pe pantele accentuate sau deja degradate, construirea de terase, de ziduri din piatră ne-legată; în același timp, plantarea unor fișii de baraj în calea scurgerii (*și a spălării pămîntului*).

În continuare, să se aibă în vedere o altă distribuire a pământurilor :

- păduri și crânguri (și asimilate) să ajungă pînă la 15-17% (ideal ar fi : 22 % din suprafața totală) ;
- livezi și vii : 20-30 % ;
- arabilul să nu depășească 30 % ;
- cultura legumelor (inclusiv serele) - suprafața la sol: 5 % ;
- circa 15% : construcții, căi de comunicații, suprafețe industriale, sportive etc.

Am să vorbesc altă dată de latura ne-materială. Bani să fie!

Mi-a venit așa, deodată (ca la nebuni: ca la aniversați):

Vorbind despre libertatea pe care o cîștigă românii numai după ce au ieșit din România - de o bună bucată de vreme și nu chiar cu toții - iată:

De ce Breban nu era (nu este) exilat, așa cum înțelegem noi, exilații exilul: *fiindcă nu e liber, nu e în stare să fie liber*. Încercînd să navigheze “inteligent”, să-și păstreze “echilibrul”, a navigat prosteste, dez-echilibrat, deci: neliber.

Era cît pe ce să spun: îl plîng pe Țepeneag, pentru... Mă corectez pe dată: nu-l (mai) plîng pe Țepeneag pentru că a devenit rob al familiei socrului său, popa Ionescu; fiecare are nu numai nevasta, dar și... socrul pe care-l merită (iată, în curînd au să se facă cinci ani de la moartea lui Petre Năvodaru, acel socru care nu mi-a cerut niciodată să... nu mai fac ceea ce făceam; și care a murit în izolare completă, la București, fără să-și vadă fata și nepotul).

Duminică, 3 octombrie. 1993

Aseară, la Catherine Durandin și la Pedro ; mai erau: Șișmanianii. Foarte drăguță Catherine : comandase un tort cu: “Bon anniversaire, Paul !” Ana s-a simțit și ea bine.

Azi, soare de vară. S-a întors (în 1 octombrie) Monica din România. Atît de obosită, încît îmi zice : «Gabriel». Eu, după a treia oară: «Orișicîtuși, nu mă cheamă chiar Gabriel». Monica: «A, da ! Iartă-mă, dar cum cei doi sunt legați, Gabriel cu Mihael, de asta...» Aștept să-și mai vină în fire. Am dedus că s-au simțit foarte bine în România: toată lumea îi iubește, toată lumea îi elogiază (chiar și un Dan Zamfirescu : «Fără dumneavoastră n-am fi fost nimica,

doamnă!»); toată lumea îi pupă. Monica crede că “a intervenit o schimbare” : de ce? Iată de ce : *fiindcă* Blandiana dădea pe-afară de iubire față de ei, iar Manolescu, în intervenția de la Muzeul Țăranului, ditirambic. Îi doresc din toată inima să nu se înșele, ca de obicei.

Luni, 4 octombrie 1993

Bum-Bum !, la Moscova. Trag rușii cu tunul. Trag cu tunul exact așa cum povestea (înflorit) tata: drept în fața ochilor: o zi și o noapte și încă o zi. Așa cum - bestiile rusești - trăgeau anul trecut, în Transnistria : cu tunul împotriva bietelor căsuțe moldovenești - zicînd că ei se duc la Țarigrad, iar moldovenii le stau în cale. Futu-le mama lor de țarigradofili!

Marti, 5 octombrie 1993

Elțin i-a bum-bum-it pe Hazbulatov și pe Ruțkoi, marele erou de la Cocieri (și chiar de la Varnița!). Borea vrea să reinstaureze democrația, numai că habar n-are ce-i aceea. Îl bag și pe el și nu-l mai scot de animal rusnac bou și bețivan (pleonasmе admise).

Monica povestește că la întâlnirea de la Muzeul Literaturii Române de la București a vorbit și Grișa Grigurcu. Și că a vorbit printre altele de povestea cu scrisoarea pentru care fusese exmatriculat, în urma turnătoriei lui Covaci. Monica zice că Grigurcu l-a “demascat” numai pe Covaci (eu, fulgerător: «Pentru că-i mort !»), «dar nu și pe celălalt... - a spus că mai este un turnător, dar nu i-a dat numele» (eu, prompt: «George Muntean cel din Suceava, nu Munteanu din Orhei - pentru că-i viu»).

Grișa ! A așteptat patruzeci de ani (povestea s-a întâmplat în 1954), pînă să spună adevărul - dar numai jumătate, ca să spun așa: jumătatea cea moartă. Iar acum, ce facem: așteptăm să moară și George Muntean, ca abia atunci să spunem adevărul complet?

Monica are alte-păreri-ferme : că acum Blandiana e foarte-bună (pentru că a pupat-o) ; Doinaș, acum, e iarăși foarte-bun (pentru că a vorbit bine, despre ei, la Muzeu) ; Manolescu, de asemeni: a vorbit ditirambic “la Bernea”; în schimb, Dimisianca... acum nu mai e foarte-bună - de ce? Cum, de ce: «A stat lîngă Sălcudeanu!»... Firește, Al.

George e nebun-de-legat-acum - fiindcă nu mai îngrijește ediția Lovinescu. Ileana Mălăncioiu fiind ea o mare egoistă: la televiziune, unde a invitat-o (dimpreună cu Patapievici), s-a lăudat numai pre sine, nici un cuvânt despre ei, monicii...

Nu-i mai comod să fii ca mine? - atenție, nu am zis: "mai bine". «Înjuri pe toată lumea» - am citat-o pe Monica, ea fiind la originea descoperirii. «Altfel; băiat bun - dar apucaaaaat...» - așa, taman așa mă zugrăvise, întâi lui Noël Bernard (Bernard i-a spus apoi și lui Vlad Georgescu - Vlad mi-a spus mie - dimpreună cu spusa directă) ; ultima oară i-a spus asta lui Ratesh, când era el cât pe ce să fie director (în vara lui '89, taman în timpul "complotului": eu mă dădeam de ceasul morții, s-o apăr pe Monica de cei răi, iar Monica mă încondeia lui Ratesh, cel care avea de gând să-mi dea o rubrică săptămînală). Ratesh mi-a spus-o de la prima întîlnire... - de aceea m-a luat "de încercare"... - din nefericire, s-a răzgîndit cu directoratul, m-a lăsat pe mîna Marelui Stroescu (mare și ca român și ca 'telectual - are un doctorat la München! - și ca gazetar).

Asta fiind viața, Monica încearcă să mă convingă - la telefon - să ne ducem la ei, să ne mai vedem, să mai discutăm. Mereu invoc cîte ceva, ca să nu merg. Nu mai am ce face la ei. Repet: nu mai am. Am avut, s-a terminat. În primul rînd nu mai am energia și înțelegerea creștinească de a repeta (pentru a mia oară !) cîte o chestie: Monica nu ține minte ceea ce n-o interesează direct ba nici unele chestii care ar interesa-o: exact povestea cu Grigurcu și cu scrisoarea lui către ea, din 1954 (urmată de demascare și de exmatriculare) : i-am povestit-o, pentru întâia oară în 1972 ; într-un an de zile i-am mai povestit-o de cel puțin cinci ori - fiindcă uitase. Apoi, din 1977... Doamne, de cîte ori... Asta-i una. Legată de "uitare", schimbarea, uneori de la o zi la alta a opiniilor despre cîte cineva; dar fără să țină minte că avusese altă părere.

Am obosit, nu mai poci pentru ca să...

Miercuri, 6 octombrie 1993

Să-mi continuu dictatura - ne-dureroasă, ne-simțibilă : Spuneam, deci (de ziua mea) că *apa* introdusă în țară, sub formă de canal navigabil, va avea același efect benefic, chiar *cultural*, pe care l-a provocat introducerea în casă a apei curente. Ca băiat de la țară, care am trăit atîta timp

cu-căldarea și cu latrina în fundul curții (și cu îmbăierea, lăutul în lighean), știu despre ce vorbesc.

Tăierea unui canal prin apropierea satului (localității rurale...) semnifică, mai întâi, deschiderea spre lume; ca și cu celelalte căi de comunicație: șosea, cale ferată, te transporti pe tine, transporti încolo, înapoi, oameni, marfă: produse ale tale, ale altora de care ai tu nevoie.

Mai cu seamă în Basarabia cea însetată, prezența apei aduce la propriu: răcoare, răcoreală ; apoi: sursă de alimentare cu apă pentru animale, pentru vegetale.

Localitățile (rurale) - dar cum Basarabia întreagă e un sat - se vor... reorienta, sistematiza (urbaniza !), așa cum, mai deunăzi, acum câteva bune decenii, se întorseseră cu fața către șosea, spre "tren" - mai ales gara devenise un punct central.

Numai că deosebirea dintre aceste căi-de-comunicație și de orientare este de altă natură:

Canalul- cu apa lui - va introduce în ritmul din ce în ce mai accelerat al vieții (sau măcar : al tendinței, dacă nu există puțință) un "amortizor" ; un temperator (al ritmului). Apa în sine este un element calmant - mai ales când circulă într-un peisaj puțin frământat, ca al Basarabiei și urmărește cursul unui râu predominant "de luncă" : Prutul, Răutul, Bîcul, Botna etc. Iar pentru că, prin forța lucrurilor circulația pe canal va fi lentă, chiar foarte, în comparație cu șoseaua, calea ferată se va "frîna", tempera și comunitatea de pe malul lui - și omul.

Economic, firește, avantajele vor fi enorme: în faza construirii va furniza locuri de muncă din cele bine plătite. Chiar dacă un "rural" va lucra pe un traseu scurt: comuna lui și cele din dreapta și din stînga (ceea ce e puțin probabil), în acest răgaz - de un an-doi va învăța temeinic, o meserie; sau se va "recicla", dacă era "șafior", "tractarist" ca mai toți inginerii de tip sovietic. Pentru că marile-lucrări : canale-șosele-căi ferate se vor întinde pe circa 15 ani, va avea unde să lucreze în meseriile de șantier.

Simultan, sau cu un decalaj în timp de un an-doi, se va recruta personalul de serviciu al canalului : începînd de la "cantonieri" (oricum, oameni cărora să li se asigure o casă și o suprafață de pămînt, "pe traseu") pentru supraveghere și întreținere; apoi supraveghetori de ecluze, de baraje, de sub-traversări (nu știu cum le spune, așa le zic eu pasajelor - pîraielor, torentelor, drumurilor, căilor ferate - *sub canal*) ;

apoi “porturile” (de ce voi fi ghilimelizat ?) ; în fine, echipe-de-intervenție, un fel de... pompieri ai canalului, gata să intervină în caz de accidente - în albia canalului, la nave - rupturi, debordări, etc. Aceștia vor fi oamenii “pe lângă” - dar trebuie și piloți; și piloți mecanici-electricieni.

Așa cum am imaginat eu navele de transport cu eoliene ca sursă de energie, la un element de 50 m pe 7, cu trei duble generatoare eoliene, echipajul trebuie să fie compus din cel puțin trei oameni egal de calificați în navigație, electricitate, aer comprimat, mecanică. Din “personalul la sol” : “căpitanii de porturi”, de ecluze, de “noduri” - și, firește, personalul obișnuit al porturilor de mărfuri - docherii, cum li se spune acum.

Recrutarea și permanentizarea - unora: selecția trebuie să fie riguroasă (“ca la Chéféré !”) : văz, auz bun, sănătate generală bună - și să nu fie alcoolice (ceea ce, presupun, va fi greu, în Basarabia - “dar cu ajutorul lui Dumnezeu și al Luceafărului...”), se va favoriza apariția unei caste - repet: ca cea de la Căile Ferate în timpurile bune - ce va avea o sumă de avantaje, în același timp va influența mersul “societății” (al satului, al târgului) - prin: seriozitate, punctualitate, sobrietate - dar și prin ritmul temperat-temperator al “pendulului” canalului.

Dar canalul - cu portul său (eventual cu ecluza, un pod, o sub-traversare) - va influența împrejurimea și din punct de vedere al, cum am mai spus, orientării localității : nu va avea doar un pol de atracție: gara, șoseaua, bufetul, căminul cultural - ci și *portul*.

În *port*, în zilele de sărbătoare, oamenii se vor putea plimba (dacă se va amenaja un parc, pe mal); în port vor exista: cafenea, restaurant, oficiu PTT, eventual han-hotel (să se găsească un nume adaptat, după modelul: *motel*).

Dar portul și lucrările de artă: poduri, ecluze, turnuri de supraveghere, baraje; subtraversări etc., de asemeni locuințele “cantonierilor” vor da (sau sugera) un anumit tip de arhitectură. La urma urmei, este datoria... canalului de a redresa, de a repara, de a recrea o arhitectură a Basarabiei. Firește, nu una otova de la Cernăuți la Ismail- ci având un stil (mai degrabă: un *ceva*) comun. Detaliile vor fi localizate, materialul de construcție, de asemeni: astfel privind un port, o locuință de cantonier, să se poată spune: face parte din...

Joi, 7 octombrie 1993

Am dat, prin niște dicționare, de câteva foi de hîrtie pe care făcusem calculele mele...

Dintre cei care mă interesează pe mine, cel mai mult a trăit Stere: 71 de ani (1865-1936) ; apoi Hasdeu: 69 de ani (1838-1907), Camil Petrescu: 63 de ani (a murit în 1957, pe cînd eu eram la "oaste" - și nu mai veneam...) ; Lovinescu: 62 de ani (1881-1943 - a fost comemorat în septembrie la București, în prezența Monicăi), apoi: Rebreanu: 59 de ani (1895-1944) și Marin Preda, tot 59, dacă socotim intervalul dintre 1922 și 1981.

Acum tata, fiindcă el mi-e reperul: s-a născut în 20 ianuarie 1909 și a murit la mijlocul lui februarie 1967 - ceea ce dă 58 de ani și trei săptămîni ; eu, născut la 2 octombrie 1935, trebuie să mor în jurul datei de 20 octombrie 1993 (care dată, fie vorba între noi, nu-mi spune nimic, eh, dac-ar fi fost 22 noiembrie...).

Acestea fiind spuse, ne întoarcem la... apele noastre.

Așadar, dădusem dispoziții... Recomandasem... Sunt bun, sunt un bunișor dictator, am dovedit-o în romanul „aruncat” în care făceam și eu o dată-n viață anticipațiune - și tot cu Basarabia (am scris la el - prin 1984-85 - pînă am ajuns la 700 de pagini (o variantă).

Bun. Adică, rău: *pămîntul* din Basarabia și Bucovina de Nord a fost, este în continuare, într-o proporție înfiorătoare, *stricat, degradat, spurcat*.

Fie stricat pe-loc: prin cultivare intensivă, prin “îngrășare” mult peste admisibil, prin monocultură (de pildă, tutun) ; a devenit o chestie și el, acolo, ca și oamenii: o masă amorfă, seamănă cu pămîntul:

Pămîntul, ziceam, a secat, a sterpat, a devenit steril; fie stricat prin dislocare: spălare (șiroire), chiar deplasare în masă (cum ar veni: deportare...), prin alunecare de teren.

Ziceam că sunt bani destui, așa că se va profita de marile-lucrări-de-șantier : canale, șosele, căi ferate, cu lucrările de artă ale lor, pentru a se începe - desigur, studiul geologic general a fost făcut în cadrul sistematizării teritoriului, re-ordonarea localităților - în funcție de legea constructibilității (în afara ariilor inundabile - fie și o dată la 20 de ani) ; a vegetației.

Din momentul începerii marilor lucrări (geografic : la Giurgiulești, pe Prut-Dunăre) va începe și construirea primei

stații de purificare a apei - din Dunăre. Vorbesc în termeni de șantier comunist: prima tranșă (fiindcă la Giurgiulești are să fie un “complex” de purificare a apei, în vederea “trimiterii” în Masivul *Cornești*, “Castel de Apă” care va alimenta cu apă potabilă Bălți-oraș și sudul județului; județul Orhei și județul Lăpușna cu Chișinău cu tot, care se alimentează cu apă din Nistru).

Simultan va începe “revoluția verde” (era cât pe ce să-i zic culturală !) prin :

a. sistarea, pe timp de 2 ani, a cultivării, pe terenurile deja degradate, a cerealelor, cartofilor, sfeclei și tutunului;

b. amenajarea de pepiniere (pomi fructiferi, arbori, arbuști, flori) ;

c. amenajarea de terase consolidate, parapeti de oprire și de protejare a căilor de comunicații și pregătirea lor în vederea plantării ;

d. firește, se va fi făcut harta precisă a suprafețelor ce vor fi :

1) împădurite masiv;

2) în benzi protectoare;

3) plantate întru fixarea terenului;

4) destinația viitoare de plantare-cultivare, precum și desemnarea vegetalului și modul de plasare - vorba fiind de orientarea *de baraj*, atât a teraselor, cât și a rîndurilor, brazdelor, parcelelor...

Desigur, pînă să crească puietii din serele proprii - 2-3 ani - se vor cumpăra din împrejurimi specii (controlate) și se vor planta imediat ce va fi definitivat planul pe fiecare comună, sat, parcelă; și va fi amenajat terenul, dacă este nevoie de lucrări preliminare. Chiar de va fi material (săditor) suficient, nu se va planta (pădure, livadă, crîng) masiv, în sensul pătratului. Totdeauna - chiar de vor exista riscuri de pierderi, să se planteze în benzi, în fișii, în “baraje”, preponderent pe versanții nordici și degradați ; de asemenea, perpendicular pe sensul scurgerii. Suprafețele plantate trebuie îngrădite - chiar “pădurea” - și semănate, de mîna, cu lucernă, trifoi, parîng. În primul an de vegetație se va degaja pămîntul din jurul puietilor, dar nu se va cosi ori secera; nici în al doilea an, doar se vor lărgi și “deschide pîlnille” puietilor. Se vor completa puietii morți, ori se vor îndesi.

Presupun: o asemenea bandă (aproximativ de 50/300 m), îngrădită, ar fi bine să fie plantată, în primul

rînd - în timp - cu : aluni, cu zmeură (chiar dacă nu se vor putea culege toate fructele: rădăcinile lor țin terenul, iar în alternanță cu, de pildă, dudul - frunză pentru viermi de mătase! - vor face un baraj sau “burete” de zăpadă) ; de dud, am mai spus; eu n-aș ezita deloc să plantez și *măceș* ; și porumbèle (cum se va fi numind arbustul spinos: *porumbar?*) ; corn; aș amesteca și cireși amari ; și peri-pădureți. Dintre aceștia nici unul nu va pieri, umbrit de alții. Din anul II aș planta (cu tutore și cu “țarc”) puieți de stejar, ulm, arțar, paltin, jugastru... (DEX zice că se spune *porumbar*, că se mai spune *scorombar*, iar în latinește: *prunus spinosa*, iar la scoruș: *sorbus aucuparia* ; de asemeni, *prunus padus*).

Rîpile “pornite” și care anunță că vor continua trebuie tratate radical: se va remodela panta, se va descoperi stratul ferm și pe el se vor face consolidările.

Agricultorii din Basarabia, mai ales, - trebuie convinși că s-a terminat atît cu “țărănia” dinainte de 1944, cît și cu “colhozia” ; că agricultura din B. are rolul nu doar de a produce cu orice preț orice, ci și de a... exista. “Totul pentru cereale” (tutun, vie etc.) este un program (și o “economie”) care duce la dezastru, și economic, firește. “Țăranul” trebuie să accepte (din moment ce primii 3-4-5 ani va fi asistat) că el poate deveni cultivator de... ceva, cu două condiții:

a) personală: ceea ce produce să devină cît mai curînd rentabil;

b) generală: ceea ce cultivă, produce, să nu vină în contradicție cu echilibrul economico-ecologic al ținutului.

Exemple: n-are decît să producă grîu pe cele... 5 hectare ale sale (sau porumb!), dar să nu ceară ajutoare, nici facilități de vînzareca să nu mai vorbim de lucrarea propriu-zisă. Însă dacă, de pildă, pe cele 5 hectare cultivă grîu de un anume soi (să zicem : grîu-pentru-colivă...), atunci să tragă, dar, ca proprietar, sau arendaș, trebuie mai întîi să execute (ori să consimtă la executarea lor) acele lucrări generale : parcelare, căi de acces, perdele forestiere, lucrări de ameliorare a solului etc. De asemeni, dacă terenul este în pantă, sensul brazdelor, al rîndurilor, să fie numai perpendicular pe sensul - scurgerii apei de ploaie; de asemeni, să consimtă (dacă e proprietar) să dea din terenul său jumătatea necesară *hotarului plantat* (de minimum 2 m lățime).

Agricultorul basarabean să fie convins că nu se pierde pămînt prin micșorarea suprafețelor arabile (în “detrimentul” pădurilor, al barajelor-verzi, al canalelor, luncilor, hotarelor

plantate) : în cel mai rău caz, suprafața cultivată (micșorată) va produce tot atîta, cantitativ, cît producea înainte lanul-colhozului-fără-haturi, ba chiar mai mult, ținînd cont de ameliorarea ambientului.

De asemeni, să accepte că, dacă din „arabilul” comunei, ocupat, vorbă să fie, cu tutun și cu porumb dînd 500 kg la hectar, se va lăsa (mai cu seamă în văile inundabile) „în pîrloagă”, ca fîneață, pășune, bine are să le prindă amîndurora, omului și pămîntului, ba amîntreiora, dacă ne gîndim și la cai și vaci.

Dacă se rezolvă chestiunea apei aduse din Dunăre (nu poate fi interceptată la Ungheni ; nici la Leova, nici chiar la Cahul ; Prutul trebuie să rămîna nu doar neștirbit ca debit, ci chiar augmentat în perioadele de secetă - firește, și curățat pe ambele maluri, prin instalarea a două stații de depoluare : pe Jijia și la Fălciu, plus Huși), atunci se rezolvă principiul reorientării agriculturii din Basarabia: provincia (țara) nu are resurse subpămîntice, așa că totul îi va veni din ceea ce crește la suprafață: vegetal și animal, de asemeni din normalitatea la care va trebui să acceadă omul, pentru a uita o dată pentru totdeauna concepția cantitativă:- și uniformizatoare - impusă de ruși. Cei din Centru să gîndească astfel: cereale cresc mai bine în Sud - cumpărăm din Sud cereale; cartofi cresc mai bine în Nord - deci vom cumpăra cartofi din Nord. Noi vom produce legume și fructe, struguri și vin, iar cereale doar pentru nevoile locale și, eventual, pentru produse prelucrate cu valoare adăugată ridicată; vom crește vite albe, de lapte și de carne, nu atîtea cîte se cresc în Nord; și cai, nu atîția cît în Sud. Dar gîște și rațe: da ; găini și curci: da ; și iepuri și fazani și potîrnichi : da. Dar porci: nu ! Vom cumpăra din Polonia, din Cehia, din Germania, din Danemarca, dar nu vom instala pe teritoriul nostru un poluator atît de cumplit precum porcul. Pentru necesitățile lui și ale familiei, un proprietar agricol poate crește, dar nu mai mulți de zece (porci maturi), iar atunci sub control sanitar strict: dejecțiile să fie depozitate și arse, în nici un caz lăsate să se răspîndească „în natură”, nici „scurse” în pîrîu (sau în Canal).

Se vor încuraja crescătoriile de vite. Pentru a avea cornute - lapte și carne - este nevoie de pășuni și de fînețe. Or, în Basarabia pășunile se află în văi, pe malul apelor; fînețele sus, pe deal, dimpreună cu suprafețele împădurite, de predilecție pe pantele lor nordice. Restul tainului :

cereale de pe loc - ajung, ajung! - trifoi, lucernă, porumb furaj, sfeclă furajeră de pe... suprafețele cultivate (în locul tutunului, al păpușoiului-cît-vezi-cu-ochii).

Și acum problema nerezolvată în țări mai dezvoltate: mecanizarea. Firește, fără un tractor universal o exploatare agricolă nu poate fi... exploatată. Însă date fiind suprafețele arabile restrânse în Centru, ca și în Nord, alte mașini-grele nu pot fi cumpărate - de pildă "combina" de recoltat cereale. Sunt convins că mai câștigați ar fi și proprietarul de pământ și proprietarul de mașini agricole dacă s-ar practica înțelegeri, pe bază de contracte anuale, de "prestări de servicii" : cositul, treieratul grâului, compactarea paielor, eventual transportul, să fie făcute de un... profesionist. În care caz, poate cădea întrebarea: dacă altcineva îi recoltează grâul, iar el, proprietarul, plătește - la ce mai slujește să fie proprietar? Uite, că slujește: mai întâi... că-i al lui (cumpărat), apoi terenul, de cu toamnă - sau primăvară - el, proprietarul, cu tractorul lui îl pregătește: îl ară, îl grăpează, apoi îl seamănă - fie cu semănătoarea lui, fie cu una închiriată; apoi întreținerea: plivitul, prășitul, tratatul (voi reveni la insecticide), stropitul etc., sunt lucrări ale lui. Însă chiar un exploatant a 100 hectare cu grâu nu va suporta costul unei combine care lucrează o săptămână pe an. Dar unul mijlociu, cu 5-10 hectare?

Oricum, de la început trebuie să li se explice oamenilor - și ajutați să facă: nu trebuie să cultive ceea ce cultivă majoritatea oamenilor din sat; să nu facă neapărat ce face vecinul. Tot agricultura face și pepinieristul și cel ce și-a amenajat o ciupercărie, ca să nu mai vorbim de sere în care se poate lucra tot anu. După exemplul occidental - al Franței - nu întreaga familie este obligată să lucreze ca să facă grâu unul "face", de pildă, andive, pe care nevastă-sa, funcționară la port (iată-ne în plin... canal !), le vinde la domiciliu... Evident, cu toate autorizațiile în mână, cutare, producător de salată și morcovi, are nu doar sere, ci și un bazin-două în care crește pești; sau, fiind pe malul unui iaz, găște, rațe pentru carne, pentru ficați...

Vorbeam de mașini. Desigur, un tractor la casa omului nu strică. De asemeni, alte mașini absolut necesare - pentru stropit de pildă.

Dar trebuie neapărat reabilitat calul.

Nu există nici o balanță, însă porcul va fi primit în Basarabia, numai... gata-tăiat, iar calul trebuie să se întoarcă

la locul de cinste. În agricultură, indiferent de ramură, subramură : cereale, legume, fructe, pepiniere, crescătorii de animale, calul este și de ajutor; mai ales în - transporturi ușoare, dar frecvente, însă și în lucrări propriu-zise, la prășit via, livada, la cosit fînul.

Mîine - despre eoliene.

Vineri, 8 octombrie 1993

“Mîine” văzut din ieri, 7 octombrie, era cît pe ce să fie niciodată.

Sîmbătă, 9 octombrie 1993

Ieri mi-a fost foarte-foarte rău; azi doar foarte. Pe la șapte jumătate, la toaletă, citind, m-a cuprins amețea. Numai că nu era o amețea obișnuită (vreau să spun, obișnuită altora, eu nu am avut așa ceva), ci moarte curată. M-am ridicat, cît să-mi trag la loc pantalonii de pijama - și am căzut grămadă. Transpirînd. Am încercat să vomit - îmi era vag, greață - n-am dat afară nimic. Am chemat-o pe Ana. Timp de vreo jumătate de ceas am rămas acolo cu o pernă la spate; beam apă, în speranța că împreună cu ea voi expulza... răul. Dar nu eliminam decît apă. Ana mi-a întins o saltea în odaia lui Filip (plecat la școală). Am zăcut acolo vreo două ore. Culcat, îmi era aproape bine, dar dacă încercam să mă ridic, nu aveam putere să o fac; dacă o făceam, nu mă puteam ține pe picioare - și amețea, amețea.

Întîi m-am gîndit că o fi o indigestie - mîncasem cu o zi înainte niște felii (în fapt una singură, desi preparasem două) de somon cu mult usturoi și cu pastă de roșii. Îmi ziceam că, probabil, de la usturoi, cunoscut ca extrem de indigest. Dar, mi-am mai zis, dacă ar fi fost vorba de o indigestie, s-ar fi manifestat aseară (la prînz mîncasem peștele usturoic) ; sau astă-noapte - mi se mai întîmplase în ultima vreme, după mîncări cu sos. Și așa fi avut ce da afară, nu ?

Atunci, bineînțeles, mi-am adus aminte că de vreo doi-trei ani mă pregătesc. Pentru acest *moment*. Și, tot pregătindu-mă, iată că i-am pregătit calea; și l-am chemat. Deci, ca și taică-meu exact la aceeași vîrstă, în februarie 1967, eu am, acum, congestie cerebrală. Nu știu cum e “cînd ai” congestia cu același nume - bietul tata nu mai vorbea, cred că nici nu mă mai auzea, cînd am venit eu de la

București, chemat prin telegramă de mama, dar aveam eu pișcături ușoare - și acide - în tâmpla stîngă? Aveam. Eram eu ceea ce se cheamă: cardiac? Eram. Mai precis, hipertensiv care se ține de regimul prescris numai în ziua consultației, de a doua zi uită și bea cafea, bea ceai, mănîncă gras-animal, sosuri... - adevărat, sare nu prea: mănîncă total nesărat (a se vedea rezultatul în ce am scris după septembrie '89...). Și, cum am știut ce am, cum m-am liniștit. Pe la prînz, m-am mutat la mine în pat. Am discutat cu Ana, cum discutăm noi, în momente grele: deschis, direct, fără lamentări, fără proteste. Evident, ea nu accepta diagnosticul autopus, era convinsă că am făcut indigestie. Dar dacă, Doamne ferește, este ce spun eu, am zis, atunci, în cazul în care în urma unui atac din acesta nu mor pe loc - sau: în următoarele trei-patru zile - și rămîn paralizat (și mai ales nu pot vorbi), ea știe ce are de făcut: în primul rînd mă scutește pe mine de o suferință pe care nici măcar nu o voi putea exprima; în al doilea rînd devin povară pentru ei, Ana și Filip. După ce ea a negat iarăși "diagnosticul", am amănunțit bilanțul. I-am spus ce scriam la începutul acestor însemnări: am scris cît am scris, și cum, și nu am regrete că n-am scris destul, mai-mult și mai-bine. Ceea ce nu înseamnă că sunt mulțumit de ce am făcut - ci că nu sunt nemulțumit. Douăzeci și două de titluri (dacă număr **Lătești**-ul împreună cu **Gherla** și nu separat, în locul lui sosind, acum, acest **Jurnal**) : nu e mult, dar nici puțin. Apoi, atît cît las, las mulțumitor de... revizuit. Numai **În Cerc** n-am reușit să (o) mai umblu - nu am, aici, la Paris, nici o copie, cea dată să circule este, la rîndu-i, o copie lăsată-uitată la Doina Martescu-Sofonea, la Făgăraș. Dar nu e mare pagubă: nu mai sufăr de halul în care se află acele cărți acoperite de celelalte.

Am vrut să mă duc la spital, alături - dar nu mă puteam ține pe picioare. Să chemăm *Samu*, ne-ar fi costat... Așa că s-a dus Ana, la Urgențe, pentru un consult-prin-nevastă. I-am scris pe o hîrtie datele, tensiunea, medicamentele pe care le iau, precum și răul pe care-l simțeam. Asta în vederea unei eventuale deplasări personale, cum s-ar spune, dar în căruciorul lor (ideea a fost a Anei: să împrumute un cărucior de paralic...). Doctorul de gardă, după ce a ascultat-o, i-a pus întrebarea:

«A făcut vaccin antigripal? Cînd ?»

Nu a fost el categoric-categoric, de altfel, i-a recomandat corespondentei să mă prezant azi la spital, la un internist.

Dar uite: este ora 9 dimineata, iar eu nici gînd n-am să mă duc.

Drept pentru care n-am să mă aplec (în fapt, ridic...) azi, spre eoliene, ci voi pentru ca să amănunțesc trei "mici-idei".

STICLA: e derizoriu - dar tragic; în Basarabia nu se fabrică butelii, borcane, geamuri. Așa a fost politica Kremlinului: Basarabia produce, în cel mai fericit caz, semifabricate, dar și atunci *ambalajul* se face "la Centru". Așa am aflat de la basarabeni că vinul este trimis cu cisternele: acolo - fie doar peste Nistru, la Tiraspol, fie la destinație, este îmbuteliat, etichetat... Basarabeni nu au, nu fabrică nici butelii pentru vin, dar nu au nici butoaie de stejar - "fac" vinul în cuve de ciment. De ce nu fabrică basarabeni pe loc sticla? «N-avem sodă», mi-a spus prin telefon Vartic de la Chișinău. Basarabeni mei, mînca-i-ar norocul - dacă n-au sodă... «Ne venea de la Moscova»; «Și dopurile de plută tot de la ei.» «Dar pluta vine din Portugalia», zic eu, priceput nevoie-mare. «Da, dar rușii o plăteau în dolari.»

Asta este. Să vedem ce va fi.

Că tot ziceam că am amenajat zona Giurgiulești (am să revin în amănunt), ziceam-că, printre alte mari-industrii - din moment ce e port... la Marea Neagră, să se amenajeze (pe "insulă") o stație (uzină) de... sticlă... se va vedea ce fel de uzină:

Fiind ușor de aprovizionat cu materii prime - cu transportoare fluviale - avînd și suprafață de desfășurare a lor, de asemeni, combustibilul necesar; Giurgiuleștiul va produce și sticlă în blocuri (*lingouri*) și bile... Este mult mai ușor de transportat la fața locului acolo unde sunt fabricile de conserve, podgoriile etc. - sticla în lingouri și în bile, decît buteliile, borcanele, recipientele gata făcute. Iată cum:

La Giurgiulești există spațiu suficient de depozitare a calcarului, calcinului (și a sodei, cea pe care n-o au ai-noștrica-bourii). Coteaua... nisip? Ei, bine, *nisipul* va veni, gata spălat, de alături, din Dunăre; mai întîi, provenit de la dragarea pentru amenajarea portului Giurgiulești (cantități nonneglijabile); iar după terminarea portului, drăgile vor curăța Dunărea navigabilă, iar "produsul", în loc să-l deverse pe maluri, îl spală pe loc, îl încarcă pe transportoare special construite pentru recuperarea nisipului, scurgerea lui (de apă) (cum spuneam: le-am și desenat!). Firește, drăgile

și transportoarele nu vor alimenta în nisip doar stația producătoare de sticlă - ci și de ceramică, de materiale de construcție (arse ori nu), piese mici (!) de beton (arcade, scări, stâlpi-vie, stâlpi-garduri) etc.

Așadar, stația de sticlă produce sticlă-brută (!), în vederea fiecărei întrebuintări : butelii pentru vin (în mai multe culori), șampanie, bere, apă minerală (sau: mineralizată), coca, pepsi, sucuri de fructe (și de legume) - acestea fiind *buteliile* ; apoi, sticlă brută (lingouri, bile) pentru *flacoane* : pentru uz farmaceutic, alimentar etc. ; *borcane* - cu filet și capac reîntrebuintabil (de plastic, de metal), borcane cu filet și capac nefolosibil ; borcane cu capac metalic vid; de asemenea, borcane cu capac de sticlă, garnitură de cauciuc (Weck ? - așa se va fi scriind?), precum și borcane mari (pentru murături), cărora li se va imagina ceva mai bun și mai ușor de folosit, ca acoperire; apoi, *damigene* și “butoiașe” din sticlă, fie prevăzute cu armătură interioară, fie nu, pentru vinuri dulci, pentru rachieri din fructe parfumate; în fine, sticlă pentru *pahare*, carafe, vase, căni. Să mai pun aici sticla trasă, pentru *geamuri*, *oglinzi* și sticla de *placaj*, în construcții.

Mie mi se pare simplu: stația de la Giurgiulești pregătește o șarjă dozată pentru, să zicem: butelii de șampanie. În loc să o sufle pe loc, apoi să trimită buteliile goale spre, de pildă, Mana (unde ziceam că există o-asemenea fabrică), toarnă în forme paralelipipedice (avînd fiecare 50-75 de kg) lingouri (prevăzute atît cu “urechi” în masă, de apucat cu mîinile, cît și cu cîte o “ureche” de metal, o buclă introdusă în masa caldă încă, pentru a putea fi agățată și transportată - cîrlige care se recuperează și se reîntrebuintează) ; sau/și sticlă-sub-formă-de-granule (bile) : acestea pot fi încărcate mai lesne, cu benzile descărcate cu tuburi - presupun că este relativ facilă fabricarea lor: se împoașcă stropi de pastă în bazine de apă - nu ? Deci lingouri (sau/și granule din sticlă pentru butelii de șampanie) sunt transportate - cu transportoarele fluviale pînă la... Mana mea cea natală. În portul (fluvial ? canalicol ?) Mana, transportorul trage la cheiul a telierului de butelii a fabricii de șampanie. Conținutul este descărcat direct în depozitul fabricii (de butelii), aflat la, să zicem, o sută de metri de chei. La același chei - sau, în caz de încă un transportor de lingouri, cincizeci de metri mai încolo, la cheiul de încărcare: lăzi cu sticle de șampanie; sau vin; sau bere; sau dulcețuri, conserve etc.

Mai departe (îmi place la nebunie să-mi povestesc povești din astea - cui nu i-ar?) : stația Giurgiulești face o sarjă de sticlă pentru borcane ce au să fie supuse fierberii (Weck) : o toarnă în lingouri, o face... grăunțe și o trimite cu un transportor (am să revin, dar de pe acum spun: acesta, în principal destinat mărfurilor grele și... neperisabile - dat fiind ritmul lent de deplasare: în medie, pe Canalul Prut: 15 km/oră, pe canalele interioare între 10 și 15 km/oră - are capacitatea de circa 50 de vagoane - ca volum, greutatea necontînd, fiind așezat pe flotoare), așadar un transportor la Ciocîlteni (satul tatei!) - acolo este o importantă fabrică de conserve de legume și carne în borcane ce vor fi supuse Bain-Mariei, hai să-i zicem: Scaldă-Mariței... Ca în țările civilizate, fabricile de dulceturi, conserve au, fie alături, fie chiar ale lor, ateliere sau fabrici de ambalaje ; aici, din sticlă.

Din nefericire, calitatea vinului, fără butoaie de stejar, nu se poate ameliora substanțial. Ceva-ceva se va câștiga (aici în sensul că nu se va pierde), dacă vinul, fermentat în cuve de inox, va fi mutat în recipiente de sticlă (și nu în cuve de ciment!) ; măcar pentru că sticla se poate ușor curăța, spăla, după întrebuințare, pe cînd cimentul păstrează toate duhorile. Nu am idee dacă se poate confecționa, din sticlă, un recipient de 100 de litri, dar cred că da. În formă de damigeană ori de borcan (gavanos), adică cilindric și gura avînd-o largă (va fi astupată de un dop avînd la rîndu-i vrană); cu un robinet în partea de jos, la vreo trei degete de nivelul fundului... Recipientele s-ar păstra pe rafturi solide, oricum, în pivniță fiind întuneric, nu este atacat vinul (în care caz, sticla darnigenei va fi colorată în sumbru, nu ?).

Mă întreb dacă “butoiașul” din sticlă nu va căpăta mai multă rezistență dacă pereții vor fi canelați pe orizontală - voi fi spus bine? - în felul cartonului gofrat, al tablei ondu-la te, mai aproape: ca purificatoarele de apă ce se văd în filmele americane - deși acelea nu par a fi mai capacitative (!) del 10 litri...

Fiindcă am adus vorba de *ambalaje* : trebuie rezolvată această chestiune, profitînd de faptul că în Basarabia pămîntul e netocmit și gol. Fiindcă vorbeam de sticlă - buteliile, borcanele pot fi refolosite ca atare; și ca cioburi (în care scop, se vor introduce pubele numai pentru sticlă - li se va explica de o mie de ori oamenilor să nu arunce cioburi de faianță în pubela cu cioburi de sticlă!) ; cele din *plastic* : numai din plastic biodegradabil ; pentru lichide (lapte,

sucuri de fructe, apă gazeificată, sucuri de legume) se va folosi Tetra : carton cu interior de plastic biodegradabil. Pentru transport, în mare, a fost inventată minunata paletă cu învelitoare de plastic - parodiindu-l pe John Vinocour ("Din România manuscrisele clandestine vin valuri-valuri"), am să zic și eu, mult mai modest: în Basarabia mărfurile se transportă cuburi-cuburi...

Ambalajul fără etichetă e ca nunta fără lăutari. Se vor dezvolta, multiplica imprimeriile de etichete: colabile, imprimabile - iar pe cele din sticlă, devenite familiare (borcane Weck), în masă (în massă ?).

O întoarcere: la Ciocîlteni (la tata!) să fie crescătorii (dar nu baterii, doar adăposturi pentru noapte) de rațe și de găște, că tot *aveau* ei baltă... Desigur, îndopate. Din ficiți se face pateul (așa se va fi scriind în românește, ca și cel de la cofetărie, sau mă înșel eu ? -și dacă... *foagra*?). În rest... restul, mal cu seama *magret*-ul. Astea se prepară și se bagă frumos la borcane, în cutii de conserve.

La prînz am vorbit la telefon cu Monica. I-am avertizat și pe ei în privința reacției violente a vaccinului. În timp ce vorbeam, am primit prin poștă, de la ei trei cărți: un număr din *Transilvania* (cel cu sacrificiul), volumul lui Virgil: **Subiect și Predicat**, precum și un exemplar din E. Lovinescu, primul volum: 1923-26 din **Sburătorul - agende literare**.

M-am năpustit, firește, asupra socrului, lăsîndu-l pe ginere pe mai tîrziu: extraordinar! Acest munte de civilitate, primind în casa lui șapte zile din săptămîină pe toți neajutorații și pe toate nefututele (ba, pardon !), ascultîndu-le plîngerile, bîrfele, produsele, cu stoicism... de mucenic - le-o făcea! Îi încondeia în agende! Și foarte bine le făcea, chiar dacă nu avea totdeauna dreptate !)

Acum mă întorc în Basarabia ideală. Am vorbit de *port* ca nou pol al atenției locuitorilor. Acesta însă numai pe acolo pe unde trec canalele. Însă iată un alt nou-pol al vieții sociale:

BAIA COMUNALA. I-am zis astfel, din comoditate. În fapt, va fi un conglomerat de servicii de un anume fel. Așadar, BAIA va include: 1. piscină - cu bazin mare (olimpic), bazin mic și trambulină cu bazinul ei ; 2. cabine cu duș ori cu cadă (cu sau fără jet) ; 3. sauna propriu-zisă;

4. hamam (baie turcească, pentru bărbați și pentru femei) ;
 5. gimnaziu (exerciții cu aparate, musculație) ; 6. saloane de
 coafură-frizerie; 7. saloane (cabine) de masaj; 8. spălătorie-
 uscătorie (eventual, călătorie) ; 9. patinoar; 10. sală-mare,
 polivalentă : sport, recepții, reuniuni; 11. bowling;
 12. cafenea-cofetărie; 13. restaurant; 14. oficiu poștă-
 telefon-telecomunicații-bancă-automate... - toate serviciile,
 în fine, 15. un salon-club, iar pentru cei ce pot, 16. studio-
 uri, camere de închiriat.

Nu mai este nevoie să explic avantajele materiale, ca spălătoria, dar și rolul social al adunării - și tolerării - mai cu seamă la baia turcească, amenajată cât se poate de atrăgător.

Pentru femei ar putea funcționa și un “punct medical”, nu atât pentru sfaturi strict medicale, cât de igienă-generală, iar începutul cursurilor de informare sexuală a copiilor, mai cu seamă a fetelor, să se plaseze aici.

Mîine despre un alt așezămînt necesar: mînăstirea.

Duminică, 10 octombrie 1993

Elțin a dizolvat sovietele - cel puțin așa ne-a explicat corespondenta lor și prietena noastră, Annie Daubenton. Fie. N-am nici o încredere în Borea, însă cum nu avusesem nici în Mișa (Horpaciov, așa îl rostesc ucrainenii). Și ce treabă bună, împotriva voinței lui, a făcut!

În discuția de ieri cu Monica despre Dorin Tudoran, am zis cam așa: respect fidelitatea prietenilor mei față de prietenii lor (Tudoran față de Manolescu, de Papilian, de Paler...); dar cînd prietenii prietenului devin, vădit, răi, în primul rînd, nu mai pricep: față de *ce* rămîne fidel prietenul? Față de om, ori față de fapte? Dar *omul* s-a schimbat - în rău - după cum dovedese faptele; în al doilea rînd, mă întreb: pot eu să mai rămîn prieten cu un prieten fidel al lui Manolescu cel de azi? Eu sunt în relații cu... faptele, deci cu gîndurile, nu cu omul schimbat în rău. Nu uit, nu ascund, nu neg că am fost prieten cu Ivasiuc, cu Tănase, cu Țepeneag - ba încă bun! - dar m-am despărțit de ei, din pricina faptelor lor, rele. Și, am mai adăugat pentru cei ce au urechi (?) că eu, de pildă, am rupt-o cu Tănase nu pentru măgăriile pe care mi le-ar fi făcut mie, personal, ci pentru măgăriile făcute prietenilor mei de atunci: Țepeneag, Alain, Monica, Virgil... N-am mai apucat să spun că Manolescu nu-mi făcuse mie nimic rău - ba din contra: îmi publicase, în foileton, **Patimile după Pitești**,

însă eu l-am atacat pentru *tăcerea* impusă în jurul lor, al Monicilor...

Iar acum, despre mînăstiri.

De fapt, le zic astfel tot din comoditate și din neputința de a le numi, în realitate, mă gîndeam la altceva. Când zici: mînăstiri, în Basarabia mai ales, zici, firește, mînăstire ortodoxă; și, spre deosebire de restul țării, mai zici: acele mînăstiri lăsate în părăsire, ba “ajutate” de ruși să se ruineze - în Basarabia nu au păstrat bolșevicii nici măcar “așezăminte” destinate turiștilor străini (fiindcă în Basarabia - prea aproape de Occident - nu veneau turiști !), controlate de securiști - ca în România și ca în Rusia din jurul Moscoviei. Apoi mă gîndeam că, din punct de vedere al confesiunii religioase, așezămintele la care mă gîndese să nu fie doar ortodoxe - ci și catolice (greco-romano-). Asadar, să le zic, neutru: *AȘEZĂMINTE RELIGIOASE*.

Dinspre partea ortodoxiei, dacă se vor reabilita, reconstrui, restaura (?) cele vechi, celebre, foarte bine: să fie rezemate pe monahism, dacă tot sunt mînăstiri. Vor fi ajutate, în afară de piatră-pe-piatră, să-și amenajeze ateliere, spații acoperite (sere, subterane pentru ciuperci - galerii ale unor cariere), “laboratoare” (în fapt, bucătării : acolo se vor fierbe-coace conservele), pivnițe pentru vinuri, altele pentru brînzeturi etc., dar și *bolnițe*, în cea mai bună tradiție medievală; și *azile* - pentru bățini pentru alienați ; și *orfelinate* și, mai ales, *centre de dezalcoolizare*.

Nu știi cum funcționează mașina prostituției, dar așa, la prima ochire, *nu aș* înființa centre speciale - “de reeducare”. Fiindcă mă înspăimîntă termenul. Dacă o persoană ca aceea cade bolnavă (de o boală vindecabilă), de alcoolism, de drog, după ce urmează ea cura, i se propune să lucreze acolo, ca infirmieră, ca asistentă, ca ce-o fi, pe lîngă.

Or, pe-lîngă se văd multe și bune:

În afară de instituțiile medicale și caritative - care ar fi a doua vocație a așezămintelor (iată, n-am spus : întîia), a treia vocație a “călugărilor” ar fi să fie *cartea*.

Nimic nou sub soare, peste tot în lume - la noi mai vîrtos *cartea* a fost o “obsesie” dulce: copiști, miniaturști, tipografi - dacă a rămas ceva din religiozitatea ortodoxiei moldo-valahe, apoi a rămas *cartea*.

Sunt convins: un asemenea așezămînt (religios) ar putea obține o treime - dacă nu chiar jumătate - din venituri din

imprimerii. Muncă cinstită, nu foarte grea - și recompensatoare. Desigur, în primul rând cărți de cult (și mai cu seamă, Biblia), dar nu numai acestea.

Așezămîntul s-ar specializa în tiraje mici, dar de-artă pe care le-ar și imprima în atelierelor proprii; dar ar putea lucra și pentru cărți de mare tiraj: manuale școlare, dicționare, enciclopedii, biblioteci de buzunar, executînd doar culesul.

Legat de carte, se va amenaja un atelier de *restaurare* - de cărți, de icoane, de obiecte de cult și artistice.

Un astfel de așezămînt va vea, se înțelege, o *bibliotecă* pe măsură. Dumnezeu să știe din ce se va alcătui, dacă vor mai fi rămas ceva cărți vechi care să intre în fondul lor - oricum, o "specializare" este necesară: te duci la biblioteca mînăstirii cutare pentru că te interesează cutare problemă, cutare epocă, cutare tipăritură.

În legătură cu *biblioteca*, să existe, ca pe timpuri, un spațiu de găzduire. Să fie primiți aceia care frecventează biblioteca, ori vor să se odihnească (după cercetarea unor biblioteci). În asta nu e nimic de "inventat", doar de adus aminte.

Firesc, se vor încredința așezămîntului o sută sau două sau trei de hectare de pămînt. Dacă este din-nou, atunci să i se ofere o suprafață... netocmită și goală: el, așezămîntul, cu oamenii lui să o tocmească: amenajare a terenului, împădurire, plantare de pomi fructiferi, săpare de iazuri, amenajare de bazine, ridicare de sere... Bineînțeles, partea de lucrări-grele, materialele, mașinile - vor fi oferite ; de asemeni, vor fi dotate cu instrumente, unelte, "mijloace" de lucru. Vor primi necesarul - fără pretenție de rambursare, însă membrii comunității vor lucra fiecare după puteri, fără retribuție personală, în primul rând în bolniță, în azil, în orfelinat, în centrul de "curățire", apoi în atelierelor de care am mai amintit.

Activitățile "în aer liber" vor fi cele tradiționale: fructe și legume "speciale" (nu în sensul soiului, ci al cultivării - de pildă, fără îngrășăminte chimice) ; flori, brînzeturi, dulcețuri, conserve de legume, miere, pește, păsări (și ele, mai "speciale": potîrnichi, fazani), apoi: ciuperci, lichioruri, rachiuri, vinuri; apoi plante medicinale, plante aromatice (uscate)...

"Călugări" specializați în cîte ceva mai aparte își vor oferi serviciile - plătite - în împrejurimi...

Oricum: nimeni să nu aibă senzația că "frații" sunt

obligati să lucreze - iar câștigurile ajung în alte buzunare; în același timp, să nu existe părerea că “frații” sunt întreținuți. Ei vor lucra cât și ce se vor pricepe - și numai după ce-și vor îndeplini propria-le misie, vocație: rugăciunea, reculegerea.

Mă gândeam însă că aceste așezăminte (monahale sau doar comunitare) să joace aproximativ rolul din Evul Mediu: exemplu de comportament și de muncă, de devotament și de competență. Și de “laboratoare” în care multe și uitate azi invenții au fost...inventate.

Nu știi cât de exemplar ar putea fi un asemenea... exemplu, dar merită să se încerce. Culmea ar fi ca monahismul astfel văzut - cu totul superficial, numai în laturea lui vizibilă și... economică - să aibă căutare... .

Monica mi-a telefonat azi, ca să afle ce cred despre cărțile trimise. I-am spus. M-a întrebat - de formă, desigur, dacă va fi făcut bine dând publicității “intimitatea” lui E. Lovinescu. I-am răspuns că un scriitor este un om public, deci nu are intimitate... pe hârtie. Dacă ține și ține să nu se știe în târg despre cutare lucru, atunci nu-l consemnează. Și iarăși :

- Nu-i mai simplu ce fac eu ? De acum, din timpul prezent, zic-scriu (și, din 1990, public) ceea ce cred eu despre semeni. De ce să așteptăm șaptezeci de ani, ca să aflăm că Lovinescu îl considera pe Fundoianu : “javră”, pe Cioculescu: “fecioară vicioasă”, pe Camil Petrescu un laș, un megaloman, iar pe Rebreanu un bombănit plicticos și stricător de reuniuni...? Desigur, pentru mine, cititor, este o mare surpriză să aflu aceste lucruri despre scriitori pe care-i prețuiesc - dar:

1) aflînd de la E. Lovinescu anume cum îi vedea el, nu-mi schimb părerea despre “opera” lor, ci, nițel, despre “viață” ;

2) E. Lovinescu însuși nu-mi mai apare *inuman* de tolerant cu toți nefericiții României de atunci, ci un om și el - plin de civilitate, dar care îi încondeia în agende!

Monica era, în același timp, încântată (de calitățile lui E.L.) și orifiată de “scandalul” pe care au să-l provoace dezvăluirile - deocamdată omenești; apoi evreești - culmea ! Se teme că E.L. are să fie acuzat de... antisemitism, pentru că a observat, în agendă, acele trăsături diferențiatore ale evreilor!

În continuare, despre cal și căruță - să se observe delicatețea trecerii...

CALUL.

Nu se poate concepe viitor al Basarabiei fără cal. Mă gândesc că pentru noi, basarabeni mai puțin bourul, cât calul ne este emblemă.

Istoric, din două părți :

1) ca străjeri la Nistru, oamooii erau călări; călări au rămas pînă la... 1812, cînd au devenit călăriți... ;

2) ne place, nu ne place, aici, între Nistru și Prut au poposit întîi ungurii (de la ei ne-au rămas numeroase toponime, în frunte cu Orhei, poate și Chișinău, poate chiar Chiștelnița mamei) ; apoi tătarii (aici, după cum sună: Ciocîlteni, Cioc-Altan ? - dar în onomastică: Murafa, Ciachir, Celac, Temircan). Adică, și noi, băstinasii (?), și primii trecători și următorii fiind călăreți. Dacă am intra în amănuntele istoriei adevărate, am băga de seamă că relațiile cu tătarii nu erau chiar tot timpul conflictuale - și în nici un caz unilateral conflictuale, adică bestiile de tătari năvăleau în satele noastre, îi tăiau pe bieții bărbați, le robeau pe bietelesabine moldave. Din cîte scrie George Madan, "Ion Creangă" basarabean, din cînd în cînd și "creștinii" o porneau la furat, la jăcuit. Am reținut expediția unui sat de pe lîngă Hîncești în jos, în tătarime : flăcării s-au întors cu vite, cai, odoare "și ceva tătarce, de să aibă cine le spăla izmenele"... Și uite-asa, din năvală în fugă-n codri, din jac în... spălat izmenele, a rezultat poporul basarabean...

Așa că există destule "justificări" istorice în favoarea calului. Nu mai știu ce s-a petrecut sub ocupație, se pare însă că în Basarabia nu a fost aplicată politica dejistă de distrugere a calului - însă nici bine nu i-a mers: "mecanizarea", colhozul....

Mă opresc aici - obosit, transpirat de moarte (se spune: sudoarea morții, nu transpirația).

Continuăm mîine - calul.

Luni, 11 octombrie 1993

Încă n-am terminat de gustat, de degustat, primul volum al **Agende**-lor lui Lovinescu, dar, o dată trecută surpriza ("Și ăsta? Chiar așa?"), înaintez mai liniștit. La un moment dat mă întrebam :

«Dar cînd mai citea și mai ales mai scria scriitorul

E. Lovinescu? - fiindcă, probabil, dimineața era la liceu, unde predă latina, iar de pe la orele două după-amiază, la el acasă, începea pelerinajul; în fiecare zi, nu doar în cele de cenaclu ('șezătoare', preciza el, ca să se știe că este o perioadă fără-revistă)».

Cu toate acestea, defilarea oamenilor, mai puțin prieteni, mai degrabă, dacă nu adversari, atunci: parteneri de luptă (față-n față), spectacolul uman concret: Camil Petrescu, Barbu, Rebreanu, H.P.-B., Aderca, Balthazar, Vianu - ca să-i pomenesc doar pe cei mari - constituia, în fond, un... fond, un fundal, un decor, cert stimulent, dar nu determinant. Important, pentru Lovinescu, era nu "șezătorea" săptămînală, nici "ghișeul" unde zilnic oficia cu o răbdare nu îngerească, ci : neomenească ; nici măcar cenaclul - deci nici revista; firește, avea importanță glasurile din jur (dar mai ales cele de vis-à-vis, ale adversarilor), dar nu cea-mai; cea-mai o avea *cărțile* - pe care Dumnezeu știe cînd le scria în vînzoleala de gară a micului, totuși, apartament al său (Monica, venită cu vești de la București, îmi spune că în apartamentul lor, cel din fața Facultății de Drept, locuiește un securist, Bistran - aici, discuție: o fi "Bistran al lui Goma"? - cel cu prenumele Sever? ; să fie "Bistran al lui Ierunca", cel trimis să-l lichideze, dar predat în Germania? Monica crede că ar putea fi vorba de un "pseudonim colectiv", eu, al dracului, spun că este vorba de unul dintre clanurile ardelenesti intrate cu strungari - de la *strungă*, nu de la *strung* - cu cîini, cu măgari și cu samari - și, firește, cu șogorii de pe celălalt munte)...

În fond, surpriza pricinuită de **Agende** - autentică, în primul moment - la mine nu se preface (ori dăinuie) în incredulitate (că *așa* au fost marii nostri scriitori, cînd nu scriau...), ba, Într-un fel, îmi convine *așa* - ca să nu spun că mă bucur, fiindcă nu e motiv de bucurie să afli că Fundoianu era, în ochii lui Lovinescu, "o javră", Barbu un nebun, Camil un laș egoist, egotist etc. Însă o dată trecut (mai exact: o dată eu trecut...) peste acestea, mă neliniștesc : scriitorul român contemporan, mare maestru al combinațiilor alibioides (totul este bun, dacă justifică propria-i slăbiciune - chiar decădere: «Uite, pînă și Havel a căzut !», «Uite, pînă și în Polonia comunistii au revenit la putere... », iar acum: «Uite: *așa* era scriitorul și pe timpul lui Lovinescu, timp de pace»).

Monica se teme de acuzațiile de... antisemitism (la adresa însemnărilor din **Agende**). I-am spus că este posibil -

din partea unui Popper, protejat al lui Manolescu; din partea urdorii de Reichmann - deși să se aștepte la o “floare” și dinspre Norman Manea - de ce nu, susținut de Iorgulescu - și am mai zis:

- Ei și ?

Monica a luat acest «ei și ?» drept o insolență.

Ca și Eliade, Monica tremură la gândul că *ar putea fi atacată* pe chestia “antisemitismului”. Hai să spunem că Eliade avea oareșicari motive de temere - dar Lovineștii ?, “Jidoviții” - cum li se spunea?

Iar acum să revenim la... calele noastre dragi (*și* emblematice). Așadar: calul este un lucru foarte mare! - cum bine spunea binespunătorul.

Reabilitarea calului în Basarabia se poate face, într-o primă etapă (5-7 ani), numai prin *herghelii*.

O herghelie are nevoie de... pășune (o altă cugetare a cugetătornicului mai sus-citat). Iar pășunile unde pot fi “găsite”, dacă nu pe malul apelor? Mai exact: pe terenurile inundabile...

Așadar, construcțiile (grajduri, magazii, locuințe ale personalului etc.) vor fi înălțate pe teren protejat, iar pășunea pe cel inundabil (mai ales că în anume momente va fi nevoie să fie... stropită).

Să avem încredere în specialiști, dar ei să *știe*: scopul și menirea hergheliei :

1. selecționare, creștere (*și* vindere) de cai de diferite rase *și* destinații deosebite:

- cai de alergări: plat, obstacole, atelaj ;
- cai pentru atelaje cu patru roți (sport) ;
- cai pentru școli și centre de echitație;
- cai pentru agrement (amatori, copii, handicapați) ;
- cai pentru înaltă-școală-de-echitație (aici intrând și cei pentru paradă) ;
- cai pentru poliția-călare;
- cai pentru trăsuri (în tparguri, în orașe) - mai cu seamă: birje ;

- cai de tracțiune (de diferite... forțe, deci destinații) ;

2. Închirierea cailor (a atelajelor) pentru transport și lucrări agricole.

Povestea asta cu “închirierea” șade astfel: după cum spunea gânditorul, calul nu-i tractor și nu-i cositoare. Există cai și nu puțini ce nu ascultă de orice om. Iar omul închiri-

etor nu are timp, nici chef să se împrietenească întâi cu calul, abia apoi să-l roage să-i facă un serviciu: sunt multi oameni care nu știu (și dac-ar ști ?) că, la începutul lumii, calula a fost și el om, însă, potrivit teoriei lui Darwin, a evoluat și s-a făcut cal. Omul cu pricina (ignorant și nepăsător) știe o treabă: el are nevoie să i se cosească, întoarcă, strângă finul ; să i se prășească via - și fîneața și via fiind mititele, neren-tînd *să-și* cumpere tractor(aș) ori un cal adevărat, ce face el? Ce să facă: închiriază calul cu tot cu asta, zi-i pe nume, cel care a rămas jos, la picioarele scării lui Darwin... Omul, bre! Adică, în termeni de românească recentă: calul și deservito-rul său, nu ? Ba da.

Numai că la sfîrșitul lucrării trebuie să-i dea și omului ceva...'

Încă exploatanții agricoli (și nu doar ei), care au nevoie tot timpul de asistență cabalină, își vor lua (cumpăra, închi-ria pe mai mult timp) un cal, doi cai. Ceea ce înseamnă să-și construiască grajd cum ar veni: garaj propriu. Dar cum există garaje, parkinguri comune, plătite, de ce n-ar exista și *grajduri* - care n-ar fi același lucru cu hergheliile ? *Așa* cum vor exista împrumutători de mașini agricole - fără conducător - *asa* să existe și grajduri, care să împrumute cai și utilaj!?, dar, spre deosebire de mașini, caii să fie aduși seara la grajd, pentru odihnă la adăpost, pentru curățat-șesălat și hrănit (desigur, și pentru control medical)...

Foarte frumos din partea acelor exploatanți (agricoli sau ne-) ce vor avea propriii lor cai, în propriile lor grajduri. Dar oricare ar fi natura relațiilor omului cu calul (stăpîn, îngri-jitor, închirietor temporar), o lege - simplă, precisă și severă - va interzice și va pedepsi relele-tratamente aplicate de om în general animalelor, în special cailor. În rele-tratamente vor intra: nehrănirea și mai ales neadăparea la timp (se cunoaște); lăsarea, cu zăbala-n gură, ne-adăpostit (de soare, de ploaie, de ninsoare) ori ne-acoperit, cînd e transpirat; continuarea solicitării calului rănit, rău potcovit (ori despot-covit) - acestea ar fi rele-tratamente pasive (deși obligarea lui să tragă, chiar rănit, ar putea constitui o categorie inter-mediară) ; în fine, răul-tratament activ: biciuirea, lovirea cu alte obiecte (ca în literatura noastră cea neaoșă : cu parul), în scopul de a-i provoca dureri și prin strîngerea zăbalei, a piedicilor - acestea fără a lăsa urme - cele mai grave fiind relele tratamente care rănesc, schilodesc - omoară.

Pentru rănire, mutilare, omorîre, auxiliarul calului

trebuie să fie pedepsit cu închisoarea (fermă), chiar dacă va fi “numai” de o lună - dar cu, interdicția de a se mai “însoți” cu un cal.

(Puțintică răbdare, să se vază mai încolo ce le rezervă legislatorul de mine celor ce se ating de copii, de femei, de handicapați ; violatorilor, incendiatorilor, otrăvitorilor - și cum “starea de ebrietate” va constitui circumstanță agravantă ! Uite-așa! să se învețe minte...) (iar la vară cald - pentru.cine o mai apucă.)

I-am scris lui Ică, la Sibiu. În legătură cu *Transilvania* 1-2/93, dat de Ierunca, după întoarcerea de la București. Le-am scris că îmi datorează un răspuns; că tăcerea nu este cea mai bună cale. I-am și șantajat puțin - am spus: dacă nu primesc răspuns într-o lună de zile, am să cred că i-au urecheat părinții lor (popi ortodocși) pentru că s-au jucat cu un “păgîn” ca mine.

Rămîne de văzut dacă vor “auzi” de astă dată...

Marți, 12 octombrie 1993

Porcul de Elțin, în vizită în Japonia, refuză să discute chestiunea Kurilelor. Cică actuala Rusie își va respecta toate angajamentele fostei URSS, dar “acum” să *nu discutăm* despre Kurile...

Ca să nu mă otrăvesc de tot, să intru în Kurilele mele și să văd cum facem cu calul:

Pînă să ajungem la căruța calului, o paranteză restrictivă, punitivă, de-a dreptul inchizitorială : legile care vor preveni, judeca și pedepsi strașnic (iată-mă în plină Basarabie!) atingerile omului - de către fratele său, omul.

Legile acelea vor fi deosebit de severe dacă va fi vorba de atentate, agresiuni, nu mai vorbesc de crime, asupra copiilor și asupra femeii (am mai amintit de handicapați, ei formează o categorie aparte... Ba nu formează deloc o categorie aparte: handicapatul, ca și copilul, ca și femeia, e lipsit de putere; depinde întru totul de sănătoșii din familie). Așadar: copii, femei, bătrîni, handicapați.

Așadar: vor fi (strașnic) pedepsiți cei ce se vor deda la reletratamente: lipsire de hrană, de îmbrăcăminte, de igienă, de un loc-în-spațiu omenesc, de medicație - dacă s-a prescris), cei ce vor trece la, fie închidere în spații nelocuibile :

cămară, pivniță, grajd, magazie, sub-scară; fără lumină, fără posibilități de a-si întretine igiena asta se va combina cu *sechestrarea* ; cei ce vor lovi, răni persoane neputincioase și aflate în grija lor - asta se va combina cu *tortură*; cei ce vor ucide asemenea persoane - fără apărare, aflate în sarcina aceluia - aici nu se poate face deosebire de sex: nu doar bărbații adulti fac astfel de lucruri.

Asta în general. Acum în amănunt:

Va fi pedepsit bărbatul care-și bate nevasta fără motiv și în mod repetat (de trei ori, ajunge). Firește, există și femei care-și bat bărbatul...

Pentru așa ceva nu există circumstanțe atenuante: «A spart un pahar», ori «Ciorba era rece», «Mă înșeală cu cutare», constituie motive de divorț, nu de bătaie. Starea de ebrietate - ca în toate celelalte delictе și crime, va constitui circumstanță (foarte) agravantă. De asemeni, dacă a lovit-o cu intenție, cu sistem, în burtă - chiar de nu-i însărcinată.

Vor fi (strașnic) pedepsiți părinții, rudele, tutorii care aplică rele tratamente copiilor încredințați lor. Chiar dacă violențele asupra copiilor nu s-au soldat cu moarte, fapta va fi tratată de *crimă*. A nu-i da de mâncare (deși ai !) unui copil, pentru că și-a murdărit hainele; a luat o notă proastă la școală ori a răspuns obraznic părinților - este o crimă; a-l sechestra (cum se face, din păcate), închizându-l în pivniță, pod, cămară, dulap - este o crimă; cu circumstanțe și mai agravante, dacă se poate spune *așa* în cazul în care copilul a fost legat, înlănțuit: s-a pus căluș, botniță, i s-au imobilizat mâinile. Nici vorbă: pentru uciderea unui copil, în cazul în care nu există pedeapsa cu moartea (și e bine să nu existe), să fie, oricum i-ar spune, dar efectiv, *pe-viață* și nereductibilă.

Acum două crime extrem de frecvente - și secrete: violul și incestul. În legătură cu acestea două din urmă trebuie organizată și dusă cu toate mijloacele o campanie de informare: radio, tele, broșuri distribuite - ciclic - afișe. Să se explice de ce *e rău* să fii violat(ă), măcar pentru că prin urmări (condamnare grea, într-un mediu ostil - și violator), ești... descurajat să violezi. Bărbații trebuie să știe, să li se amintească, să fie bătuți la cap cu *pedeapsa*: nu se (mai) poate face rău cuiva, fără să se dea seama, fără să se primească măcar o parte din răsplătă - fiindcă în totalitate nu poate fi "răsplătit" un viol.

Aceste două crime, explicate, dezvăluite, arătate cu

degetul vor contribui în bună măsură la minarea, poate chiar distrugerea falsului matriarhat (tot atât de adevărat: a falsului patriarhat) instituit de comuniști întâi în Rusia, apoi întins și la noi :...las' că terenul era bine preparat: n-avem decât să-l citim pe Sadoveanu...

Nu voi fi fost primul, dar ce contează: încă de acum peste zece ani scriam - pentru *Deutsche Welle* - (nu mai țin minte în legătură cu ce) că femeia a devenit, în societatea sovietică, stîlpul casei, adevăratul cap al familiei - dar numai cu truda, cu munca de vită de povară, fiindcă adevărata putere, chiar în absență, o deține bărbatul, purtătorul de servietă, președintele de colhoz, socotitorul, secretarul de partid, milițianul, magazionerul - care-și exercită puterea și ca mascur : regulînd subalternele (la propriu!) și solicitanțele a cine știe ce "serviciu" (care, în fapt, intra în obligațiile lui). Așadar, femeia a devenit cea care lucrează și cea care poate fi regulată oricînd, oricum - de aici pînă la viol numai este decât o jumătate, ba un sfert de pas: din moment ce femeia, la noi, este ceea ce este: are numai obligații, însă nici un drept, de ce n-ar fi tratată, după cum și este: ca o sclavă ?

Or, o roabă poate fi regulată, chiar dacă ea nu vrea să fie regulată ; chiar dacă protestează, se zbate, țipă...

Din punct de vedere juridic violul poate fi combinat cu incestul - dar nu totdeauna incestul (act, în sine, grav) se produce prin viol - ceea ce nu-i scade cu nimic gravitatea : notiunea de "consimțămînt" trebuie (ca și starea de ebrietate) întoarsă împotriva făptașului, fiindcă un "consimțămînt" în stare de... inocență, de dependență afectivă, de teroare («Să nu cumva să spui cuiva ce facem noi») este, în fapt, abuz (și ce-ar fi să se adauge și asta: abuz-de-încredere, înșelătorie ?).

Violul, oricît de "jenant" (pentru victimă), este mai "simplu" decât incestul. Deși vor fi total schimbate atît legile, cît și obișnuințele nescrise. Pentru că nu la toate posturile de jandarmi din sate poate fi afectată o femeie - avînd și bune noțiuni de medicină, de psihologie, de sociologie - ar putea fi transferată o parte din obligațiile de primire, asistență, consiliu, unui medic, de preferință, femeie.

Ideal ar fi să existe un serviciu aparte, însărcinat cu protecția socială a acestor prăzi ușoare: copilul, femeia, handicapatul, bătrînul. Să aibă personalul cunoștințe medicale, juridice, psihologice, sociologice și puteri

juridice. Să fie un fel de asistent de procuror (dar nu substituit, fiindcă nu substituie nimic și pe nimeni, are atribuții numai ale lui). Acest comis (nu e bună denumirea, fiindcă nu face bine femininul: comisă ?) va avea puteri de poliție: va putea emite convocări, mandate de aducere, va ancheta, va recomanda atât serviciilor medicale, cât și tribunalului - calea de urmat. Va asista la proces, dacă va avea loc.

Va fi, totdeauna, de partea victimei - există destui avocați ca să ne explice cât de îngeraș este bietul violator...

Campania de informare va începe în școală, prin cursuri de educație sexuală. Atunci și acolo pot fi luminați atât (eventual) viitorii agresori cât și viitoarele victime. De "lecțiile" de la școală depind foarte multe: cunoștințele despre propriul corp și despre al celuilalt, ca și răul pe care-l putem face, în parte din ignoranță, și care ni se poate face - iar pentru făcător, pedeapsa. Ei, da : sunt pentru sperierea cu pedeapsa; pentru terorizarea virtualului terorist. Cei care pretind că tocmai perspectiva pedepsei îi tentează pe unii să încerce - au dreptate, însă au dreptate numai pentru excepții: (din acest punct de vedere) sadomasochiștii, cei care trec în categoria bolnavilor - și cărora li se va aplica *tratament*, nu... *avertisment*.

Ca în tot ce tine de om și de relațiile dintre "tare" - „slab”, firește, vor fi, în continuare, abuzuri : cutare fată va pretinde că a fost violată - ca să obțină un avantaj material (despăgubiri ?) ori un măritiș, altfel de nesperat; cutare copil, ca să se „răzbune” pe părinți, va pretinde că a fost rău tratat, ba chiar violat (imediat ce va fi aflat la școală, de la domnișoara, ce-i acela un viol și pe unde se practică el). Asta va fi treaba - grea, complicată - a celor din serviciul de protecție a familiei (i-am găsit denumirea organismului, dar tot nu știu cum se vor numi oficianții) : într-o atmosferă de încredere, de confidență - stabilită cu victimele indubitabile - se va putea totuși separa adevărul de fantasme ori de răzbu-nare (ori de prostie). Cred că, în cazurile dubioase (absența de urme vizibile, reclamație târzie) este bine ca, fără a-l descuraja pe reclamant, ca o formalitate cunoscută, obișnuită, să citească, să ia cunoștință de o declarație: în cazul de depozitie (sau mărturie) mincinoasă, va suferi o pedeapsă juridică - la minori: lucrări de interes obștesc, efectuate exact în timpul unor spectacole, întâlniri sportive, sîmbătă-seara...

În continuarea ideii: să se aibă grijă: reabilitarea

condiției-de-om-a-femeii, a copilului - adică a celui slab - să nu aibă efect de balanță: să se explice că nu este vorba de “coborîrea” bărbatului, ci de ridicarea la același nivel a femeii. Așadar, femeia - prin această acțiune - nu va căpăta supradrepturi, ci își va recăpăta drepturile naturale.

În toate delictetele - și crimele - însirate mai sus, în afară de complicitate - ușor de dovedit - se va pedepsi *neasistența* (persoanelor aflate în pericol de moarte). Vor fi instruiți și implicați, de pildă, vecinii care *știau* că vecinul lor își bate nevasta cu regularitate; care *știau* că vecinul își martirizează copilul handicapat ori soacra neputincioasă. Va fi considerată foarte gravă neasistența în caz de viol ca și la omor.

Mai greu, sau imposibil ca vecinul să aibă știre de incest. Vor încerca să afle dacă ceva nu este în regulă educatoarele, învățătoarele, profesoarele, personalul medical, sportiv, atît prin examene corporale, cît și prin dialog (în caz de “ceva” - atît la fete, cît și la băieți) (mi-a ieșit diminutivul fără voie, probabil prin contaminare).

În cazurile certe de incest: înainte de a pedepsi - ceea ce trebuie pedepsit - este absolut necesar să se înțeleagă, adică să înțeleagă și cel ce întreabă, să înțeleagă și cel ce caută răspuns (agresor și agresat - dar și, de obicei, mama, dacă există) *de ce* ; și *cum*. Atracția tatălui spre fiică nu se datorește totdeauna doar... atracției, ci și unor cauze concrete: boala, îmbătrînirea, sau chiar refuzul de a avea relații sexuale, al consoartei. Comisul, desigur, nu are cum să o dezîmbolnăvească pe femeie, să o întinerească ori să o oblige a avea plăceri cu cineva cu care nu mai are (sau n-a avut niciodată, copiii fiind concepuți în momente de cvasi-viol) ; dar s-ar putea găsi “artificii” : îndepărtarea copilului de la... îndemîna tatălui, plasarea lui, dacă este elev, la internat sau la cămine (care să nu aibă aerul de orfelinat) ba să fie acuzată acea mamă care a consimțit la relațiile bărbatului său cu fiica.

Cred că am spus cam tot ce am avut de spus în privința protecției femeii, copilului, handicapatului, bătrînului. Ar trebui să mă opresc la *etilism*, dar ce pot spune mai mult decît se spune deja? Doar atît: etilismul trebuie considerat *boală și tratat ca atare* (gratuit, dar obligatoriu), prin internare în centre de dezintoxicare, însă în cazul comiterii de delictete ori crime, starea de ebrietate (care nu se confundă cu etilismul) să fie considerată circumstanță agravantă. Măsurile represive (și curative...) trebuieacompaniate de tentative

de modificări ale obișnuintelor alimentare - asta numai într-o societate în care se găsesc de toate. Sunt convins: dacă ar exista lapte, iaurt; sucuri de fructe, băuturi mineralizate - consumul de rachiu ar scădea - nu spectaculos și nu de la o zi la alta; de asemeni, dacă vinul ar fi mai bun - și mai ieftin - s-ar diminua cantitatea înfricoșătoare de rachiuuri băute toată ziua de basarabenii noștri și de și mai ale noastre basarabence, pînă la patrupezie. Și încă : ameliorarea rachiuurilor : nu va scădea, la consum, cantitatea, dar măcar acea cantitate ar provoca mai puține ravagii sănătății. Iar ca măsură represivă : interzicerea fabricării de rachiuuri fără autorizație - și fără control strict al produsului. Pentru a evita orice "autonomizare" - de producție, deci și de vînzare - se vor amenaja centre de distilare (cazane) : producătorii vor veni ca la moară, cu recolta lor și vor pleca cu produsul finit (dar înregistrat) ; și aprobat pentru distribuire. Persoana producătoare va putea veni la "cazan" cu fructele ei, cu stadiul (de fermentare) al ei, cu, în fine, metoda ei : la cazan va cere să ; se distileze cum îi convine ei (și este posibil) : lent, de mai multe ori etc. Nici această măsură-filtru nu va putea diminua cantitatea băută, însă aceeași cantitate va fi garantată cel puțin din punctul de vedere al distilării..

Etilismul poate fi "demn", poate fi "violent". Cel demn îl poate scuti pe om de eventuale necazuri juridice - însă îi interzice anume munci și anume posturi de muncă - cele care cer atenție, adresă, exactitate. Așadar, "demnul" va putea lucra numai ceea ce nu poate deveni periculos pentru el și pentru alții, ceea ce înseamnă foarte puțin și în domenii "devalorizate".

Nu cred că adulții vor putea să se "vindece" cu totul. Vor face naveta între casă și spital, din ce în ce mai slăbiți, mai handicapați, mai descurajați. Ceea ce nu "înseamnă deloc că trebuie abandonată această latură a medicinei, care, ca și psihiatria, umblă și pe la suflet, nu doar pe la trup. În "pauze" se vor crea și la noi, după exemplul occidental, amicale, societăți (mai degrabă discrete decît secrete) ale alcoolicii (anonimi), vor fi încurajate acțiunile de utilitarizare (am vrut să derivez de la *a fi util*, pentru că asta este buba și la ei : sentimentul că nu mai pot fi utili altora), fie ele productive (rezultînd ceva din activitatea lor), fie recreative (excursii, turnee).

Acum mă gîndesc: dată fiind avansata starea... alcoolizată a basarabenilor, de unde dracul se vor putea recruta

piloți de nave, supraveghetori de ecluze, de baraje, manipulatori de utilaje ? Sper că se vor găsi, *totuși*, atîția cîți trebuie. Cam aceeași chestiune se va pune (cu trei grade mai jos) în legătură cu tabagismul.

Miercuri, 13 octombrie 1993

Toată noaptea m-am perpelit: amintisem de etilism, de tabagism, dar nu suflasem un cuvînt despre toxicomanie - de ce ? Simplu, zic, acum : eu sunt un om în vîrstă care, în România, nu apucasem *așa-ceva*, iar în Franța, *așa-ceva-ul* se întîmplă la alții... Dar bineînțeles că ne vom ocupa și de toxicomani !

Vor fi multi bieții oameni de care va trebui ca cineva să se ocupe. Se vorbește că există numeroși copii intoxicați cu nitriți - de la apa în care au ajuns îngrășămintele. De asemenea, iradiații de la Cernobîl - s-ar fi semnalat nașteri de monștri.

Pe măsură ce înaintez în trebile-interne ale Basarabiei, chiar de la depărtare, înțeleg că acolo totul trebuie luat de la început; că nimic nu se poate repara, cîrpi, restaura. Încă o dată: tăvălugul comunist a trecut peste trupuri - asta o știam cu toții, dar ne era greu să admitem că și sufletele au fost atinse; ba chiar rănite; unele ucise.

Mă repet, mă repet : ceva-ceva intuisem, scriind **Patimile după Pitești**, însă atît cît mi se arătase nu putusem să pun pe hîrtie, în totalitate: eram un exilat solidar cu *toți* exilații (deci și cu legionarii) și nu se putea să le fac eu una ca asta... Una ca asta mi-au făcut-o ei, în frunte cu - cine-ar fi crezut? - D. Bacu, cel care m-a încondeiat insistent pe lîngă Cușa, iar Cușa nu m-a publicat, cum tot promisese. Așadar, nu mă lăsase inima mea (de exilat-solidar !) să aștern pe hîrtie adevărul-adevărat - cel care mi se arătase, mai puțin luînd (sau aducîndu-mi aminte) faptele, ci, tocmai, pentru că în ultima tentativă scriam roman, mișcările sufletești ale personajelor devenite persoane. Omisesem, deci, din delicatețe, să formulez hotărît cele două păreri ale mele: că “fenomenul Pitești” a fost un tragic “dialog” între frații-dușmani comunistii-legionarii; și că “rezultatul” (omul-nou) nu a fost cules de comuniști pe loc, atunci (1952), ci, fără a folosi violența oarbă, în timp, a fost obținut în întreaga țară (ca o totală închisoare) : douăzeci și ceva de milioane de “oameni noi”, de “reeducați”.

Este drept: atunci când scriam cartea (am terminat-o în 1980) nu eram sigur-sigur de “părerii”; și mai drept: nici în primăvara-vara lui 1989 (când cu “Uniunea Scriitorilor”, însă revelație-inversă fiind eseul romancierului emigrat în Israel) *n-am vrut* să accept evidența ; nici chiar după 20 mai 1990 (primele alegeri) nu m-am lăsat... dus. Abia anul trecut, 1992, de prin martie-aprilie (când scriam de zor la “scrisoarea către Gabriela Adameșteanu” - în chestiunea lui Manolescu - dar pe care n-am mai trimis-o, la rugămintea Monicăi Lovinescu («Calcă-ți pe inimă măcar o dată-n viață»...)) ; mi-am călcat și bine am făcut: Manolescu nu a fost desemnat candidat la prezidențiale - ăsta era obiectul textului - și pînă la alegerile din toamnă, când am înțeles, în sfîrșit, că, în fața lor, comuniștii și securiștii au vidul presărat (!) de turnători de voie, de nevoie...

Iar dacă *așa* stau trebile în RomâniaMare (*așa* mi-a ieșit din mașină), ce pretenții să avem de la Basarabia, săraca ? Primele semne de piteștizare și dincolo de Prut au venit din partea unor “directori de conștiință” : Vieru, Lari... Iar cum eu îmi aduc aminte: l-am cunoscut pe Druță, clasicul loc în viață, aici, prin 1988 (și încă Druță e bun, are bun-simț) ; pe Dabija [...] Să ne ținem de gîndul că Moise a “inventat” o dată pentru totdeauna “metoda” : aștepți să piară robii, abia după aceea intri în țară-nouă cu oameni noi (și liberi).

Pînă atunci, să-i dăm calului, pe lîngă ovăz, o căruță:

La mintea... calului: o parte din caii ieșiți din spuma codrului (o dată cu el plantat de copii) vor fi înhămați.

Nu ne ocupăm deocamdată de atelajele sportive, dar să le amintim pe cele de agrement: *birjele*, în tîrguri în orașe, pentru plimbări, pentru deplasări neurgente - ce alt mijloc de locomoție (ce cuvînt !), mijloc hipo (ăsta, da : suntem în plin suprarrealism românesc) - decît birja? Pentru plăcerea ochiului și a sufletului, nu doar caii și hamurile lor vor bucura inima, ci și vizitiul - cu uniforma lui.

Tot în tîrguri și orașe, tradiționalul transport al berii - ah, azi butoiașele sunt din aluminiu urît ! - dar și livrarea altor mărfuri, începînd cu băuturile (la restaurante, cantine) : platforma, ori harabaua, ori camionul: tras de doi măreți cai (de camion...), umblînd cel mult la trap ușor, în rest, la pas: de ce ne-am grăbi? Camionul hipo este, firește, tras de cai (am mai spus: falnici), însă descărcatul-încărcatul ar putea fi motorizat: un motoraș de sub 50 cm cubi ar pune în mișcare

o “discretă” macara; macaraua va pune marfa pe un cărucior-elevator și uite treaba! Văd acest echipaj nu doar avînd un rol utilitar; mai întîi caii: nu e de colea să vezi trecînd doi munți frumos sculptați, cu hamuri frumoase, țintate, cu canafuri, cu bibiluri negreșit, cu clopoței; unii ai cailor, ai fiecăruia (dar deosebit de clopoțeiii altor cai), și clopotul omului, prin care își anunță venirea, deci aprovizionarea... Desigur, camionul va fi prevăzut cu un sistem efica-ce și sigur de frînare. Mi se pare că am văzut la Bruges - dacă nu, inventez cu aerul că povestese : în oprire, pe capătul oiștei se înalță în fața ochilor calului un semn că orice s-ar întîmpla, el nu mișcă - decît atunci cînd dispăre semnul - ce, nu e bună găselnița ? Bine, atunci o să caut (și o să găsesc) alta.

În continuare, să înșir *trășurelele* cu două roți: saretă, cabrioleta, bihunca, docarul (nu știu dacă nu suprapun, acesta din urmă putînd avea și patru roți). Acestea, în domeniul utilitar, ar putea avea rolul unei motorete.

Hai să luăm *docarul*, să-l punem deoparte, ca să vedem ce fac eu din *dog-cart*...

Ajungem la... - să așezăm, “între”, *trășura* ? De ce nu : trășura va fi, la țară, ceea ce e, la oraș, birja, e bine așa ? Destinată, în principal, transportării oamenilor.

Iar acum, *căruța*. Mă întreb: dacă boii nu mai sunt puși la jug, înseamnă că a dispărut și *carul*; deci *car* va fi... cea mai grea dintre căruțe și va servi la transport. Numai că de multă vreme descurcării din Est și-au prefăcut căruțele, telegile, în “camioane” cu roți de camion - exact pentru transporturi grele (nu ne căra, la Breaza, pe panta aceea înfiorătoare, bolovani de rîu, din albia Prahovei, un om cu doi cai?).

Nu ar fi rezonabil să multiplicăm variantele, mai ales că în ultimă instanță, pentru transporturi grele oricine poate apela la tractor sau camion.

Mă interesează însă altceva: carul, căruța (încă nu m-am hotărît cum să-i zic... personajului) cel cu multiple întrebunțări :

- a) ca vehicul de transport, cu 2, cu 4 roți ;
- b) ca vehicul antrenînd mecanic utilaje : cositoare, stropitoare de vie, de pomi - culegătoare - de ce ? vom vedea - prășitoare etc.

Pentru aceste trăsuri-căruțe lucrătoare trebuie găsită o anume formă și dimensiune de *roată*. Presupun că, cu cît va

fi mai mare, cu atât mai ușor de tras va fi. Presupun apoi că roata avînd cameră cu aer este bună, dar nepractică în caz că se sparge. Mă întreb dacă o structură alveolată a roții n-ar fi mai potrivită. Probabil mai grea, însă pe teren aproximativ plat, roata, fiind mare în diametru, va fi relativ ușor de tras.

Acum *cuplarea* : O roată din față (sau, pentru siguranță, două) va fi prevăzută cu un sistem de cuplaj prin ax cardanic al accesoriilor de lucru: cositoare-pieptene, cositoare rotativă (cu coardă), pompă (pentru stropit lichide); de asemenea, un dispozitiv de *săpare de gropi pentru puieți*:

1) între gropi, prin roată, se “acumulează” aer comprimat, care este slobozit în momentul bortilirii ;

2) pe car-căruță se instalează balonul de aer comprimat, încărcat fie în drum spre locul de plantare, fie... printr-o eoliană montată și ea pe car;

3) sau: o eoliană adusă la începutul lucrărilor, montată pe piciorul fix (ori demontabil) produce curent electric (înmagazinat în acumulatori, vedem noi la ce-i folosim) și aer comprimat; fie se folosesc două “butelii” (una lucrează în timp ce se încarcă cealaltă), fie o butelie “fixă” din care se alimentează cea tractată (încărcătură moderată, doar pînă la egalizarea presiunii, dar tot e ceva, nu ?).

În acest caz, nu se mai folosește cuplajul mecanic pe roată. De cercetat: în ce măsură se poate produce și folosi aerul comprimat în lucrări agricole ușoare...

Carul: să poată fi micșorat-mărit, lungit-scurtat (pe lățime numai dacă există o osie pentru fiecare roată).

Joi, 14 octombrie 1993

Mare tragedie mare, în Franția : albaștrii [echipa de fotbal] au mîncat papară, pe teren propriu, de la o “echipă simbolică” : Israel. Planificarea zicea “cinci la zero” și toată lumea credea în bătaie, probabil și israelienii înșiși. De altfel, ei au deschis “hora”: 1-0. Stupoare, apoi egalare. “Ei, acum o să vedem ce-o să vedem”, ne asigurau “jucătorii” de la televiziune. Am văzut: încă un gol francez - extraordinar! - marcat de Ginola. Ei bine, 2-1 după pauză, cum, necum, a devenit... 2-3 ! Doamne, că rotundă mai e mingea de fotbal (zise Guță Guțăndău) !

Aseară convorbire (la telefon, se înțelege) neplăcută, cu Monica. După vreun sfert de oră de discuție în jurul **Agende**-lor, în încheiere, cînd “rezumam” știrile, zic :

- Ați auzit ultima bombă? Ultima cădere? Pintilie face film după **Cronică de familie** a lui Petru Dumitriu !

Aș fi jurat că Monica are să-mi împărtășească mirarea-indignarea. Ea însă, aflată de multă vreme într-o fază împăciuitoare :

- Știam, dar Pintilie ia totdeauna texte mici din care face filme mari...

- ... de pildă un mic text din Caragiale, zic.

- Am vrut să spun că el nu prea (!) ține seama de calitățile morale ale autorului textului - a făcut *Balanța* după Băieșu, a făcut *Reconstituirea* după...

- Pătrașcu îl cheamă, dar nu văd care ar fi legătura între Petru Dumitriu și Pătrașcu. Nici chiar între Dumitriu și Băieșu. Si mai ales nu văd legătura între Pintilie și Petru Dumitriu.

La care Monica zice că Pintilie, în timpul unei conferințe ori întruniri, s-a scuzat că face film după un text care prezintă aristocrația noastră într-o lumină nefavorabilă, însă din sală luătorii de cuvânt au protestat, asigurându-l că bine face, de ce n-ar face-o...

Eu am mormăit că nu văd legătura între... aristocrație și “cererile din sînul maselor”; din cîte știu, Pintilie nu a satisfăcut niciodată “comenzi sociale”, n-a ținut seama de opiniile maselor largi de consumatori. Chestiunea este, rămîne: *cum de poate Pintilie să facă film după un text de Petru Dumitriu* - asta, nu alta. Nu e vorba care text; dacă textul e slab (și îl face el film-mare); dacă textul e pretext vorba este că Petru Dumitriu, ca făcător de texte este simbolul - și cununa - ticăloșiei scriitorului român de la origini în prezent, iar gestul lui Pintilie - cel mai mare regizor român - de a face film după Petru Dumitriu are și o altă semnificație: aceea de a-l legitima *culturalicește* și *moralicește* pe ciocoiul-roșu Dumitriu - așa cum Manolescu luîndu-i interviu, a doua zi după *Mineriada*, lui Iliescu, l-a legitimat *politicește* pe un criminal.

Monica a avut un (bun) prilej să se derobeze, cum ar fi spus bătrînul Lovinescu - mai ales că adusesem vorba despre Manolescu, slăbiciunea lor - spunînd că ea a obosit; că ea are altă treabă; că ea nu mai are microfonul *Europei libere* de la care să împartă dreptatea și notele bune...

Îmi stătea pe limbă să spun că absența unui microfon nu poate împiedica rostirea unor judecăți morale - fiindcă asta era, la urma urmei: mai poate fi considerat Pintilie un om

moral după alegerea unui text (adevărat: nu **Drum fără pulbere**, nici **Vânătoare de lupi**, nici chiar **Pasărea furtunii**, dar un text meșterit după rețeta partidului) de cel mai ticălos dintre toți scriitorii ticăloșiți - și nu puțini! - sub comuniști?

Îmi mai venea să continuu: atîta timp cît Pintilie rămâne cunoscut ca unul care a făcut pactul-eu-diavolul (aici întîlnindu-se cu Petru Dumitriu, înaintemergătorul în materie...), nu era foarte grav într-o țară în care (o bună parte din) “conștiințele nației” fuseseră constrînse să devină informatori ai Securității. Sigur, nu este deplină plăcerea-aprecierii (uite, și soarele are pete), însă astfel gîndim doi-trei-patru inși, masele largi se bucură, iar reprezentanții lor, scriitorii și artiștii alimentați cu soia, teoretizează această... “umanitate” a idolului. De aici însă la... opțiune, acțiune deliberată - fiindcă Pintilie *a ales* textul după care să facă filmul - drumul e lung; iar Pintilie l-a făcut.

În rezumat, aceeași opinie a avut Virgil (după ce i-am vorbit despre volumul lui, **Subiect și Predicat**) : că Pintilie “a făcut filme mari din texte... indiferente”.

Sunt foarte-foarte obosiți, Monicii noștri. Și, după călătoria în România, puternic contaminați de românism. Adică foarte-foarte-foarte relativizatori : «Nu e chiar așa» ; «Să ținem seama că ei, acolo...»; «Da, dar X a fost foarte bun, în cutare împrejurare»...

Acum, după ce am citit **Agende**-le lui E. Lovinescu, mi-e... oarecum pentru Monica, fiica lui. Fiindcă știu : ce a făcut tatăl ei (chiar în **Agende**, ne-recomandate a fi publicate - *dar nici distruse, nici recomandate a nu fi editate*) nu a făcut și nu va face fiica. Bineînțeles, nu știu ce anume scrie Monica în jurnalul ei, dar știu: ea este un produs al cărții; a crescut printre scriitori, dar mai ales printre cărți. Iar din cărți, din ceea ce *spuneau* (cu glas tare) scriitorii, Monica știe că nu se aștern pe hîrtie chiar toate cîte se află; chiar toate adevărurile. Monica este un om eminent social, firește, cu un catehism moral pe care-l respectă. Respectă cu sfințenie cele zece porunci, dar cînd observă că cineva de alături nu le respectă, ea consideră că nu este “convenabil” să-i atragă atenția - tocmai pentru că trăiește într-o țesătură socială. Pentru ea, dar nu numai, pentru toți oamenii adevărați, adică sociali, adevărul este o categorie, iar adevărul-spus este o alta. Știu, firește, că nu pot cere de la alții să facă ceea ce fac eu. Eu nu sunt om, nu sunt membru

al societății, eu nu respect conveniențele, nu respect fidelitatea-în-prietenie, sunt brutal, sunt nedrept, sunt imposibil - deci îmi merit locul “la colț” - în care singur m-am postat - sau: încolțat... (și de acolo, împrășc venin și înjurături).

Chiar așa: ce-oi fi vrînd de la ceilalți (firește, vorbesc numai de scriitori și numai de oamenii buni) ? Să facă ceea ce fac eu, adică să trîntească în față “adevăruri” de care nimeni n-are nevoie, ba dimpotrivă: sunt jenante, dacă nu de-a dreptul rău-făcătoare? Bine-bine, dar un asemenea om (“ideal”, pentru mine) ar fi trebuit să treacă prin vămile prin care am trecut eu ; hai să le mai enumăr o dată: năvala rușilor în Basarabia; ridicarea tatei ; războiul peste noi; refugiul, primirea... frățească; fuga prin păduri; prinderea; lagărul de la Sighișoara ; libertatea provizorie dintre aprilie 1945 și martie 1953 (moartea lui Stalin), cînd am fost... aproape-siguri că nu ne mai “repatriază rușii” ; apoi arestarea; apoi domiciliul obligatoriu; apoi agonia mamei, moartea tatei ; apoi sărăcia cumplită materială; apoi “încotrarea” pe față cu sistemul (nu cu cenzura, nu cu partidul, nici doar cu Securitatea, *ci cu sistemul*) ; tratamentul aplicat de “colegi” pe cînd eram izolat și interzis; pe cînd eram asaltat de *ceilalți*, dar evitat ca ciurma de scriitori; în fine, exilul; în fine, exilul total ; acesta : exilul total nu este acela în care nu mai ai nici măcar speranța că vei “reintră” vreodată - în țară; exilul total este acesta: cînd rămîi fără nici un prieten (adevărat).

Iar pentru că tot am rămas fără țară, să văd de cîte ori :

1. După 28 iunie 1940, cînd, stînd pe loc, am pierdut-o: a devenit a altuia.
2. În martie 1944, cînd ne-am refugiat.
3. În decembrie 1944, cînd, în pădure, ne-au prins nu rușii, nu jandarmii, ci localnicii, români-de-ai-noștri.
4. În martie 1970, cînd am fost interzis - scos nu numai din publicații, dar și din biblioteci, din viață, deci din țară.
5. În 20 noiembrie 1977, cînd m-am exilat.
6. În februarie-martie 1990, cînd aflîndu-mă și eu în entuziasmul “revoluției române”, credeam că mă pot întoarce *acasă*, iar răspunsul (adevărat, pieziș) mi-a venit nu de la dușmani, ci de la prieteni.
7. În fine, în 1992 și 1993, cînd am aflat că doi prieteni (oricum, Sorescu nu-mi era dușman), doi scriitori buni, două “conștiințe” mi-au trimis la topit, adică la distrus, două cărți: **Culoarea curcubeului**, cea nedistribuită de Humanitas în vara-toamna lui 1990 (dar depozitată, dacă ar fi să-i cred pe tovarășii de la centralele presei județene, întrebați de Florin

Ardelean) și **Gardă inversă**, la Scrisul Românesc, ale cărei șpalturi le-am avut încă în august-septembrie 1990, aici la Paris, aduse de “adjunctul” lui Sorescu, C. Barbu.

Or, cum să te duci (iată, n-am spus: întorci) într-o țară în care prietenii, nu dușmanii, făcătorii de cărți, nu făcătorii de cozi de sapă îți distrug cărțile?

Ce noroc, ce noroc am eu cu Basarabia mea; cu Basarabia II. Sau, cum i-am mai spus, fiindcă va fi inclusă și Bucovina de Nord și ținutul Herței: Nistria. Am, nu doar un loc unde să mă retrag - trăgînd rare focuri de armă - ci și un loc unde pot *face* ceva. Vrasîdzică, cum dzîce basarabeanul: tătul. Cel mai bine pe lume e cînd nu te scufunzi; deci nu te îneci.

Iar ca să nu te scufunzi, te înarmezi cu flotoare...

Ambarcațiunile care vor circula pe Prutul navigabil (pe o hartă oficială văd o ancoră în dreptul Cahulului), pe canale, ca să nu se... îngroape excesiv În apă - pe măsura încărcăturii vor avea FLOTOARE. Flotoarele fiind acel(e) ceva care mențin(e) încărcătura utilă deasupra nivelului apei, deci ambarcațiunea opune mult mai puțină rezistență la înaintare; deci mai puțină energie va fi necesară pentru propulsie.

În mare, ambarcația va avea două flotoare, depășind în lungime atît prora (?) cît și pupa (!). Vor fi alcătuite din țevi de oțel pentru transportorul de 55 m lungime (cel mai lung - lat de 7 m), flotorul va avea diametrul de 1 000 mm sau de 1 250. Flotorul propriu-zis va fi mai scurt cu 2 m în față, 2 m în spate; acolo vor fi “prore” pe care în timpul înghețului vor fi montate pluguri-de-gheață.

La *T 55* fiecare flotor (fiecare parte: dreapta, stînga) va fi compartimentată : 4 camere etanșe, cu valvă de intrare-ieșire, în vederea “umflării” și cu manometru-control în postul de pilotaj.

(De ce flotoarele trebuie să fie cilindrice și nu pătrate, trapezoidale etc.

1. Forma rotunjită este mai alunecabilă pe apă.

2. În timpul înghețului-total (cînd circulația pe canal se oprește), transportoarele să poată “aștepta” pe apa canalului și nu în rezervații, în cale-seci; gheața formată va împinge în sus, fără pagubă, flotorul, datorită formei sale... expulzabile; oricît de încărcat va fi *T*-ul, nu va fi strivit din părți, ca în cazul formelor poligonale.

3. Lipsa de derivă pe flotoare va fi suplinită de derive - două - pe corpul de propulsare, jucînd rol și de directoare.)

Ziceam deci că *T-55* are 7 m lățime; (flotoarele vor fi plasate la extremități, linia cu plumb a corpului să cadă tangent cu cilindrul. Dacă are diametrul de 1,250 m, platforma va avea 25 cm, deci, pînă acum, un total de 1,500 m. Primul etaj: 2,500 - total: 4 m ; al doilea: 2,5 = 6,5 m. Al treilea: 2,5 m, total: 9 m. Încă 1,5 m : axul eolienei, antenele, încă 0,5 de siguranță.

Ceea ce dă un total de 11 m înălțime. Chiar dacă *T*-ul nu va pluti total- adică va fi doar în contact cu apa - trebuie să se țină seama de această înălțime de siguranță: podurile nu vor avea o înălțime mai mică - socotind de la nivelul canalului, în principiu, constant.

Flotoarele descrise mai sus permit încărcăturii să se afle puțin îngropate în apă - ceea ce va pune oarecari probleme în caz de vînt din față sau lateral - mai cu seamă dacă *T*-ul va "înălta" cele șase eoliene - trei perechi. În caz de vînt contrar, energia acumulată va fi cheltuită pentru... rămînerea pe loc. De aceea eolienele sunt telescopice, avînd două mecanisme:

1. automat, mecanic, de coborîre a eolienei, cu cît forța vîntului e mai mare (reglabil) ;

2. pneumatic, comandabil de la postul de pilotaj: eolienele sunt coborîte (și ascunse...) în caz de vînt puternic din față și la trecerile pe sub poduri - chiar dacă sunt toate deasupra lui 11 m.

Dat fiind faptul că transportoarele nu au doar misiunea de a transporta, ci și de a acumula energie (electrică, pneumatică) ; dat fiind faptul că manevrele de întoarcere, de dare - înapoi pe anume porțiuni (în cazuri de incident-accident) vor fi destul de laborioase, văd *T-55* perfect simetric - ca o ramă de metrou, putînd fi pilotat atît dintr-un cap(ăt) cît și din altul.

Așadar, un transportor avînd lungimea de 55 m (și, repet, lățimea de 7), va avea la stînga (nu „în față”, nici “în spate”) o “cabină” de 7 m ; la dreapta o altă cabină (identică), iar exact la mijloc o “felie” de 3 m lățime, firește, pe toată înălțimea.

Am mai spus: întregul *T* are 3 nivele - deci și cabinele - și felia. La cabine, jos: rezerva de aer comprimat (într-un recipient ori mai multe), un propulsor de rezervă și (în lăcașul lui) propulsorul activ - montajul, demontajul este, în

fapt, simpla ridicare a unuia cu brațul lui și coborârea celui-lalt, operațiune care nu ia mai mult de un minut. Tot aici, la primul nivel trebuie să existe un post de pilotaj (secundar), cuplat cu cel de la nivelul III.

La etajul II vor fi : acumulatorii electrici - în “paletele” lor (deci ușor descărcabili) și baia, bucătăria, camera de alimente.

La etajul superior : postul de pilotaj, cușete (pentru 4 persoane), masă-scaune și closet.

Rezerva de apă potabilă va fi la III, iar apele uzate (closet, bucătărie, baie) vor fi adunate la I ; în porturi, la borne speciale, vor fi evacuate (în timp ce se va completa rezerva de apă).

Partea din spate (dinspre interior) a fiecărui etaj III va fi ocupată de casa eolienei. La cabine doar 3 m din 7 ; la felie, întregul etaj III.

Circulația între o cabină și alta se va face atât prin fiecare etaj când mărfurile sunt containerizate și lasă un culoar interior - fie pe “acoperișul” ultimului etaj, cale cu balustrade, trecând printre eolienele perechi, fără pericol.

Să rezum rostul transportorului :

a. firește, transportă mărfuri neperisabile, grele și foarte grele: lingouri de sticlă, conserve în containere, în borcane, în cutii ; vin, rachiuri, sucuri de fructe, ape minerale, ape de masă; materiale de construcție (cărămizi, calupi, cochileți, blocuri, subansamble de beton armat, țigle, stâlpi etc.), șine, țevi, profilate, sîrmă, lemn, hîrtie;

ce nu transportă: petrol și derivate, îngrășăminte chimice, ierbicide, pesticide, produse toxice, poluante etc. ;

b. se va mișca prin propriile-i... mijloace: electricitate și aer comprimat - *produse la bord*, de cele 6 eoliene. Cum însă eolienele funcționează și în timp ce *T* staționează ; cum se poate întâmpla ca în timpul transportului să nu bată vîntul... *T* este prevăzut cu mijloace de înmagazinare a energiei: energia mecanică produsă de eoliene este transformată în electricitate și în aer comprimat; aerul comprimat servește la propulsie, electricitatea se acumulează în... acumulatori ; când nu mai este suficient aer comprimat, îl fabrică pe loc... acumulatorii. În porturi, în puncte de oprire obligatorie (ecluze, elevatoare), în cazul în care un *T* are “surplus” de energie, îl descarcă - fie o dată cu acumulatorii și baloanele de aer comprimat, fie prin... transvazare.

(Ana, care a citit ce am scris pînă azi, bagă de seamă că

„metodele sunt de secolul XIX: canalele, cositul, plantatul, caii, trăsurile...”

Mie nu-mi dăduse prin cap asta - adică o întoarcere în timp, eu urmărisem *o încetinire a ritmului de viață (și de progres)*. Dacă tot îi ard o Cetate Ideală, atunci am dreptul să mă întreb: progres, al cui - și pentru cine? Ca să producă omul mai multe cuie și mai mulți litri de lapte și mai multe sticle cu vin ? *În ce scop?* Și : cui servește cantitatea, chiar calitatea, dar mai ales *viteza* ?)

Am încercat să propun o frână-dulce, un... temperator al poftei de a se năpusti. De aceea am vorbit de *canal*: nu doar un drum-fără-pulbere, cale de transport, ci, după foloasele concrete: transport, apă, *să introducă o lentoare, un ritm mai puțin feroce* (da, feroce) ; dacă am recomandat ne-folosirea îngrășămintelor chimice, a ierbicidelor, a pesticidelor, n-am făcut-o numai din rațiuni strict ecologiste, ci și pentru a încetini galopul productivității pe care ni l-au inculcat comunistii sovieticii (inspirați puternic de capitaliștii-americieni), prin îndepliniri-depășiri, prin stahanovism și alte idiotenii și inumanități.

Căci, dacă tot suntem în Cetatea Ideală, atunci ideal este să nu lucrăm ca vitele, pentru a produce - și doar pentru a produce - ci și pentru a ne putea bucura de bunătatea produselor noastre - mai ales că vor fi preponderent alimentare. Sistematizarea teritoriului, pentru a evita prăpădul inundațiilor, a avut și un scop (secundar) ascuns: acela de a diminua terenul strict arabil, de a-l destina pășunilor, fînețelor, pe care să pască vaci, dar mai cu seamă cai! Dacă am vorbit de “introducerea” calului în anumelucrări agricole, am făcut-o nu pentru “mărirea productivității agricole”, ci din contra, pentru micșorarea acelei împuțite de productivități, dar umanizarea ei (am mai spus-o, prin... cabalinizare). De ce să producă omul din Cetatea mea (Ideală) grâu și orz și porumb și tutun și cartofi și vin (prost) și struguri (bunișori), dacă produsul muncii sale se duce la Rus, ca bestie ocupantă și colonizatoare, ori la scandinavi, bogătașii ceia care trag ei vinul și rachiul în sticle - că au sodă; și au etichete... ?

Ceea ce nu înseamnă deloc că Basarabia (Ideală) nu va produce și exporta alimente - ba da ! Însă nu întreaga țară va fi înhămată la această treabă; și nu cvasitotalitatea suprafețelor agricole vor fi închinată produselor de export - nu : pentru așa ceva vor lucra “uzinele de produse agricole”: sere, ferme, crescătorii, abatoare, fabrici - dar numai acelea.

Nu se poate “mobiliza” o țară întreagă, cu cățel și purcel, ca să-i asigure Rusului papirosul de tras în piept; nici carnea afumată și nici chiar castraveciorii murați. Sunt convins: “la noi” (în Basarabia ideală), doar a suta parte din oameni și din mijloacele puse la dispoziția exportului, în Sovietia, vor produce chiar mai mult (ce să vorbim de mai-bine!) decât pînă acum.

Persoanele - de ambe sexe care vor găsi mai plăcut să lucreze în uzinele de gogoșari, în fabricile de castraveți murați, să o facă, vor exista și asemenea prilejuri. Vorba este despre posibilitatea dată oamenilor de a alege; de a, sigur, greși de prima oară, de a căuta altceva, altfel - dar *așa* se învață libertatea: practicînd-o (și frigîndu-te cu ea !).

Oamenii să *știe*: învățămîntul (preșcolar, elementar, secundar) este gratuit - și obligatoriu; asistența medicală este pentru toți, gratuită; bătrînii, invalizii, handicapații vor fi integral în grija statului; femeile, în general, vor beneficia de program redus, vor fi încurajate a lucra acasă (pe bani, firește), iar concediile de maternitate vor fi cît mai generoase - ca timp și ca subvenții materiale. Cei ce vor (și au capacitatea) de a urma studii universitare vor beneficia de burse - dar cîștigate, pentru cei sănătoși ; burse speciale pentru handicapați motorii, pentru fete-mame. Cei ce vor să încerce o “afacere” : după examinarea dosarului (garanții în caz de nereușită), vor primi de la o bancă a statului împrumuturi fără dobîndă. Cei ce vor să-și cumpere casă de locuit, să-și construiască, să cumpere pămînt, iazuri, crescătorii etc., de asemeni vor primi împrumuturi fără dobîndă. Apoi, la un interval de 5 ani să zicem, cei ce au contractat împrumuturi pentru locuință, pentru studii, pentru o “afacere” modestă, vor fi “amnistiați”, nu vor mai datora nimic.

Vineri, 15 octombrie 1993

Plouă, plouă, plouă și la Paris, de trei zile. Catastrofală s-a dovedit a fi ploaia în sudul Franței, în Elveția (Tessin) și în Anglia. După cum tot arată fotografia din satelit a Europei, un “dop” s-a stabilizat în zona Europei Centrale și de Sud - centru, în sfîrșit: România - ce nu îngăduie scurgerea curenților încărcăți spre Nord și spre Est. Păi, dac-aș fi eu rege în România, *aș* extrage pe dată dopul! Chiar cu dinții! Ca să eliberez curenții atlantici, încolo, în sus și la dreapta (cum privești harta), să nu se învîrtească pe loc, pe

loc, pe loc și să devasteze pământuri atât de frumoase! Păi, eu, dac-aș fi secretar-general al Basarabiei, aș convoca urgent Comitetul Central și am decide, organizat, în unanimitate, nu scoaterea dopului, ci împingerea lui în sus, ca dovadă că noi suntem cu masele, cu cei de jos! Și, dac-am fi și noi mai disciplinați, în timpul doi (după destupare) am capta noi ploaia ce va trece peste capetele noastre, fără să se sloboază pe pământul însetat al Basarabiei. Cum? Încă nu știu exact, n-am avut timp să pun la punct teh-no-lo-gia ceea, iar cât am pus-o - am uitat-o.

Nu mai țin minte decât “metoda ecologică” : împădurirea puternică a dealurilor din zona Vădeni (la nord de Florești) ; a celor din Cotiugeni-Răspopeni ; Chiperceni-Pohrebeni (din nordul Orheiului), apoi Măgura (de la Măgurele, deasupra Ungheniului); Ghilicești-Budăi; Bravicea ; Mana; Masivul Cornești, apoi dealurile de lângă Vărzărești și Căpriană ; și încă: Lărguța, Cahul, Etulia...

Bariere-verzi ar constitui - în afară de barierele propriuzise înseși livezile; chiar pepinierele : acestea să fie multiplicat, modernizate (ele să devină “fabrici de arbori și pomi”) ; ele să fie amplasate pe terenurile inundabile - lor, o inundație chiar severă nu le face atîta rău cît poate provoca altor culturi sau altor “stabilimente” (sere, crescătorii de păsări, de animale).

Fiindcă tot am ajuns la *pepiniere* :

Cele silvice vor produce puiți, desigur, de-pădure, începînd de “sus” : stejar, cu variantele lui locale și importate, ulm, paltin, jugastru, carpen, arțar - dar și castan (necomestibil) ; și tei ; și desigur, salcîm;

În etajul următor: alun, corn, porumb(r)el, călin etc;

La margine (de codru des...) : cireș amar, vișin, măr, păr (pădureț), corcoduș, mirabel (crihin i se spunea în) Ardeal);

Și zmeură și mure și măces.

Urzicile nu trebuie cultivate, apoi nu sunt “crescute” în pepiniere...

Să revenim: dealurile de (re)împădurit trebuie ușor “fasonate” : pantele abrupte, lunecăturile trebuie “tratate” - cu parapeți, plase ; de asemeni, cu terase ; masiv se va planta versantul nordic, iar cel sudic “vrîstat” de bariere-plantate în terase.

Revin la altceva: spațiile împădurite să fie total îngrădite. Și interzise omului. Așadar:

- a) se îngrădește cu plasă de sîrmă;
- b) se plantează puieții ;
- c) se “seamănă” (de mîna) trifoi, lucernă, parîng, chiar buruieni (dacă dealul era chel).

Nu se cosește; se degajează ușor pămîntul în jurul puieților, eventual se udă... - se replantează, se îndesesc - dar nu se cosește! Ei, ce-o să fie dacă n-o să se strîngă fînul din viitoarea pădure? Putrezind pe loc, în timp, face mai mult bine decît “nutrețul” adunat dintre puieți.

S-a făcut și frig - poate numai pentru oasele mele. Oricum, dacă acum ar da să plouă, s-ar preface în ninsoare. Noroc că au dat căldură, anii trecuți așteptau nu știu ce dată (poate chiar 15 octombrie !) ca să deschidă încălzirea centrală.

Nu mai am chef să scriu. Dar scriu. Fiindcă știu: atîta timp cît scriu, încă mai respir, încă mai trăiesc. La urma urmei, scrisul meu, acesta, rezultatul, nu are vreun rost pentru alții, eventualii cititori (sau nu în primul rînd) ; scrisul acesta este răsufierea, încă bătaia inimii - după ce sufletul a murit.

L-am văzut pe tata, în februarie 1967 : cînd am ajuns eu acasă la Vad, el era mort și respira (mai corect, horcăia) ; era iremediabil plecat și răsufîind încă. Am mai scris în **Gardă inversă**: mai văzusem oameni murind, însă aceia nu-mi erau de sînge ca să simt cu sîngele că sufletul, ca un abur, ca un norișor, se află deasupra trupului, lipit de tavan. Și nu se risipește norișorul sufletului mortului: mai dăinuie trei zile, trei săptămîni, trei luni - în toată casa, dar mai ales deasupra patului, lipit de plafon: ar putea să iasă prin el, în sus, dar mai rămîne, încă nu s-a terminat despărțirea de trup.

Iar asta se face cu durere, cu sfișiere - cu jupuire : trupul și sufletul fac partea dreaptă și partea stîngă a omului - de aceea suferința cumplită a trupului rămas, ezitarea de a pleca a sufletului, nu ? Nu? Cam așa cumva trebuie să fie.

Ziceam: dacă nu scriu, înseamnă că nu mai sunt viu. Ca să (mai) fiu viu o zi, îmi fac toaleta de dimineață lung, meticolos, cu grijă - și total: nu există părți ale corpului care nu se murdăresc în cursul nopții, toate trebuie curățate ; cuviincioșite (sau -șate ?). Așadar, toaleta și scrisul. Nu mai simt nevoia (nu nevoia, ci : datoria) de a mă plimba o jumătate de ceas cel puțin, cum mi-a recomandat doctorul, cum mi-am recomandat eu. Înainte, da: după două-trei-patru

ceasuri de scris, oboseam ; și oboseala cerea un repaus plimbativ. Acum nu : când obosesc - după două ceasuri de scris, îmi fac de lucru prin casă, cel mai odihnitor: să gătesc, după care sunt atît de istovit, încît mă culc și dorm adînc - și mult.

Motivul pentru care niciodată nu m-am întors; nu am revenit în locurile de care mă legasem, aveam amintiri și plăcute?

Scriam în alt loc: probabil cele neplăcute (amintirile) erau mai numeroase, de aceea. Mai presupuneam că nu mă întorceam în locurile în care fusesem mai degrabă fericit (în copilărie, în toate, dar și în adolescență) și din pricină că voiam să mi le păstrez așa cum le văzusem atunci, nu micșorate, nu urîțite, cum le vezi, după un timp în care te adultizezi.

S-ar putea să fie și acestea. Aaug încă un motiv: sentimentul dublu, frică-de-oameni - culpabilitate (față de ei).

De ce frică? Așa. A început să-mi fie aici, la Paris, prin 1986-87, când întâlneam în metrou, pe stradă, români "recenti" ; mi s-a părut că, deși ei vorbeau între ei foarte liniștit, limba pe care o sonorizau era de o agresivitate și de o trivialitate nemaipomenite - și eu n-am avut urechile scutite de așa ceva. Îmi ziceam că, dacă ar ști că sunt român, chiar dacă ar încerca să fie drăguți cu mine, băieți-buni, n-ar izbuti decît să fie grosolani, brutali, agresivi. De altfel mi-a rămas o scenă de prin 1983: într-o duminică mă duceam la o întâlnire într-un loc aflat pe lîngă Place de la République. Pe trotuarul - degajat - pe care mergeam se aflau mai multe cafenele cu mese-scaune scoase afară. Am văzut, am simțit de departe: la o masă (din cele vreo trei ocupate) erau români. Liniștiți, beau și ei o bere, după o săptămîină de lucru de robi, la negru... La un moment dat, unul aflat cu fața spre mine care mă apropiam - a tresărit, a dat un cot în stînga, altul în dreapta și a zis, încît am auzit și eu, ceva din care se înțelegea că știe cine sunt și cum mă cheamă. Toți - erau vreo cinci - au răsucit capul spre mine; în așteptare; toți cu zîmbete înmieroșate... Cel care mă recunoscuse a zis, cînd am fost pe la vreo zece metri:

- Domnu' Goma...

Însă eu n-am clipit, mi-am văzut de drum, fără să dau vreun semn că auzisem, că îmi recunoscusem numele rostit.

Imediat în spatele meu am auzit glasuri: unul zicea că nu-i Goma, o fi unul care-i seamănă. Altul (probabil cel de

la început) zicea că-i Goma, doar și ei, ceilalți, îl văzuseră de curînd la televizor. Altul a presupus că voi fi fiind, dar n-am auzit că ei m-au chemat pe nume...

După o pauză, un glas:

- Hai să-l batem!, 'tu-l în cur pă mă-sa!

- Dar dacă nu-i Goma?, a făcut careva.

- Și ce dacă? Dacă-i Goma, îl batem pe Goma, dacă nu-i Goma, îl batem pe-ăl de seamănă cu Goma...

Mă așteptam să vină după mine - și să mă bată. Aveam cuțitul în geantă, ar fi fost pentru întâia oară cînd l-aș fi folosit... ca să mă apăr de concetățeni de-ai mei... Măcar de l-ar fi bătut pe cel care făcea la București pe Goma II, începînd din vara lui 1976, pentru ca în 1977 să lucreze din greu la rolul distribuit de Securitate.

Sîmbătă, 16 octombrie 1993

Cum sunt adormit, ajuns la an, eram gata-gata să scriu 1977.

“Nu întîmplător...”, ar zice tovarășii. Obsesie, desigur. Acest an - atît de ușor memorizabil, cînd îl vezi scris - a fost memorizat cu adevărat de cîteva sute de inși (îi socotesc numai pe cei ce au suferit, nu pe cei ce ne-au făcut să suferim). Or, securiștii, activiștii - și beliştii - au, cinstit, motiv necinstit să nu mai țină minte anul acela: au hăituit bărbați, femei, adolescenți, copii, i-au “speriat”, i-au băgat în boale, iar cînd aceia n-au înțeles-de-bună-voie, i-au bătut, ca să, totuși, înțeleagă; i-au umflat, pe bază de constituție, vorba lui Caragiale, pe unii i-ai băgat la murat, în azile psihiatrice, pe alții la presat, în aresturile lor, iar după aceea, cînd, la presiunile din exterior, li s-a dat drumul, tot ei, băieții-secureții, au trudit la “convingerea” nelămuriților că nu mai are rost să rămînă în România - că aici nu mai putem trage nici bășini - cum îmi explica, îndelicat, generalul Gheorghe Vasile-Grenadă - așa că să ne ducem, dom'ne, dracului, dîn țărișoară, ca să poată ei, securiștii să zidească România Mare! Ne-am cărat, firește, de bunăvoia-noastră, cu pașapoarte de turiști, alții cu hîrtii de emigranți. Ne-am cărat, hlizindu-ne (galben), unii dintre noi zicîndu-le-o verde-n față, alții doar gîndind-o: cum acești criminali nu se mulțumesc cu doar stîrpirea dușmanului de clasă, cu dis-truge-rea, cum ar fi silabisit răposatul Ivasiuc (imitat în ecou de Breban, de Țepeneag, de fiecare dată cînd voiau ei să struc-

tureze mai degrabă viața decît opera scriitorilor), iată-i și “constructivi” ! Pe ei, pe distrugătorii, pe mongoloizii plaiurilor carpatice, îi arde la ficiți soarta României! Mari!

Ei bine, după decembrie ‘89 ne-am înghițit rîsul cu tot cu disprețul adunat în decenii de contact direct cu organul... Bășinoșii, idioșii, porcoroșii - securoșii ! - ei aveau dreptate; ei știau-ce-știau, noi victimele, eram și eterni ignoranți. Au reușit, e drept; cît s-au străduit, cîte sacrificii au făcut... ca să ouă România Mare a lor și numai a lor; în care să nu aibă loc cei ce nu gîndesc ca ei - și mai ales: care nu urlă cu ei, și nu numai în cadrul organizat al minerilor generalului Cozma, dar și în spontanele acțiuni (individuale, mie-mi spui ?) ale fesenistelor împotriva ălor cu ochelari; împotriva opoziției care mereu-întruna tot vinde țara.

...Iar opoziția ce-mi făcea ?, vorba refrenului lui Cioacă Florea (ba nu, Pucă Florea), lăutar bătrîn și țigan din Traian și Decebal... Păi ce să-mi facă: belea prazul !

Degeaba. Degeaba nu mă gîndesc - mă gîndesc. Degeaba am încercat să nu scriu, iată scriu: condamnații la moarte de la Tiraspol. Și nu putem mișca nici un deget.

Nimic nu mai merge, totul se face marmeladă; melasă grea. Se apropie 25 octombrie - sau 24 sau 23 sau 22 - sau 21. Atunci nimic n-are să se mai apropie, nici îndepărteze. Are să fie, așa, ca o cumplită sfișiere - ce ni se tot spune că moartea nu doare (ca și inima) ? - doare-doare-doare. Al dracului ce doare. Sunt convins: cînd mori e ca atunci cînd ești bătut la tălpi, încălțat: ieși din tine (și te doare ieșitul, ca născutul) ; atît că, atunci cînd mori, te naști - pe tine/te. Sau mai degrabă : cînd ajungi și tu să te naști pe tine însuți - mori; și nu mai apuci să-ți vezi isprava.

Francezul spune: eu mă mor, tu te mori, Regele se moare. Și : eu piș, tu piși - noi pișăm etc;

Românul spune: eu mă piș, dar: tu mori, fiindcă el pune suflet numai cînd (se) pișă, dar nici o fărîmă cînd moare. Românul se duce, dar de murit, moare degajat, neimplicat, el nu știe nimic (că-i mic), la urma urmelor, capra vecinului crapă, de ce s-ar amesteca el în trebile interne veciniene ?

Acum afară - e ora șase și un sfert - e ca într-un noiembrie în București: posomorît, umed, frig. Și miros de fum de lemne... - de la vechile ateliere de pictor de alături, ei-ele au și sobe în care pun lemne - și miroase - frumos și sfișietor, îmi aduce aminte de Lătești; deși toată viața mea de la țară a

fost încălzită cu lemne; deși la Lătești oamenii făceau foc cu paie, coceni, bețe de floarea-soarelui, rar de tot cu lemne (erau scumpe) - mie așa îmi mirosea tristețea de acolo.

Eram nefericit - ca toți ceilalți. Ba nu : eu eram, probabil, cel mai puțin nefericit. Ba, de-a dreptul fericit. Comparat la grămadă, eu nu fusesem căsătorit - deci nu mă divorțase Secu ; prin urmare, nu avusesem copii, care acum să-mi reproșeze arestarea ori nici să nu vrea să știe de mine. Apoi eu eram tânăr printre cei mai tineri: în 1958, când am aterizat în Bărăgan, aveam 23 de ani (împliniți). Așadar, am fost liberat de la Gherla în 21 noiembrie, am mai stat două zile, pînă s-a completat convoiul, așa că abia prin 25-26 am ajuns la Lătești. În continuare, eram tânăr - ca alți studenți și elevi, însă dintre toți (și nu doar cei nimeriți la Lătești) eu eram cel mai... puțin nefericit tânăr, Din... nefericire, vreau să spun, nefericirea de a fi basarabean, refugiat, hăituit, mutat atîția ani, nu îngăduise familiei mele să prindă rădăcini într-un loc, așa că mutatul, dusul dintr-un loc în altul (ruperea rădăcinilor) nu mai provoca dureri. Și tot legat de asta: eram, dintre deoiști (cu excepția lui Mircea Holban, care primea pachete și bani de la mama sa din Elveția; și cu a lui Marino, pe care Lidia Bote l-a întreținut în sensul ne-rău al cuvîntului astfel încît să nu fie silit să lucreze nici măcar o zi), printre "bogați" : părinții îmi trimiteau lunar bani, pachete, iar în vacanțe (unele) veneau la mine...

Ceea ce nu mă împiedica să am și eu momente de *Schmerz*. Ba dintre cele mai devastatoare. Însă nu țineau mult: cît timp voiam eu să rămîn singur; apoi mă duceam la Horia, la Radu, la Gică Păcuraru, la Costică Iliescu, la Mircea Stancu... Din atîția găseam măcar doi liberi dispuși să stea de vorbă cu mine. Și trecea durerea... O dată cu fumul de foc de lemne.

Pentru noi - băieți-tineri-veseli-cu-oarecare-stare (cu toții aveam biciclete! - îți dai seama ?) - era relativ ușor să ne înecăm tristețea nu doar în băutură, ci și în cîte-o fată-de-Fetești (care putea să fie de-Bordușani toată ziua, ori de-Baracă). Fie îl trimiteam pe Gigi Jipescu, fie dădeam sfoară-n sat prin Jana Curdăfer, fie, la sărbători, prin Lala Generala (nu era fată-de, ci gata-gata să devină Madam General Iliescu) și se făcea adunarea veselă la unul din noi. Și era bine. Nu aveam nici regrete a doua zi dimineața, nici surprize (în rău).

E-he ! Cînd eram noi tineri (și la cur curați, cum zice o

genială poezie a lui Cezar Ivănescu). În fapt, acolo, în d.o., am învățat eu să fiu al dracului, nu în închisoare. În închisoare se găseau totdeauna câțiva colegi de celulă să se solidarizeze cu tine (chiar când făceai o tîmpenie); în d.o., ba. Măcar pentru că avea fiecare casa lui; și bicicleta lui și familia lui, desigur... Iar eu, boul, voiam solidaritate și în noile condiții! Mă umflase întîmplarea cu Horia Popescu, procesul public de la Fetești (pentru “părăsire de domiciliu”), în care, în cel mai firesc mod cu putință, l-am apărat noi, prietenii lui: Silviu Constantinescu, Radu Surdulescu, chiar mai mult: atacîndu-l pe ofițerul securist Livescu, am dat vina pe el. Succesul ne-a sucit capul, credeam că toată ziua-i ziuă, cum ar spune un găgăuz. Ei bine, nu a fost așa. Nu, nu.

Atunci nu eram supărat că oamenii sunt normali.

După o pauză de treizeci de ani, cred și acum. Ei sunt normalii, eu ba.

Duminică, 17 octombrie 1993

Ne apropiem, ne apropiem - ca și băieții ceia de la Tiraspol. Ne apropiem, ori ne depărtăm ? Oricum am zice, orice am zice - tot moartea aia.

Oricine - în frunte cu mine - ar putea să mă întrebe: băieții aceia au fost condamnați la moarte - și tu ? Ce ar fi de răspuns? Ce a răspuns Țepeneag în martie '89 : că el a dat destul, că nu mai dă nimic pentru români? Nu, pentru că eu n-am dat destul. Atunci ?

Atunci, așa: fiecare cu moartea lui. Poți face, împreună cu altcineva, o Uniune a Scriitorilor, un Front Popular, o echipă de rugby, chiar și un copil; de murit mori singur. Singurel. Iar cînd mori tu, te agăți de ceva încă viu, nu de un alt muribund - egoism mortuar, dar asta-i.

Regret că ieri, vorbind cu Monica la telefon, (iar) am fost dezagreabil. Dar și ea (atenție, acum vine justificarea, ba chiar acuzarea! - căci și eu sunt român, măcar prin asta...): a zis...

«Totuși, Petru Dumitriu e mai puțin rău ca alții...»

La care eu am spus că nu mă ocup de determinarea diferitelor grade de mai-puțină-răutate la scriitori - și am mai zis ce mai zisesem: că Pédumitriu e singurul scriitor care a făcut elogiul Katjin-ului românesc: Canalul - aici m-am avîntat prea mult și am zis că nu se găsesc echivalenți în

lagărul comunist... Când eram gata să nuanțez, Monica mi-a luat-o înainte, cu Gorki și cu “delegația” care a vizitat Insulele Solovki. Asta-i adevărat, am zis, cu gura pe jumătate astupată, dar ce a făcut (prin scris) Ciocoiul Bolșeviu n-a făcut-scris nici chiar curva de Gorki : a făcut elogiul Abatorului, a Auschwitz-ului românesc, apoi a înălțat un imn de slavă bravilor securiști care îi vîneau pe... lupii de partizani români - pe lîngă astea două crime a treia chiar că nu atîrnă greu: **Pasărea furtunii.**

Așa cum mă trompasem eu cu “singurul din tot lagărul”, așa s-a trompat și Monica atunci cînd a zis:

«De altfel e singurul care și-a făcut *mea culpa*...»

Am fost atît de șocat de apărarea lui P.D., încît am atacat în direcția asta, lăsînd deoparte adevărul: P.D. nu este singurul care și-a făcut mea culpa (dintre români) - mai există un anume: Dan Deșliu. Cît despre “calitatea” căinței, ca să nu mai vorbim de sinceritate și de... riscurile luate...

Sigur, nu trebuia să-i spun că ei (și Virgil mai ales) îl “explică” pe Pé.Dé. ; fiindcă l-au cunoscut, fiindcă “s-au certat cu el”... Și iar nu sunt de acord cu “teoria lui Virgil”, cea cu Drumul Damascului. Nu orice ticălos care se adaptează la situație și rostește pe un platou de televiziune: «Am greșit, m-am înșelat, mi-am vîndut talentul, am făcut pactul cu diavolul, dar acum l-am găsit pe Dumnezeu» (acesta fiind, în esență, discursul lui Petru Canaliu), merită crezare - ba chiar iertare. Pentru că un astfel de discurs este (se aștepta cineva la altceva?) un discurs feroce egoist al unui ins care abia așteaptă “iertarea” (dar rapidă, căci opera nu așteaptă !), “binecuvîntarea” victimelor, ca el să continue aceeași operă, de semn schimbat.

Am avut în mai multe rînduri discuții aprinse cu Virgil pe chestia “Damascului” - n-am căpătat nici azi răspunsul: de ce, în ochii lui, un Petru Dumitriu are dreptul la... absolvire, dar un Ion Negoîtescu, ba? Virgil nu mi-a răspuns la întrebările mele directe de ce pe Nego, avînd slăbiciunile lui, dar de ale noastre, omenești - îl ține mereu la colț, de la articolul din *România literară* din aprilie 1977 (cel pentru care a fost liberat), iar pe un criminal caracterizat ca Petru Dumitriu îl înțelege; îl acceptă pe Drumul Damascului...

La un moment dat, m-a întrebat de ce sunt atît de pornit în chestiunea Dumitriu.

I-am re-re-re-povestit scena cu Frunzetti : în vara lui 1955 făceam practică la *Viața Românească* (șef, Petru

Dumitriu) ; venise un domn slab-slab, într-un costum (devenit) prea larg, ponosit, numai urzeală, venise cu un text, probabil despre (sau traducerii din) Shakespeare? Cervantes?); Remus Luca și B. Elvin cu care eram în birou - acesta fiind antecamera directorului - știau cine e omul, știau că va veni cu acest text: s-au ridicat, au dat mâna cu el, au început să discute, au luat hîrțile... S-a deschis ușa, a apărut directorul. Cînd l-a văzut pe vizitator-colaborator a început să urle - la el : să plece imediat de-acolo, “fascistule !”, i-a strigat (iar fascistul a dispărut pe loc) ; a urlat și la cei doi redactori, amenințîndu-i că-i dă afară dacă-l mai “tolerează” pe fascist, fie și pe coridor...;

I-am re-re-re-povestit scena cu Vocea Americii; eram în Lătești, trăgeam puternic la d.o., cînd aflăm - de la Marino - că Petru Dumitriu, după ce-și pusese palma-n cur și *fugise de frica destalinizării* (care nu mai venea...), ajuns la capitaliști, ne explica nouă, boilor din România (tot în România aceea fiind și noi, boii boilor: foștii pușcăriși, unii trecători-supraviețuitori ai Canalului-Drum-Pulberiu, alții - doar vreo trei în sat - supraviețuitori ai... Vînătorii de lupi), așadar, vechilul comuniștilor vreme de 12 ani - activi - devenise, la microfonul Vocii Americii, propagandist al americanilor, propovăduind (să auzi și să nu-ți vină să-ți crezi urechilor!) justetea teoretică a marxismului - însă aplicarea lui strîmbă era de deplorat... Ca să vezi! Din cauza justetei marxismului, însă aplicat strîmb, cu pușca și cu ciomagul, mai supraviețuiam noi, în Anul Domnului 1961 ! Și noi habar n-aveam că marxismul era just, săracul, însă “anumiți inși nu cunoșteau adevăratul marxism”...

Virgil a rîs, a rîs și Monica, zicînd că ce umor am eu...

Vorba mea: asta ar mai lipsi: să n-am.

Și fiindcă am adus vorba de Marino : am citit într-un buletin al E.I. că ar fi publicat un volum de impresii de călătorie la Institutul European de la Iași. Citit românește, asta vine : carte editată la Drăgan. Iată că fațada Luca Pițu și Dorin Spineanu lucrează puternic: hîrtie de muște. De-acum, chiar că nu am să mă mai mir de nimica.

Uite, promit: de azi, 17 octombrie, pînă... cît oi mai ține, n-am să mai deschid gura față de Monici, ca să le reproșez că îi îngăduie pe toți beliții : Hăulică, Pintilie, Blandiana, Doinaș - în fine, s-au “cam supărat pe Pleșu” - era și timpul, nu ? De atîția ani de cînd Pleșu dă-dovadă! Ziceam că am să-mi țin fleanca, măcar atîta timp cît mi-am ținut-o în toam-

na lui '92, când Monica mi-a făcut pustiul de bine să-i spună iute-iute lui Marie-France Ionesco ce zisesem (de rău, firește!) despre Pintilie. Nu era un secret, nici față de Marie-France, ce anume credeam eu despre Pintilie - dar, în ultima vreme (de vreun an și ceva), de față cu ea nu scoteam o vorbă - nici bună, deci nici rea - despre "Lucian" Îmi spusese ea, în urmă cu anul-și-ceva că... îi face rău să-i audă numele, așa că nu l-a mai auzit de la mine.

Și uite-o pe Monica, dând fuga cu telefonul: «Uite, Marie-France, ce zice Goma despre Pintilie !»

Firește, n-am auzit-o, dar nu-i greu să știu, doar o cunosc. Atunci când a înțeles că... făcuse ceva ce nu se face, n-a înțeles ce am spus când am zis:

«Ce-ar fi dacă m-aș apuca acum să-i spun lui Marie-France tot ce ați spus, de rău, Dumneavoastră, Doamnă Lovinescu și Virgil Ierunca, despre tatăl ei, Eugen Ionescu? Și ce-ar fi dacă i-aș spune ce anume a zis Liiceanu despre întreaga familie Ionescu, a doua zi după ce-l dădusem jos pe Mihnea Berindei din conducerea Ligii pentru Apărarea Drepturilor Omului - anume : niște iresponsabili, care nu trăiesc pe lumea asta, deci nu cunosc marile merite ale lui Mihnea... ?»

Am apucat să promit că nu mai scot o silabă de reproș. La urma urmei, nu că n-aș avea dreptul (ce-i aceea: a avea dreptul ?), dar n-aș fi la obiect. Eu îi judec pe Monici după canoanele mele - ceea ce este profund fals, chiar nedrept. Eu sunt singur-singur (și pretind că asta ar fi libertatea), deci nu sunt ținut de obligația de a menaja, de a nu spune verde-n față ceea ce cred despre cel... din față; iar în cazul în care un porc de câine notoriu îmi face mie un bine, eu să-l apăr, să nuanțez, să relativizez (răutatea), să-l explic (cum l-au tot explicat ei, atîția ani, pe Sorescu; pe Manolescu; pe Blandiana, ce să mai vorbesc de Hăulică...),

Mă duc să întind rufele spălate la uscat. Azi fiind o zi cu soare, voi putea deschide geamul. Dar tot degeaba: aceea.

Iar pentru că tot e degeaba, hai să-i tragem noi o... Fabrică de Apă; o instalație de distilare a apei de mare.

La această daravelă am mai lucrat, așa că nu mi-e foarte greu să o prezint doar cu ajutorul cuvintelor. Am convenit, deci, că Basarabia are o foarte mare, o imensă nevoie de APĂ. Oricît de bine gospodărită ar fi cea izvorîta de pe solul ei ; oricît ar fi trasă din Dunăre, tratată și trimisă în Nord, tot nu va acoperi nevoile normale. De aceea o treime din apă va

proveni din mare - desalinizată și demineralizată.

Pentru a distila apa marină, firește/este nevoie de căldură. Vom folosi două surse naturale, nepuizabile, nonpoluabile : solară și eoliană.

Energia SOLARĂ, pentru distilarea apei, se va folosi ca atare în două instalații:

- a) saline cu recuperator de vapori (acoperiș) ;
- b) cuptor de aer încălzit.

în SALINE :

Acestea vor fi bazine din beton, fragmentate, în fapt: marcate de acoperișuri de plastic rigid și transparent, cu ape inegale (cea mai lungă, spre sud), prevăzute, în plastic, cu rigole de recuperare a vaporilor condensați și dirijarea lor, prin tuburi, spre rezervor. Apa “brută”, sărată, va veni de la sine, prin gravitație, pe rigole. O dată, de două ori pe zi se va racla sarea, ca să se curețe “plitele”: din ciment boselat, colorat în negru (ca să acumuleze cât mai multă căldură).

Din saline (care, desigur, vor funcționa doar când e soare, chiar și toamna) se va obține:

- sare;
- apă distilată (desalinizată).

în CUPTOR:

Sub această denumire am adunat:

Captorul (de la a capta, nu de la a coace...) de căldură :

Acestea vor fi “panouri” cu dubli pereți, cu interiorul gol. Partea lor dinspre înăuntru (l instalației) va fi izolată, ca să nu aibă pierderi ; cea din exterior va fi din tablă boselată (cu relief în “bășici”), ca să prindă cât mai mult razele solare - și vopsită în negru, pentru acumulare, pentru „înghițire”. Panourile de circa 3 m pe 3 m vor avea o “grosime” de circa 50 cm și în interior vor fi compartimentate astfel, încât să alcătuiască “coridoare” prin care să circule aerul (din ce în ce mai) încălzit, întâi pe orizontală (3 m, lățimea panoului), pînă la marginea cealaltă a panoului. Astfel, aerul rece din partea de jos, pe măsură ce va urca, “făcînd” de zece-cincisprezece ori lățimea panoului - se va încălzi - de la tabla “bășicată” din exterior, bătută de soare.

Înainte de a spune unde se va duce aerul încălzit de soare:

Panourile (3/3 m) vor fi așezate pe un cadru avînd o înclinație de 45 de grade, firește, cu “fața” spre plin Sud. Tocmai pentru că panourile captoare sunt fixe, folosim tabla bășicată : cam 150 de grade - din deschidere (mișcarea

soarelui pe cer) - fiind asigurată: razele nu vor fi, în cvasitotalitate, reflectate de suprafața netedă a captorului, ci, datorită reliefului, o bună parte din ele reținute.

Panourile captoare vor constitui deci fațada (oarbă) a unei construcții pe care eu o văd, în dur, pe patru etaje (20 m înălțime), deci, “lungimea” secțiunii cu panouri, 28,5 m.

Triunghiul isoscel (20/20/28,5) va constitui nu doar fațada, ci fața întregii instalații. În interiorul lui se vor afla, pe cele patru nivele : conductele de colectare a aerului cald provenit de la captoare ; bazinele de pre-încălzire a apei sărate (la etajele mediane) ; la parter: “plitele” : aerul fierbinte dirijat va încălzi, fierbe, clocoti (deci preface în abur) apa pre-încălzită. Aburul trece în compartimentul de condensare, aflat pe toată înălțimea (20 m).

Încă o dată: în triunghi se va înscrie întreaga operație de captare a căldurii, încălzire a apei, condensare a vaporilor - acestea la suprafață, vreau să spun: la nivelul pământului, pentru că în subsol se află “acumulatoarele de căldură”, ceea ce înseamnă nu doar căldură-pentru-distilat-apa, ci și energie electrică, obținută cu o turbină de aburi.

Însă cum în “acumulatoare” va intra nu doar excesul de căldură solară captată, ci și electricitatea (transformată în căldură, pentru a putea fi stocată), iar electricitatea este o altă mîncare de pește...

Energia EOLIANA produce direct electricitate.

Folosită:

- la distilarea apei de mare, mai cu seamă în anotimpul neînsorit și noaptea;

- la instalațiile frigorifice aflate în subsolurile “anexei” ;

- la fierberea, coacerea, uscarea legumelor, conservelor, fabricate în “anexă” ;

- la alimentarea utilajelor fabriclorr de conserve;

- la stocarea ei, prin faza: căldură - în subsol;

- la stocarea ei, în acumulatoare propriu-zise.

“Anexa” (în fapt, partea principală a complexului) va avea de jos în sus:

- în subsoluri (3, 4 nivele) :

1. camere frigorifice ;

2. spații de depozitare;

3. “pivnițe” pentru ciupercării ;

4. “pivnițe” pentru cultivarea andivelor ;

5. culoar pentru bandă transportoare.

- Primul și al doilea nivel:

1. fierbătoare deschise, închise, uscătoarele fabricilor de conserve, dulcețuri, sucuri de fructe (astfel înât aburul rezultat să fie captat și dirijat spre condensor) ;

2. benzile de îmbuteliere (butelii, dar și borcane, cutii metalice sudate) ;

3. instalațiile de etichetare, ambalare, umplere a :

a. conservelor, buteliilor ;

b. legumelor și fructelor proaspete (coborâte din... sere...).

- Al treilea nivel:

1. activități anexe fabricării conservelor : imprimare de etichete, confecționare de ambalaje din carton etc ;

2. activități anexe serelor : laboratoare, spații de preparare a plantelor *in vitro*, de “pepinieră” a serei ;

3. spații de odihnă și confort: dușuri, cabinete, un salon, câteva camere cu paturi.

- Nivelul patru (și cinci) : seră propriu-zisă.

Probabil s-a înțeles: complexul - îi spunem așa - are : lățimea (adâncimea), la sol, de 20+20/30 m, să zicem, 50 m; de aceea lungimea unui “bloc” va avea circa 100 m. Din necesități de “prindere” a vântului, nu va avea mai mult de atât, însă nu vor fi (blocurile) izolate, ci decalate : “mai în față” ori „mai în spate” cu 20 m.

De asemeni, s-a înțeles: complexul - compus din 10-29 de “linii” a câte 5, 6 “blocuri” este o investiție grea. Nu-și va dovedi utilitatea și nu va avea nicicând rentabilitate, dacă va lucra pentru producerea doar a apei; doar a energiei electrice de sursă eoliană ; ci, rezum iarăși :

a) apă distilată care

1. va fi pompată ca atare în interiorul țării și acolo remineralizată, înainte de a fi distribuită ;

2. mineralizată pe loc, folosită la

- fierberea legumelor, fructelor;

- spălarea lor prealabilă;

- prepararea băuturilor;

- apă “plată”, mineralizată, gazeificată, sucuri de fructe, de legume etc. ; 3. mineralizată pe loc și folosită la alirnentarea plantelor din sere;

b) energie calorică (directă, solară), folosită la distilarea apei de mare;

c) energie electrică directă (eoliană) ;

d) energie electrică indirectă (din căldura stocată) ;

e) sare de bucate - din salina-recuperatoare de apă;

- f) legume, fructe - din sere;
- g) spații industriale pentru fabricile de transformare a fructelor, legumelor, a plantelor medicinale etc. ;
- h) spații frigorifice ;
- i) „sere” pentru ciuperci și andive ;
- j) culturi în aer liber - legume, fructe - în spațiile dintre “linii” (care trebuie să păstreze o distanță de cel puțin 70 m între un corp de eoliene și “următorul” - de sub vânt).

Un asemenea complex va fi amplasat la malul mării, dar la distanță de 500-700-1 000 m de mal. Prea aproape de mare: strică fasonul, apoi e zgomotos (eolienele) ; prea departe : nu va mai avea atîta vînt și nu va beneficia de regimul de brize: orientarea liniilor de eoliene este pe Sud și pe Nord.

Dezavantajul ar fi : ultraconcentrarea, mai ales industrială - dar avantajul ar veni din, exact, dezavantaj. În localitățile din (marele) jur se vor culege fructele, se vor prepara pentru fiert și abia după aceea vor fi aduse la complex, ca la “cazan”. Fie că alimentatorii de materie primă lucrează pentru o firmă-generală și atunci, după predare, își văd de treabă; fie închiriază “coacerea” și atunci plătesc o chirie, eventual plătesc borcanele, etichetele - personalizate - și își iau acasă produsul finit.

Depinzînd de soare și de vînt, “cuptoarele” fabricilor de conserve vor funcționa... atunci cînd există energie. De pildă, vara, vor “merge” ziua - cînd e soare - și noaptea (cînd e vînt) ; toamna-iarna, toată energia va veni doar de la vînt, așa că acest complex va avea o antenă meteorologică, abonată la observatoarele învecinate, pentru a putea prognoza, mai cu seamă, perioadele vîntoase.

Oricîtă apă se va produce” ori conduce spre Nord - niciodată nu va fi de prisos. În momentele de satisfacere a nevoilor “de suprafață”, se va injecta apa în profunzime, în depozitele freatice; dacă și acestea vor fi pline, se va da drumul apei... “pe vale la vale” - în cazul în care apele de suprafață nu sunt umflate, ca să accentueze prea-plinul. Nu se va scurge degeaba: va spăla pămîntul (și aerul) de azotați, fosfați, insecticide, ierbicide. Și de căcași...

Cît despre energia înmagazinată în perioade de belșug de soare și de vînt - ea va fi folosită oricînd; am mai spus cum, nu are rost să repet - deși...

Luni, 18 octombrie 1993

M-am sculat dis-de-dimineată (și dis-de-luni) ; am treabă/ care nu îngăduie amânare. Dacă n-o fac azi, mă invadează Tiraspolul lor și Tiraspolul meu.

Bine am făcut, promițând că nu mai zic nimic de rău de oameni buni: de schimbat în bine nici nu poate fi vorba, doar de făcut, lor, rău: prin arătarea faptelor lor, nu neapărat bune, deși grozav de culturale.

Uite, sunt grozav de mândru de mine: de ieri, când am luat hotărîrea, m-am ținut de ea cu dinții: nici un cuvîntel nu mi-a scăpat de pe limba-mi încărcată de veninul resentimentar. E drept, ieri n-am vorbit cu Monica, nici cu Virgil, iar alți oameni nu mai există pe pămînt în afară de cei din familia mea.

Se pare că ieri am prezentat complexe: simpatice, nu ? Cam mari, cam corpolente, însă asta este situațiunea : cum Basarabia este lipsită de surse energetice, de apă, de sare, iată: am îmbinat satisfacerea interioară cu vînzarea în exterior (potrivit concepției inculcate în o jumătate de veac: divizionometrica) și am tras și un zavod-de... Apoi cum locul unde poate fi plantat un asemenea complex, prin forța... topografiei, este înscris doar între lacul Budachi și lacul (laguna) Burnas : 20 km ; cum această zonă trebuie lăsată malului-mării... dacă se face un singur complex, apoi în mod obligatoriu va fi (foarte) mare: într-un patruleter de 4/5 km se vor înscrie toate activitățile (la care se vor adăuga: gară și port - canalier, ca să zic așa), iar apa de mare, am mai zis, dar îmi place să repet, va ajunge în interior printr-un canal ce nu va tulbura cu nimic litoralul, ba va introduce un element nou, măcar de verdeață a malurilor,

Dacă se amenajează Prutul, nu se poate să se facă lucrări - cu excepția canalului-mare - doar pe malul basarabean și să se lase "așa" malul drept, moldovean. Chiar dacă sunt mai puțini la număr afluenții moldoveni, au mari debite în timpul ploilor.

De aceea trebuie încheiate contracte de lucrări în comun - de interes comun - astfel:

- Basarabia se însărcinează cu acoperirea cheltuielilor de prospectare și proiectare a întregului teritoriu al Moldovei ținînd de Bazinul Prutului;

- Basarabia acoperă cheltuielile necesare tuturor

lucrărilor din Lunca Prutului: baraje, îndiguiri, construcții de traversări de canal, poduri - în cadrul planului global de sistematizare a Luncii Prutului;

- Basarabia va acoperi cheltuielile a două mari stații de epurare a apelor uzate - la Iași și la Galați ;

- Basarabia va acoperi cheltuielile a mai multor stații de decantare și de control pe afluenții Prutului: Bașeu, Jijia (la Golăiești), Bahlui (la Tuțora), Elan (Murgeni). Aceste stațiuni vor avea rol de control permanent și de alertă în caz de poluare accidentală;

- Basarabia va construi pe cheltuiala ei ramificația Iași a canalului, pe o lungime de 15 km (gabarit mediu) ;

- Basarabia va construi pe cheltuiala ei portul fluvial-maritim Galați II, precum și canalul navigabil formînd "Delta Prutului". De partea ei, Moldova (în fapt, județele Botoșani, Iași, Huși, Galați) se obligă:

- să respecte planul de sistematizare a apelor din Bazinul Prutului :

a) să suprimă sursele de poluare severă chimică sau organică (crescătoriile de porci) ori să instaleze stații de epurare eficiente;

b) să accepte controlul Basarabiei asupra stațiilor de epurare și alertă; măsurătorile și măsurile în caz de depășire a cotei ori de accident;

- se obligă să rezolve chestiunea constructibilității în zona inundabilă a Prutului - malul drept: deplasarea, replasarea în perimetre protejate. În cazul imposibilității deplasării, partea moldovenească își asumă întreaga responsabilitate în caz de catastrofă ; de asemeni cad în sarcina Moldovei lucrările de îndiguire-pe-loc a unor localități (Basarabia acoperind numai lucrările executate în cadrul prevederilor generale, nu și în al excepțiilor) ;

- se obligă să acopere în întregime cheltuielile de întreținere și reparații curente ale lucrărilor de pe malul drept al Prutului, sub controlul Comisiei Generale a Prutului.

*

Bine ar fi de m-aș ocupa numai de latura economică și nu m-aș băga în socială: pe loc se trezește dictatorul din mine, cedez tentației totalitare.

Am aruncat romanul cu "anticipațiunea" nu numai pentru că era foarte prost, dar și pentru că, pe măsură ce scriam la el, deveneam... din ce în ce mai dictatorial, mai

totalitar, mai terorist - mai indicaționios-prețiosnic: aproape ca Ceușescu-și-poporul. Ceea ce, fie vorba între noi, nu-mi era din cale-afară de greu...

Să fie pentru ultima oară când mă mai bag: deși e dulce dictatura, nea Nicule...

Am mai amintit, apăs acum: în societatea basarabeană ar trebui modificat/normalizat raportul bărbat-femeie. N-am să merg pînă la a propovădui matriarhatul - deși, în fapt, asta era intenția mea - ci la a invita femeile să conducă nu doar o grădiniță ori un spital de copii, ci un minister, o direcție, un sector. Sunt convins: o femeie-ministru al Justiției ar fi mai... justă decît un bărbat; nu mai vorbim de Sănătate, de Ocrotiri Sociale, de Apărare a Familiei... O femeie sănătoasă, pricepută, fără obligații (imEDIATE) de maternitate, ar fi mai potrivită în aceste noduri sociale decît un bărbat. Mai dedicată - ca femeie, cea născătoare de viață; mai tenace (ea, la urma urmei, a dus pînă acum "societatea" în spinare), mai... incoruptibilă - decît bărbatul. Desigur, ar exista femei pricepute și în industrie, în comerț, în cutare ramură a științei, însă locul ei se află acolo unde este vorba de om, de viață, de păstrare a tradiției, de protejare a copilului, de un mediu ambiant propice, deci și în ecologie vor fi foarte bune.

Am fost să cumpăr cartofi. Fiind mare-ocazie-mare (5 franci un săculeț de 5 kg) era coadă. M-am așezat-la (unde se așează un român, ieșit doar așa, să vază ce mai e pe lume largă - și ostilă?), m-am gîndit la ale mele.

Cînd mă trezesc întrebă de vînzător - un arab, probabil algerian după fizionomie:

- *Monsieur ?*

- *Un sac de cartofi, s' il vous plaît, zic eu.*

Abia după ce am plătit și am plecat, mi-am dat seama: cerusem în românește; nu arătasem nici din cap, nici cu degetul marfa - atunci? Bine-bine: sacu-i sac și în franceză, dar cartofii ? Să fi știut arabul românește ? Prea tînăr, dacă ar fi făcut studii în România, ar fi fost director de ceva la ei, nu vînzător de legume-fructe-pe-trotuar, în Franța. Atunci ?

Nu știu cum se explică. Probabil cuvîntul *sac* a spus totul. Și dacă fizionomia mea care zicea: "Acest om nu cumpără nimic altceva decît *cartofi*" (cum li se va fi spunînd în arabă?)

Și cînd te gîndești că oamenii se înțeleg ușor, cu puține cuvinte. Și cînd te gîndești că nu ne înțelegem înde noi,

scriitorii de română, oricâte cuvinte am folosi... Când...

EOLIANA mea este, vras'dzică, șilindrică.

Așa stînd lucrurile, nu are nevoie să fie orientată după vînt : din oricare parte ar bate - o... bate. Axul poate fi telescopic (înalțabil-coborîbil), ca cele de pe transportoare fluviale, ori fix, cînd e plantat în locuri degaja te. Are o înălțime standard: 2,50 m, însă diametrul poate varia de la 2 la 5 m. Toate eolienele pot fi dotate cu dispozitiv de regularizare a rotației (în caz de vînt puternic, în rafale, eoliana nu va... urma capriciile vîntului). La cele îmbarcate, aripioare fac să coboare întreaga E în "cușcă" ; în cele de la sol viteza de rotație crescîndă face să descrească suprafața activă.

Eolienele solitare (aici intrînd și cele îmbarcate) au fiecare un dinam; telescopicele urcă și coboară împreună cu el. Cele fixe, în baterie, pot fi cuplate mai multe la același dinam - fie ele așezate „în turn”, fie „în horă” (vertical, orizontal). Există horă fixă și horă-horă, sau "vîrtelniță". Eolienele se învîrtesc în jurul propriului ax, dar și în jurul unui ax central, el centralizînd energia mecanică. Acestea se află și la diferite înălțimi pe axul lor - pentru ca, atunci cînd se află "în rîndul doi", să aibă, totuși, vînt.

Bateriile de pe complexe - fiindcă se află deasupra serelor - vor avea partea activă în plastic transparent; vor fi amplasate în turnuri, de 3-4-5 unități, folosind un singur ax colector, cu diferențial. Bateriile în turn de la sol (deci, care nu se tem că vor umbri) sunt, pe toată înălțimea (50 m), un colector de vînt, iar sus de tot o turbină culege roadele... în cazul în care se pot realiza "aripi colectoare" transparente, astfel de turnuri pot fi montate și deasupra serelor.

Nu știu dacă am mai spus: toate eolienele vor fi tratate și ca obiecte de privit - obiecte în rotație.

Marti, 19 octombrie 1993

Am primit ieri două exemplare din ultimul număr al *Agorei*. S-a sfîrșit și cu *Agora*. Americanii nu mai dau bani pentru-contra-puterii: s-a văzut cu Europa liberă și cu trimiterea la plimbare a Monicilor, se stră-vede acum.

I-am scris pe dată lui Tudoran (azi pun scrisoarea la poștă). M-am alăturat și eu corului care cîntă prohodul. Dar n-am spus nimic de sumar. Crispat - e ultimul număr de aceea va fi ieșit slăbuț. Mă așteptam ca Tudoran însuși să

reediteze performanța cu Petre Roman și cu Breban, din 22. Textul despre Botez este despre Botez, doar pentru că lui (lui Botez) îi este (ironic) dedicat. Îmi pare rău pentru Dorin, dar asta-i : nu e liber. Nu are libertatea de a spune adevărul pînă la capăt - or, "capătul", de multă vreme, îi cuprinde și pe Manolescu, și pe Paler, și pe Doinaș... Dar Dorin "nu poate". Păcat. Este un gazetar extrem de dotat - dar dacă nu poate folosi dota aceea *în întregime*...

Mi s-a părut, am mai zis, un număr slab. Alcătuit din gemete-ultime, din "Ce să mai..."-uri lehametite (și profund românești). Cu două excepții: Ileana Vrancea - ea una știe, una zice - și bine mai zice, domnule! Și amicul Shafir : jurnalul lui este mai viu, mai mișcat în cimitirul-scris care-i ultimul număr din *Agora*.

Despre EOLIENE n-am spus chiar totul; am păstrat și ceva "secrete" (nu multe, dar mari !).

Pentru peisajul basarabean, înainte de 1940, emblematică era și moara de vînt. Ar putea fi re-pusă pe vîrf de deal, dar numai ca decor. Randamentul elicei este derizoriu în comparație cu cilindrul: are nevoie de o suprafață de vînt de cel puțin douăzeci de ori mai mare, apoi elicea are nevoie de orientator fie de-față, ca "moriștile" clasice, fie de-spate, ca eolienele cu care olandezii și japonezii au colonizat... California. Nimic de zis: "decorul" poate fi interesant, mai ales cînd mișcă... Și pentru experiment. Altfel tot cilindrul meu e mai bun! Cum altfel, dacă nimeni nu s-a gîndit la acest ou al lui Columb ?

Să respun : eolienele pot fi folosite în următoarele scopuri, împrejurări :

a. ca "uzină electrică" - deci principiul: o plantație de colectoare (de vînt - în acest caz nu mai este necesar ca pereții să fie transparentți) - avînd sus, "în creștet", turbine - ceea ce le face silențioase, zgomotul se pierde la 50 m înălțime;

b. ca parte dintr-un complex - am vorbit de el : la parter, distilerie de apă de mare, la etaj, sere, iar "pe turnuri", eoliene ;

c. în locuri fără rețea electrică, pentru nevoi modeste ; ca "supliment" în gospodărie - o eoliană (sau două) : pentru încărcat acumulatori, alimentat frigider - ba, prin filiera "acumulator de căldură", încălzirea unei sere mici.

Pentru încălzirea unei sere (mijlocii) și a unei gospodării

(și ea, mijlocie) se poate amenaja:

1. un spațiu în subsol - de circa 5/5 m - cuprinzând:
 - un rezervor din metal, din ciment, dar bine izolat, avînd capacitatea de circa 5 000 l ;
 - instalația de “ventilare” a conținutului, precum și “încălzitorul electric” (pe tub) ;
 - schimbătorul de căldură - partea A.
2. tot în subsol, dar total izolat de primul compartiment: în fiecare din ele se intră pe uși separate, zidul despărțitor aflîndu-se la înălțimea necesară pentru a opri eventuala (s)curgere a rezervorului;
 - schimbătorul de căldură apă-apă - contact pe la înălțimea plafonului cu rezervorul de alături ;
 - instalație principală (ori secundară) de încălzire: electricitate de la rețea, gaz, petrol; încălzire prin: apă, abur, aer cald...

3. la sol: magazie, depozit de... acumulate: în momentele în care sera și casa nu au nevoie de încălzire, electricitatea produsă de eoliene trece în acumulate.

Serele mici, semicilindrice, acoperite cu folie de plastic, pot primi un al doilea acoperiș, tot de plastic, întins pe un cadru de țevă ori de cabluri. Fiindcă iarna.., mai și ninge, al doilea acoperiș va fi în formă de cort, ca să se scurgă zăpada. Mai rentabile, *à la longue*, devin serele din sticlă; profil inegal, cel mai abrupt spre nord, cel mai dulce spre sud, prevăzute la “buza” dinspre nord cu eoliene : ax vertical, pe 2-3 înălțimi, pe 2-3 adîncimi (în evantaiul de 1,5 m) și cu cilindrice cu ax orizontal. Deasupra apei lungi - și dulci, dinspre sud - se montează o plasă de plastic, cu ochiuri de 1 cm : a) împotriva grindinei; b) iarna, cînd ninge, zăpada se oprește în plasă, între ea și acoperiș un strat de aer, izolator. Apa de nord partea superioară (încălinată 3 m) din geam dublu: ea încasează vîntul de nord.

În exploatare medie: 4 sere (lățime 15 m, înălțime 3+2,5; lungime 50 m), în mijloc stația de încălzire.

Am primit scrisoare de la Cistelecan. I-am răspuns.

Miercuri, 20 octombrie 1993

Extrem de obosit. Am făcut iar un drum pînă la magazinul cu-cartofi-de-ocazie și noaptea am suferit de... febră muscularnică. Bine-bine, sedentar, dar chiar așa? Ei, uite, nu

chiar așa! Am luat harta Parisului, o riglă și am măsurat: de la moară pîn-la gară: 1 500 - am făcut un ocol pe rue Friand, să cumpăr pîine bună dar, vorba lui Bulă: omul nu rămîne la moară, se întoarce acasă la el, în gară... (că tot e basarabean) - ceea ce mai dă 1 300 m. Care face, în total, 2 800 - vezi, nu rotunjesc, nu ciupesc, să zic 3 km în cap, pentru niște picioare de sedentar...

În rest, deprimat. Deși ieri am primit scrisoare de la Cistelecan, în general, cu vești ne-rele (ceea ce e o performanță). Cred că mai degrabă întîlnirea cu cuplul de români (la cartofi !) m-a, nu atît indispus, cît consumat. Iar m-am apucat să dau din valțurile fleancăi - de ce, domnule, de ce doamnă? De bou, domnișoarelor!

Afară: vreme de... noiembrie; închis, umed, rece. De la hornurile atelierelor (vechi) ale pictorilor nu iese nici o ață de fum; nu vor fi avînd lemne sau se vor fi încălzind cu 'lectrică. De la geamul meu văd, printre copaci, fațadele din sticlă ale celor orientate încoace; văd și ocupanți. Nu știu cum se face, dar numai femei și încă bătrîne. Și nu se vede (ceea ce nu înseamnă că n-ar exista) vreun șevalet, vreun tablou în curs de a fi creator creat. Locuitoarele vor fi văduve ale geniilor locale ; sau mătuși - dacă nu fără nici o legătură cu pictura, persoane care au avut destui bani ca să cumpere "un adevărat atelier de artist în cartierul Montparnasse !", iar acum îl... locuiază. Se vede că și-au cheltuit toți banii cumpărînd atelierul, fiindcă nu arată a o duce pe roze. Deși nu poți judeca de departe, și din afară.

Că tot mă aflu la pămînt cu moralul, ce-ar fi să vorbim noi despre morile de vînt, pardon, despre Moara de Vînt!

Așa îi ziceam noi locului-în-spațiu (că de timp...) unde facem noi o universitate - loc superb: aflat între lacurile Cahul și Ialpuș, pe linia (orizontală) Etulia-Bulboaca, avînd, drept spre sud, Dunărea, iar de cealaltă parte a ei, Isaccea (acum se vede topografia ?). Aflat pe înălțime: acolo, dealul de 102 m pare un Ceahlău! Cuprinde, în față-dreapta, peste lacul Cahul, Reniul, apoi mai departe, Galațiul și Brăila - dacă-i vreme necețoasă ; în față-stînga, peste lacul Ialpuș, Ismailul ; peste Dunăre, Tulcea.

Nu sunt decis: îi spunem Moara de Vînt sau Trei Mori? - drept care facem trei mori: una, două, trei - se înțelege, toate trei decorative, pamplezirul jucînd un mare rol în viața nației noastre.

Deși aș trage cu morile la Orhei. Pe dealurile de la nord, cam în stînga Step-Soci-ului. Pe hartă se arată un deal care depășește 300 m (de la nivelul mării cele mării). Acolo așezăm Trei-Mori(le). După aceea le înconjurăm bine, cu dragoste și cu pădure. Mai jos, între Step-Soci și Bolohani, punem Universitatea Orhei. Preponderent umanistică, dar avînd și facultăți bine structurate de biologie, de mecanică, de geografie-geologie (-meteorologie). Biologia va avea laboratoarele ei, însă "cîmpul" va fi cel al Școlii de Agricultură de la Cucuruzeni, unde a învățat și fratele mamei, Niculae Popescu. La fel mecanica : laboratoarele ei, dar sufleria va fi a uzinei EOL de la Mitoc.

Prin ce se va deosebi Universitatea de la Orhei de cea de la Chișinău? Uite că nu știu - mai ales în privința umanioarelor. Să zicem: la Orhei istoria va fi mai "serioasă" ; de asemenea, sociologia, psihologia, filozofia. Tot la Orhei, pe lîngă Universitate, am putea organiza un Institut de Studii Slave.

Negreșit, la Orhei vor exista antene ale Institutului Francez, Institutului Goethe, Bibliotecii italiene, engleze, americane. Și, desigur, Institutul Spaniol. Și Casa Arabă. Și... Și...

Avînd un centru de imprimerie, se vor putea tipări toate comunicările. La Orhei aș implanta, de pildă, un Institut Biblic (ecumenic, cel care ar tipări, îndestulător, Biblia). La Orhei aș implanta o editură ce va scoate cărți-de-buzunar ieftine, serios prezentate (din punct de vedere științific-literar) și frumos: copertă, legătură, hîrtie, tipar... Ar prelua o bună parte din fondul BPT.

Orheiul (și împrejurimile) nu va avea industrie poluantă: doar mecanică de precizie, industria imprimeriei și a mașinilor de imprimat... (Și) la Orhei se vor construi pentru transportoare: motoare electrice (eoliene), acumulatori, compresoare, propulsoare, tablouri de bord etc. Canalele Răut, Orhei-Ungheni, vor cere implantarea unui șantier naval prin apropiere.

Vineri, 22 octombrie 1993

Ieri n-am scris: n-am avut chef, n-am avut putere. Cu toate că am făcut vaccin antigripal!, m-am simțit atins de răceală. Firește, nu există legătură între gripă și răceală, dar eu nădăjduiam că, în prețul acela, vaccinul ar trebui să mă apere și de sărăcie și de bătrînețe, iar în timpul liber, de

gutunari.

Scrofii de rusnaci : ucrainenii au hotărât - în Parlament!
- să nu oprescă activitatea centralei de la Cernobîl, cum promiseseră, s-o continuă “din rațiuni economice”... Dacă au văzut că le merge șantajul lor bășinoso-asiat : occidentalii plătesc oricît, numai să (creadă ei că) nu fie... năvăliți. Asta-i spaima lor: să nu-i năvălească hoardele dinspre Răsărit (printre ele și românii). Nu știu cine a avut primul această idee creață (va fi fost a Bizanțului? a Romei ?), dar în zilele noastre a pus-o în circulație împuțicenia de “avocat internațional” și sfetnic al lui Giscard d’Estaing, Samuel Pizar, ordinar agent de influență sovietic. Acesta făcuse să triumfe ideea: “Să îndestulăm lupul, trimițându-i hrană, ca să nu dea iama în oile noastre...” - și a avut audiență, bestia. Pînă cînd a prins... păr de lup Reagan. Uită cu voioșie analiștii, kremlinologii, futurologii - și doar ei sunt specialiști în prevederea... trecutului: alături de Soljenițin și de Papa Ioan Paul II, Reagan, prin “Războiul stelelor”, a avut un rol determinant în prăbușirea Imperiului Sovietic, antrenîndu-l într-o cursă care cerea cheltuieli astronomice (chiar pentru un regim care ia de la gura populației ca să construiască... juguri pentru boii ce vor trage, la carele deplasatoare a rachetele interstelare), America l-a sufocat pe Rus. În fapt, i-a dat lovitura de grație, “pe dinafară”, pe acolo comunismul nu era deloc puternic, așa că americanul capitalist, după ce i-a dat palme-pumni-picioare-Dumnezei-paști, n-a avut de făcut decît - ca în filmele lor - să sufle înspre adversar, iar acesta să se răstoarne... A mai venit (din cer) și nenorocirea cutremurului din Armenia. Pentru întîia oară în istoria (prea lungă) a comunismului, regimul a îngăduit organizațiilor umanitare (occidentale) ajutorarea supraviețuitorilor. Or, ajungînd acolo, și mai ales filmînd, occidentalii au avut “revelația” - mai bine mai tîrziu decît niciodată - a inimaginabilei sărăcii materiale a omului sovietic; a cumplitei nepăsări guvernamentale cu care sunt construite și casele oamenilor - și, bineînțeles, legat de asta: astronomica proastă calitate a tot ce produce comunismul.

Bun: comunismul... exterior a căzut, o dată cu Zidul Berlinului, dar cel dinăuntru... Dovadă: rușii cer ajutor de la occidentali - în fapt: îi invită să facă ei toată treaba - în materie de “dezarmare nucleară”, de “însănătoșire” a sistemului lor nenorocit de a construi centrale nucleare.

Și uite-i și pe ucraineni ; ca frați ai rușilor, cum să

gîndească ei altfel decît prin eterna cerșetorie sub formă de șantaj? “Mesajul” lor e clar: dacă nu oprim centralele de tip Cernobîl, firește, noi, ai noștri vom fi contaminați - dar, vorba ceea: noi suntem deja. Însă voi, cei din Europa, vă temeți de contaminare - dacă vă temeți, atunci puneți mîna: umpleți traista nevoilor noastre “economice”, ca să oprim Cernobîlul ! Iar occidentalii, ce să facă? Ce nu face un “spirit burghez” - de ce am pus ghilimele? ar fi fost pentru înțîia oară făr-de ! - pentru a avea pace: e în stare să bage mîna-n buzunar, să plătească - pacea fiind, nu-i așa, de neprețuit...

Sîmbătă, 23 octombrie 1993

S-a împlinit luna de cînd am început această “săritură” de jurnal ; s-a împlinit și sorocul - și, uite, tot n-am murit. Dar să nu zic : hop, pînă n-am... murit ; este abia ora nouă dimineța - pînă la nouă seara, mai e timp, e... ; și pînă la nouă noaptea...

Monica nu mai telefonează. Alaltăieri (după două-trei zile de tăcere a ei), i-am telefonat eu, pe la orele 15,30; am rămas mult în fața *répondeur*-ului. În cele din urmă a răspuns Virgil: că Monica e în baie... Nu era în baie, ci în supărare - pe mine. Că am zis ce am zis de Pintilie, de Petru Dumitriu, dar mai ales de ea (ei), cei care-l mereu “explică”, ba pe unul, ba pe altul, de te-ai crede în Postul Iertărilor (nu știu dacă există așa ceva, dar pentru dragii de Monici este un permanent Post...).

Ieri mi-a telefonat Mihai Shafir de la München. Nu, nu plecase anul trecut, cum îmi spusese ; îi mersese rău, iar cînd a ieșit din rău, i-a fost rușine că n-a dat semn de viață și... n-a dat (semn) în continu-are... L-am asigurat că exact așa facem și noi : cînd ne e greu, rău, jale, ne retragem în noi, nu mai comunicăm cu cei din jur - ce să le mai dăm și lor o parte din povară...? Printre altele, Shafir a zis de rău despre Țepeneag (ca mine) ; despre Blandiana (ca și mine) ; despre Liiceanu (să-l afle Monica...); și despre Paleologu - nu ca mine, eu m-am abținut să zic de rău despre Conu-le Alecu, cel ce nu fute oaia, da-i berbec(u’-le), deși ar merita - și cum! Paleontologu este acum ceea ce s-ar numi o hahaleră, n-are prințipuri (mamișo) - nu știu dacă le va fi avut vreodată, îmi aduc aminte două povești :

a) în timp ce el era ambasador (dar nu al-golanilor, ci al

proletarilor în uniforme de seci), Vlad C. Drăgoescu mi-a scris din Elveția, indignat la culme de “tratamentul regesc” pe care i-l aplicăm noi, cei de la Paris, lui Paleologu : “Turnător, reeducat în seria a doua, un om de nimic care ne explica nouă, colegilor de celulă, cât de just este marxismul...” I-am răspuns pe dată, apărîndu-l pe “reeducat” - însă fără să-i spun că eu nu mă aflam deloc în grupul adulților și frecventatorilor ambasadei, (printre ei : Monicii, Berindei, Marie-France, Barbăneagră, Sanda Stolojan, Ricci, Varlam), ba chiar din contra!, și sunt pe cale să mă despart și de Monici și de Marie-France, că de Berindei, Stolojani, Barbă, Varlaam o făcusem - n-aș mai fi făcut-o;

b) în vara lui ‘90 - cam prin august (el tocmai ceruse... protecție franceză...) - fiind la o cafină pe lângă birourile Europei libere, discutam despre Gelu Voican. Penultima frază a mea fusese:

«E un criminal, un terchea-berchea periculos, un...» - am mai adăugat vrei cinci-șapte cuvinte țapene, cînd Nea Alecu :

«Da, dragă, o fi cum zici (?), dar Gelu, după mamă, e un Sturdza - am cunoscut-o bine pe mama lui (a spus un prenume), am dansat cu ea la balul de la...» și a spus iar un nume.

«Eu aș fi spus altfel» - a fost ultima mea frază adresată lui Paleologu. «Nu “dar”, ci “deși” - cam așa: deși un Sturdza, e un măcelar securist de tipul lui Enoiu ori Brînzan, de la Interne!»

Conu(-le) Alecu a fost atît de... orifiat de spusele mele, încît n-a mai zis nimic - oricum, nu l-am mai auzit eu; m-am mutat, ostentativ, la altă masă.

Așa stînd lucrurile, nu înseamnă că sunt (acum!) de acord cu ce scria Țepeneag în *Contrapunct*, prin vara lui 1990, despre Paleologu, anume că, mărturisind că a “colaborat” cu Securitatea (eu n-am citit această declarație, deși cică ar fi fost larg difuzată), a făcut ceva asemănător descheierii la prohab, în public, arătîndu-și... nu știu ce zicea Țepeneag că își arăta fostul lui coleg de editură, nici dacă zicea vreun cuvînt-urît... Eu cred, dimpotrivă, că făcînd asta, Paleologu a făptuit un act de mare curaj (deși impulsul a fost: frica, presupun: frica de a nu i se lua înainte, cu divulgarea dosarelor de Secu) ; de... puritate - deși motorul a fost mai puțin imaculat... Apoi: nu înțeleg de ce Țepeneag s-a arătat atît de “sever” față de Paleologu și nu a zis nimic despre exact același gest, aceeași mărturisire: “colaborase”

cu Securitatea - a prietenului nostru comun, Virgil Tănase - declarație apărută în presă cam tot atunci. Să fi știut Țepeneag că Tănase “colaborează”, de aceea nu s-a mirat? Mărturisesc, nu știam. Să fi fost declarația lui Paleologu o mare surpriză? - posibil, Țepeneag nemaifiind cu noi, nu avea de unde ști că Paleologu, de vreo 12 ani (pînă în ‘89) nu mai venea în Occident, iar Monicăi, care insista prin intermediari, îi răspunsese că nu vrea el să vină, pentru că e “prins de Secu” și nu are chef să raporteze, la întoarcere, toate fleacurile...

Așadar, noi știam - și îl “cinsteam” pentru sinceritate, pentru curajul de a fi spus ce fel de “obligații” are el.

Pe de altă parte... Nu doar cei “prinși” - ca Paleologu - erau invitați să-și depună icrele, ca să folosesc o expresie de pușcărie și d.o. Cu o excepție - Țepeneag însuși (pe care l-am urmat, în timp), care declara, cu scandal, strigînd în gura mare, la Uniune, că el refuză să dea “rapoarte de călătorie” - toți ceilalți, chiar ne-prinși de mai demult, dădeau... Numai în redacția *României literare*, cîți dintre buni făceau „asta” (ceea ce înseamnă că nu-i mai pun la socoteală pe Silvestru, pe Băran, pe Horea, pe Balș - nici pe Nichita Stănescu, fiindcă el făcea “altfel” - ca și Pintilie)...

Pornisem de la părerile lui Shafir despre prietenii noștri...

Trebuie să conced (eu! - ce nerușinat sunt!): cea mai frumoasă universitate are să fie, nu la Orhei, ci la Cetatea Albă.

Cetatea Albă este și cel mai răsăritean oraș european - pe aceeași longitudine se mai află, din Asia occidentală (spre nord) : Uman, Kiev, Moghilev, Vitebsk, Leningradul lui Petru I.

Această promontorizare îi va da aerul unei peninsule, însă...

Duminică, 24 octombrie 1993

...însă explic eu mai încolo ce-i cu însă.

Așadar, am ajuns în 24 (octombrie 1993) și eu, nimic! Domnule, cum e omul pe lumea asta, mai cu seamă românul nostru: nu s-ar ține de cuvînt, să-l omori de viu!

Aflu, cu mare întîrziere, fiindcă Monicii nu mi-au suflat un cuvîntel, că *România literară* a început să apară în alt

“context” : o editează Fundația România literară și Ion Rațiu. Sper pentru romlitezii să nu pată ce-a pățit Focke, cu *Contrapunctul* lui. Oricum, Manolescu îl va fi făcut să semneze un contract care stipulează unde (și cât) se poate amesteca Ion URLațiu (devenit, iată: Literațiu !) și unde ba.

Dacă s-a realizat această înțelegere, ce face “omul politic” Manolescu ? Îl văd de aici, cu ochii legați: “trece” la țărăniști - “cu o condiție” (iar I. Țărățiu nu pierde nimic dacă i-o acceptă: nu el e șeful suprem al partidului). Așa că azi-mîine vom citi de sub pana lui Niki mărturisirea că el a fost țărănist de cînd se știe, părinții lui au intrat în închisoare pentru... țărănism (ce importanță că acum un an-doi mărturisea, la fel de sincer, că bătrînii lui erau liberali guțuști ? - parcă mai există vreun român cu ținare de minte ?), deci, “în mod firesc”... “luarea în mîini a conducerii celui mai vechi partid din țară” (sic !).

Tot într-un buletin al E.I. citesc un text al Pleșului - colaborează cu regularitate, băiatul: îl difuzează Iorgulescu, iar el îl publică pe Iorgulache la *Dilema* - și amîndoi pe/de Ștefoi - de strașnică apărare a lui Dinescu. Dacă s-ar fi mărginit la apărare, ar fi fost în regulă; și adevărat și bine. Însă el, ca tot românul brebano-manolesc, a învățat de undeva (de pe munte - dar Manolescu de unde, că Ivașcu suferea de acrofobie?) că nu-l poți apăra pe X, dacă nu dai în Y. Așa că Pleșu lovește în Blandiana, Liiceanu, Mălăncioiu, Gabriel Andreescu și Eugen Simion, care... “sunt de acord că *Dilema* e suspectă”.

Un text de o mare puturozitate, cumplit de bășinosnic și, ceea ce e mai grav: deloc, dar deloc abil. Pleșul dilematic dă cu Târăncopolul (poate ne aude veșnicul Artur de Silvestri), de cum polemizează.

Uite, de asta eu nu mă mai întorc acasă, chiar dacă to-ot mor și tot nimica.

Așa că mă întorc la Cetatea Albă. Ai cărei locuitori au să se numescă, nu cetățeni, ci albeni. Sau cetalbeni, deși e prea lung (însă există precedentul sătmăreni; și țirgnemțeni). Pînă atunci, să sfîrșim fraza începută, luînd-o de la cap :

“Această promontorizare (a Cetății Albe) îi va da aerul unei peninsule” - însă, tocmai datorită elementului apă : Limanul Nistrului (avînd acolo, între Cetatea Albă și Ovidiopol, 5 km lățime, altfel, între 10 și 15, iar lungimea de 45 km) va face să se piardă caracterul de izolare: Asia nu începe de la zidul acesta (frontieră naturală, un rîu, un fluviu,

ori artificială), ci... de undeva, de dincolo...

Nu am nici un ghid, atlas amănunțit, monografie - și nici măcar **Un port la Răsărit** al lui Radu Tudoran (se pare: cea mai bună carte a sa), așa că nu știu “cum e acolo”, dar deduc:

Vânturile trebuie să fie permanente; iarna: năpraznice. Orașul se află la 20 km de mare, deci se va fi simțind ceva și din briza marină; dar fiind și pe malul (promontorizat) al unei lagune (repet dimensiunile: lățime medie: 10 km, lungime: 45 km - nu știu ce adâncime poate avea), va fi fiind supus și vânturilor locale. Din acest punct de vedere, este bine - mai cu seamă vara, când briza suflă, ziua, dinspre apă către uscat - și nu doar răcorește, dar mai și umidifică pământul. Dar iarna? Iarna Crivățul bate din nord și numai din nord, iar orașul are “în fața Crivățului” circa 50 km de neted: apă și luncă, nici măcar o movilă nu îndulcește vântul. Ceea ce înseamnă că ianuarie și februarie sunt luni de stat în casă, la adăpost... Am văzut o fotografie - veche - a Cetății Albe, dinspre Liman: se distingeau limpede sloiurile de gheață sudate între ele... Două luni pe an : Sciție curată, dar restul (de zece) ? O-ho, restul...

Ziceam de Universitate - nici nu se poate loc mai potrivit pentru o universitate umanistică, de contact și întrepătrundere între Răsărit și Apus. Aici și-ar avea locul un Institut de Studii Slave, cu departamente pentru fiecare ramură mare: rusă, poloneză, ucraineană, cehă, slovacă, sârbo-croată, bulgară, fiecare cu subdiviziunile ei. Tot aici și-ar avea locul - în afară de facultăți de limbi străine - filologia “grea”; un Institut de istorie a religiilor; o mare unitate de istorie (cu: arheologie, etnografie, sociologie, psihologie), avînd rolul de... ștergere a petelor albe din cronica acestor lăcuitori.

Neîndoielnic: BIBLIOTECA va fi promontoriul pe verticală: un turn - care în nici un caz nu va sluji la... depozitarea cărților, nici nu va găzdui săli de lectură propriuzise, ci va constitui o... inutilitate frumoasă; și memorizabilă - văzută de departe, departea văzută din turn... Turnul Bibliotecii va marca buricul nu doar al Universității Cetatea-Albă (Tyras?), ci și al orașului, al împrejurimilor, al Basarabiei de Sud-Est.

Luni, 25 octombrie 1993

Ieri a telefonat Monica. După obicei, ca o floare. Ca să

nu aibă a explica tăcerea, “atacă” prima, cu chestiuni lipsite de interes, de parcă abia acum o oră am fi întrerupt discuțiunea noastră amicaldă...

Întrebarea fiind: știu eu cumva cine-i Victor Neumann ? Am răspuns că nu, nu știu, parcă i-am văzut numele prin publicațiile românești, dar atît. De ce o interesează Neumann? Fiindcă l-a atacat pe Eliade.

«Cam mulți îl atacă pe Eliade, în ultima vreme», am zis și am mai zis : «Fiindcă a murit, nu se mai poate apăra - deși el nu s-a apărat nici când era necesar să o facă, măcar pentru alții, dacă nu pentru sine».

Numaidecît mi-a părut rău că am zis asta, Însă am înțeles că rău făcusem după tăcerea Monicăi (interpretarea mea) : Eliade nu s-ar fi apărat nici dacă ar mai fi trăit. Ar fi ridicat din umeri și ar fi dat din mîină cu lehamite, de parcă ar fi zis : «Nu am ce răspunde unor asemenea invenții...» Așa îmi “răspunsese” și mie pe cînd pregăteam colecția EST/OUEST la Hachette - după ce Culianu redactase trei sferturi din volumul de convorbiri cu el, Eliade. Mai rămăsese “sfertul” cel jenant - și care n-a fost lămurit, Eliade nu s-a lăsat tras în “dialog” despre asta... Din acest punct de vedere, Eliade era profund român: n-ar fi acceptat că, la un moment dat în viață, s-a înșelat pentru nimic în lume. Sau poate nu era deloc convins că se înșelase ? Atunci...

Îl las pe Eliade - dacă-l atacă Victor Neumann... Monica a zis că asta face și Tismăneanu, în ultimul număr din *Agora*. Am primit revista, dar cum nu l-am citit pe Tismăneanu...

Chestiunea de amănunt fiind: Gabriela Adameșteanu a scris în 22 (o notiță) în care ar fi afirmat că destul s-a scris despre “fascismul” lui Eliade - la care Neumann ar fi zis că Gabriela și 22-ul este/sunt... firește: fasciste... Și că să o apărăm pe biata Gabriela - firește, dînd în Neumann.

Am repetat: nu știu cine e Neumann, n-am citit notița Gabrielei (oricum, n-o mai țin minte), n-am citit atacul lui Neumann, deci sunt în afara jocului.

Am avut impresia că Monica a fost dezamăgită: nu atît pentru că nu-l cunoșteam pe individul atacator, ci pentru că nu m-am oferit să sar pe loc în apărarea atacatei, așa cum făcusem de fiecare dată cînd fuseseră atacați ei, Monicii; el, Nego ; așa cum *nu* făcusera ei (acum, după 1989), cînd fusesem atacat eu: s-au manifestat abia atunci cînd Tepeneag, năucit de copita-replică a... *Caprei...*, a interpelat-o pe ea, pe Monica; atunci, în sfîrșit (prin septembrie-octombrie ‘91), a

deschis gura.

Și nu mi-a plăcut cum l-a apărât ea pe Eliade (de Manea), adică zicînd că... nu e momentul să răscolim trecutul de dreapta, ci este momentul să răscolim trecutul apropiat comunist. Nu voi fi citat exact-exact, dar spiritul acesta este. Și mai ales: “nu e momentul”. I-am spus atunci (a uitat, pe loc) că totdeauna e momentul de adevăr - sau formularea va fi fost prea sforăitoare? Dar adevărul însuși e... bombastic, nu ?

Am trecut apoi la Pleșu, cel care, într-un text pentru Europa liberă (Monica spune că este cel pe care l-a și publicat în *Dilema*) îi atacă pe detractorii lui Mircea Dinescu. Am zis că acest băiat deștept, bun mînuitor de condei (Pleșu), de cum începe să polemizeze, devine fulgerător: prost; și trivial. Mi-a dat dreptate (mai vîrtos Virgil). Atît că, ajungînd la persoanele pe care Pleșu le “veștejește”, deci la Blandiana (acuzată că a sabotat candidatura lui Manolescu la prezidențiale), Monica a aprobat pe dată: «Așa a și fost !»

Dar, Dumnezeuule, acum o săptămîină... nu era-așa, însă cum draga de Monica uită tot ce n-o interesează direct... Îndepărtarea lor de la Europa liberă a constituit condamnarea lor la... Intuisem eu ceva-ceva, în vara lui '89, cînd o agresa Breban cu Țepeneagul de serviciu. Atunci ziceam că miroase a sfîrșit de domnie - bănuind o înlocuire a Monicilor de la E.I. Iată însă că a fost nu înlocuire, ci îndepărtare, eliminare. Or, pentru ei microfonul a fost nu doar stiloul, ci însuși scrisul, viața însăși. De aceea le-a venit atît de greu să re-redacteze pentru tipar emisiunile radiofonice: ei erau modelați pentru a fi receptați cu urechea, nu cu ochiul.

Iar cum nenorocirile se țin de mîină... După ce au fost dați afară de la E.I., beneficiarii emisiunilor lor au încetat, fulgerător, de a-i mai vizita. Or, casa lor, cea prin care, în ultimele două-trei decenii, a trecut tot ce avea mai ales (!) inteligența românească (!!), după ce gazdele n-au mai avut posibilitatea să o laude la microfon - n-a mai avut nevoie să fie găzduită - o oră, cinci ore, două zile, două săptămîni... Iar ei, Monicii, percep casa lor, goală, golită, ca o casă în care a murit cineva și a fost înmormîntat - e prea mult aer, prea multă liniște, telefonul acela nu sună decît rar de tot (de aceea, chiar dacă îți răspunde “mașina”, după ce tu spui cine ești, Monica ridică receptorul numai decît - ceea ce înainte de 1989 nu mi s-a întîmplat - mie, accentuez - niciodată).

Ei au căzut de sus - și materialicește. Îmi aduc aminte ce

tragedie a fost (și a fost tragedie) atunci când boii de americani le-au cerut să restituie mașina de scris, magnetofonul, casetofonele, chiar mobila mașinii (n-am întrebat dacă și scaunul). Această “cerere” era o ofensă, o umilire, o injurie: cum să iei (chiar dacă îți aparține, “legal”) mașina de scris unui scriitor? Unui scriitor cu... microfonul să-i iei magnetofonul la care a “scris” o viață de om? Ei bine, americanii, nesimțiți, au trimis o camionetă și un încărcător și le-au încărcat mașina de scris, cu măsuța, magnetofonul cel mare, casetofonul... Cum să nu rămână casa și mai goală?

A treia lovitură a fost... indirectă (ca și **Jurnalul**) : nu li s-a luat, ca în cazul mașinii de scris, al magnetofonului, ceva, direct (cu camionetă și încărcător), ci nu li s-au mai acoperit anume investiții: adică nu li s-au mai rambursat cheltuielile, în primul rând, de telefon. “Înainte” telefonul lor suna ocupat nu doar pentru că erau mulți cei care chemau ei primii, ci pentru că (mai ales Monica) vorbeau jumătăți de ore cu Münchenul (în principal), cu Washingtonul (Tudoran), cu Chicago: Eliade, apoi numai cu Doamna Eliade, iar din ‘90 cu Bucureștiul; ore și ore, cu Gabriela, cu Liiceanu, cu Pleșu, cu Hăulică (atunci când se afla la București), cu Doinaș, cu Ornea...

Aseară i-am dat o “sugestie”: să-i telefoneze lui Iorgulescu, în chestiunea Neumann : cum el a venit înapoi abia în ‘89, trebuie să știe. Monica mi-a răspuns că nu mai telefonează la München - costă... Ce să-i fi spus: că acesta este motivul pentru care eu nu am telefonat niciodată în străinătate: costă? Pentru mine a costat totdeauna... Însă n-am spus nimic, tot nu și-ar fi adus aminte acest “amănunt”: de fiecare dată când venea vorba (că nu telefonez în străinătate), Monica se mira, se indigna (pe mine, nu pe situație), apoi uita ; așa că următoarea discuție despre asta nu era o repetare, ci o premieră... Și aceea uitată.

Aș fi vrut să discutăm mai mult despre textul lui Ionesco, apărut în *Le Figaro* de acum vreo două săptămâni, pe care eu l-am citit în buletinul E.l., în traducerea lui Gelu Ionescu (băiatul ăsta chiar nu știe cum se scrie **Cîntăreața cheală** - el grafiază consecvent: **chială...**), Dar nu s-a putut. Monica era colonizată de Eliade, de Gabriela, de Neumann și de... “ăștia cu grevele lor” (personalul de la sol al aeroporturilor franceze), “care se plîng că venitul lor minim e de șapte mii de franci...” Am tăcut. Am dedus că ei, acum, primesc, fiecare, mai puțin de șapte mii - dar nu mai puțin

de șase - n-au copii, nu plătesc chirie...

Mi-e tare trist pentru ei, dragii de Monici... Și pentru că, de la o vreme (de când sunt și ei ca noi - dar nu atât-de-ca-noi, săraci), au început să... numere banii din buzunarul altuia... În urmă cu vreo două luni, venind vorba de Virgil Tanase, eu, lipsit de imaginație (de putere de creație...), am repetat că e un porc de cîine. Monica însă:

- Știi ce salariu are, la ambasadă, Tanase al dumatiale ? Cînșpe mii!

Eu încercasem să spun că aritmetica mea se oprește la două cifre - degeaba: Monica se proptise în buzunarul disidentului Țonțu (al meu!) și nu se mai lăsa zmulșă de-acolo. Am încercat eu să spun că cînșpe, o sută de mii, cinci franci, același lucru: Tănase rămîne același porc de cîine; fusese, înainte de a primi cînșpemiile (de franci noi! preciza Monica), are să rămînă, chiar după ce n-are să mai primească decît pensie de la MAI...

Da, domnule. 25 octombrie. Și n-am mai murit. Am visat eu ceva-ceva az' noapte, dar cum, în ultima vreme, nu mai visez-vise, am fost (în vis) atât de uluit: că visez, încît l-am uitat...

Să mă întorc la Cetatea mea cea Albă. Am și desenat ieri "frontul mării" (în fapt, al limanului...), cu semnul, înfipt la vreo 900 m de mal, spre - direct - est: o piramidă atât de elansată (baza : 66/66 m, înălțimea : 333 m), încît devine stelă; placată cu sticlă neagră.

La 220 m spre nord, la circa 600 m de mal: sfera-plu-tind-pe-ape - avînd diametrul de 111 m (11,1 m, scufundată). Sfera argintie, fleșa neagră (neagră? - să ne mai gîndim) : semnul Basarabiei, al Cetății Albe, cel mai oriental punct al Europei.

Am citit articolul lui Tismăneanu (și al lui P. Dan) din *Agora*. Dacă nu este un text foarte-foarte bun, nu este nici rău, adică nu este neadevărat (despre Eliade), cum mi-a spus Monica. Nu i se poate reproșa nimic. Că vorbește despre legionarismul lui Eliade? Ei, da, vorbește - ei, da : este un neadevăr? Eventual li s-ar putea obiecta autorilor că "prea insistă asupra unor păcate de dreapta de acum cincizeci de ani, când alaltăieri am ieșit din comunism". Dar se poate formula o astfel de obiecție? Mai cu seamă în cazul lui Tismăneanu, care pînă acum s-a ocupat numai de comu-

nism? Și chiar de nu ar fi avînd “dreptul” (prin faptul că ține “echilibrul”), ca de pildă Norman Manea într-adevăr, i-a promis Monicăi că nu va scrie despre Eliade, dar a scris... I se poate reproșa că a promis și nu s-a ținut de cuvînt, asta fiind o slăbiciune de caracter a lui Manea, dar neafectînd întru nimic adevărul vehiculat.

Foarte bună, ca de obicei, Ileana Vrancea. “Tovarășa de la Lupta de clasă” (apud Shafir) combate foarte puternic. Mult mai puțin cunoscută decît un Dan Deșliu, Tovarășa Ileana este... al doilea om de condei român care a recunoscut în scris că perioada comunistă a fost o tragică eroare... Gest (necesar) pe care nu l-a mai făcut (în afară de ei doi: Ileana Vrancea și Dan Deșliu) nici Jebeleanu, nici Mirodan, nici Marin Preda, nici Maria Banuș, nici Crohmălniceanu (ca să facem parte dreaptă).

Ziceam de textul Ilenei V. că este, și de astă dată, just. Nu mă tem de noroiul comunist care a maculat cuvîntul. Se ocupă, aici, de mistificarea istoriei de către istorici evrei (deveniți israelieni) într-o chestiune foarte gravă, la urma urmei inadmisibilă: masacrarea evreilor sub Antonescu. Printre falsificatori: Jean Ancel, Guttman și prietenul lui Raicu, Leon Volovici - ei acreditează teze... neantisemite ale Românului, taman ca Steinhardt; taman ca Virgil Duda, în eseul cu pricina, cel din 1989...

Cum se întîlnesc ele, marile spirite...

De pe mal accesul: pe o rampă descrescîndă (ca lățime: pornește cu 44 metri continuă cu 33, apoi cu 22) și crescîndă - ca înălțime: de la 3,3 m pe mal, la 33 m pe axul piramidei.

Avînd o bază de 66 m, cale de cîteva bune etaje piramida va fi ocupată de săli de lectură. Străinii care vor să vadă lumea de sus vor fi duși pînă la 250 m (cu ascensorul, desigur). Acolo vor fi două-trei etaje de privit...

Mă întreb dacă sticla va fi potrivită ca placaj. Poate că faianța ar fi mai bună - oricum, mai ușoară, mai lipibilă. Sau combinație: sticlă, faianță, keramika.

Insula Bibliotecii: circa 600/1 100. m. Va avea o promenadă pe nord-sud, Grădina spre sud: în terase, cu trepte care se pierd în apă. Nimic mai firesc, atunci cînd ești bolnav, cu ambele picioare în groapă, cînd și nevestă-ta-i la capătul puterilor, cînd vă ajung banii să mîncăți numai 15 zile din 30, decît să faci țări și mări; și bibliotecii în formă de piramidă. Piramidale, bibliotecile.

Marti, 26 octombrie 1993

Mi se termină (sunt optimist: în realitate s-a terminat) panglica de la mașină (a mașinii), însă înainte de poimîine nu poci să-mi cumpăr alta (40 franci) ; așa că nu poci - au oare de ce?

Aseară, la telefon, Monica. Discutăm d-ale noastre. Cu insistență despre textul lui Tismăneanu. Îi spun că nu-l găsesc neadevărat. La care Monica zice că n-a zis niciodată că-i neadevărat textul, numai că... Ajunsă aici, sare la Cioran și zice că el (Cioran) "a delirat, ca jurnalist la Berlin" - a scris o carte întreagă cu Hitler... Eu îi atrag atenția, respectuos, că era vorba de Eliade (nu de Cioran), omul minunat pe care l-am cunoscut și eu, era cît pe ce să colaborăm (adică în colecția mea de la Hachette), iar atunci cînd a refuzat să mai continue cartea cu I.P. Culianu, mi-a răspuns (la întrebarea mea dacă este adevărat ce se scrie în America: anume că ar fi scris articole antisemite) că nu, da de unde! Monica zice că și ei tot așa i-a spus cît timp a trăit - și ea l-a crezut, cum să nu-l creadă pe Eliade, cînd afirmă ceva? "Micul secret", crede Monica, este acesta: Eliade apucase să spună față de Christinel că n-a scris așa ceva - cum să mai dea înapoi? Ca să iasă... mincinos? (Ei, da !)

«În realitate, a scris și el...» (inaudibil).

O rog să repete, că nu receptasem numărul articolelor. Monica repetă, dar cînd ajunge la "cifră", iar nu s-aude. Vrea să treacă mai departe, eu rămîn. Și o re-întreb, o re-rog să rostească limpede: cîte?

«Douăsprezece», zice Monica.

«Douăsprezece ?» fac, «De asta mi l-ați contrapus pe Cioran? Ca să aflu că "numai" douăsprezece? Și eu care credeam că, dacă un articol poate fi considerat accident, începînd de la... hai, nu de la al doilea, dar de la al treilea, articlierul să și-l poarte în spinare; să și-l asume...»

Monica răspunde ceva despre carieră, dar un anume cuvînt sau grup de cuvinte nu-l deslușesc. Mi-l spune încă o dată și încă o dată - sunt uluit:

«Cum adică? Ce vorbă-i asta, în gura dumneavoastră, doamnă Lovinescu: ioc ?!»

«Da, ioc ! Un cuvînt unguresc...»

«Nu-i unguresc, e turcesc - mihneaberindesc toată ziua»

«Iar te legi de Mihnea...»

«Iar mă leg de Manolescu. Și de Blandiana. Și de Sorescu. Și de Sălcudeanu. Și de Hăulică...»

N-o mai lungesc. O rog să repete povestea cu Eliade. Monica îmi ascultă ruga:

«Dacă ar fi recunoscut că a scris articolele acelea, ioc, carieră, aici, în Occident !»

«Asta era... », zic.

Da, domnule. Și ne mai întrebăm de unde, de la cine au învățat intelectualii contemporani, scriitorii de azi - să mintă. Cum, de unde: de la înaintași ! Și nu de la oarecari - ci de la marile noastre figuri cultural-morale!

Monica îmi mai spune (se vede că azi are un dinte împotriva lui Cioran) că acesta, în urmă cu vreo 20-30 de ani, a publicat în presa franceză un articol delirant, deșăntat, cu poalele-n-cap... - filosemit. Dându-le telefon ca să afle părerile amicilor, Virgil i-a spus :

«Nu știam că ești atît de antisemit, dar acum, după ce am citit articolul cu pricina...»

Cioran n-a gustat ironia, a zis :

«Toți intelectualii francezi căroră le-am telefonat m-au asigurat că am fost foarte bine...»

Da, domnule : dacă “toți intelectualii...”

Sunt convins; ai noștri-ca-brazii-contemporani : Manolescu, Blandiana, Doinaș, Pleșu, Liiceanu - iată, i-am pus doar pe cei buni! - mint așa cum respiră, fiindcă știu ei bine că marii-înaintași erau și ei, ca tot Românul : mincinoși, duplicitari, lași, vânzători de sine și de celălalt - nu ! Dacă nu știau ei lucruri la îndemînă, însă aceste intimități... Nu, domnule: Manolescu, Blandiana, Doinaș, Liiceanu, Pleșu mint (au mințit, vor minți), fiindcă asta este starea lor; una de frică, deci de ascundere a adevărului (cît va fi fost), pînă la a nu-l mai găsi, pînă la a nu-l mai distinge de minciună. Am aflat în acești patru ani: la orice întrebare (oricît de nevino-vată, chiar indiferentă) pusă, scriitorul român îți răspunde cu un neadevăr. Dacă îi atragi atenția, el, firesc, fără nici o jenă, îți dă alt răspuns - și acesta neadevărat. Dacă un omul dracului (ca subsemnatul) nu-l iasă, îl hărțuiește, îl “strînge”, în cele din urmă (cît efort pentru un rahat !), el îți spune adevărul, dar ți-l scuipă, de parcă el ar fi, bietul, anchetat la Securitate iar tu bestia de anchetator de Secu - n-a mai putut rezista torturilor și a... lăsat să-i scape, dar să știi tu că, la proces, el are să spună în gura mare cum l-ai obligat să recunoască neadevăruri! Firește, nu zice, dar de gîndit

gîndește: că tu l-ai silit să facă ceva de nefăcut! Că l-ai obligat să spună adevărul - repet, într-o chestie cu totul neînsemnată - dar dacă așa a fost învățat; mai corect, așa a fost el structurat, pe neadevăr...

De aceea dialogul cu un confrate din țară nu poate porni, cu adevărat (și atunci, cîte opriri, cîte întoarceri...), decît după ce se epuizează faza... primă, a “regulamentului de funcționare” ; sau a stabilirii... limbii de comunicare, a codului...

Iar la “epuizarea” preambulului ești și tu epuizat: nu vorbeai aceeași limbă cu interlocutorul, n-ai învățat paralogica lui.

Am dat mai înainte o mostră de “răspuns” al unui scriitor, la o chestiune înalt culturală (vorbesc de Ion Pop, fostul director al Centrului Culturii Ambasadice), dar nu-mi ies din minte și din viscere acele răspunsuri aiurea, la o întrebare a mea, recunosc prostească, dar deloc jignitoare, de pildă:

«Nu ne-am mai văzut de atîția ani...»- zic eu, pot fi trei ani de la ultima lui/ei călătorie la Paris, dar poate cinci.

«Da' ce, mi-ai plătit tu biletul de avion, ca să vin? Măcar mi-ai trimis o invitație ?» - e gata să-mi dea un cap în gură.

«Nu, nu ți-am plătit avionul. Nici măcar trenul...»

«Păi vezi? Și-atunci ce întrebare-i asta, că de ce nu ne-am văzut atîția ani ?! Uite de ce ! Fiindcă tu nu te-ai gîndit la mine - la alții da, la mine ba !»

«Nu era întrebare, ci o vorbă acolo... Și nu era vorba despre motivul nevenirii tale, ci doar constatare. Și, în fine: chiar de aș fi avut bani să-ți cumpăr un bilet de avion, l-ai fi acceptat? Ai uitat ce mi-ai transmis prin cutare, să nu-ți leg numele de al meu ?»

«Ei ! Și tu ! Oi fi zis - cîte nu zice omul la supărare... Dar să știi : dacă-mi trimiteai bilet de avion, nu l-aș fi refuzat. Aș fi zis că mi l-a trimis nevastă-mea, știi că ea a rămas aici acum vreo șapte ani, are naturalizarea, i-a schimbat numele fetei...”

«Din Niculescu în... ? Cumva: Niculesco ?», silabisesc eu, ca să fie limpede *cul*-ul rămas gol, ne-francizat.

Nu ziceam că-s omul dracului? Ba da. Fiindcă eu n-am mîncat, ca ei, salam de căcat.

29 octombrie 1993

Alaltăieri, ieri, azi dimineață am fost prins cu citirea

scrisorilor (de la Viorel Ilișoi, două), a revistelor (*Timpul*, *Vatra*, *Euphorion*, *Cuvîntul*) și cu scrisorile de răspuns.

Așadar, *Timpul*, sub direcția lui Liviu Antonesei, a devenit un lunar cultural. A fost publicată (fără să fiu întrebat) o scrisoare adresată lui Antonesei, despre topirea cărților. Fără voia mea - dar eu nu mă opun...

Totodată publică popasul Monicilor la Piatra Neamț, pe două pagini faine, cu fotografiile inedite ale lor.

Viorel Ilișoi - impresionant. O viață de cîine și un condei alert, nervos și plin de har.

Încă din 26 ale lunii Lulu, la telefon, îi spusese Anei că Gabriela e foarte supărată pe mine din pricina unei scrisori apărute în *Timpul*... Încă nu-mi parvenise revista, așa că am citit o copie a scrisorii: nici Ana și nici eu n-am găsit nimic inexact. De ce sa supărat Gabriela - dacă nu spusese decât adevărul (și numai adevărul...)? A, da, mi-am adus aminte de o zicere învățată de la copii, la școala primară: «Adevărul supără». Se vede că Gabriela e tot la școala primară.

Sunt extrem de obosit. Am să mă culc devreme și astă-seară.

Sîmbătă, 30 octombrie 1993

Iată, îmi reiau “postul” de, cum îi spune? Jurnalist? Jurnalier? Jurnic? Jurnalic?

Ce simplu, pentru mine, să “țin” jurnal: mă țin numai de el, altceva nu mai fac zile și zile, ca acestea din urmă, cînd n-am primit scrisori, nici reviste, ca să mă dedic cititului cel bineînvățător și răspunsurilor epistolaricești - cele politicoase.

Am încercat să povestesc aventura mea jurnalieră într-o carte întreagă (ba, în două volume!) : **Roman-intim**, parafrază la “Jurnal intim”, desigur. Primele însemnări (de jurnal-jurnal) trebuie să-mi fi fost prin clasa a doua de gimnaziu (de Normală), adică prin 1948. Ce se va fi întîmplat cu caietul (-de-jurnal): nu mai știu, se va fi rătăcit-pierdut și el cu ocazia (?) multelor mutări din casă-n casă, din sat în sat, din județ în județ, apoi raion, regiune, provincie, țară... Așa s-au pierdut și întîiele mele încercări literare - pe prima o țin minte: eram în prima clasă de Normală, la Sibiu în toamna lui 1946, chiar de pe atunci începusem să mă satur de bătăile zilnic luate de la bestia de profesor de română, Nică Munteanu; încercasem să scap, prefăcîn-

du-mă că leșin (nu mi-a mers, mă bătea și așa, întins pe jos) și atunci mi-am zis eu, de pe vremea aceea încrezător în... forța cuvîntului poeticesc : hai să-i trag o poezie ! Profesor de română fiind, vaca de Nică n-are să bată un... poet! Și am ars, la repezeală, o poezie de vreo cinci strofe țapene ; un pastel; după, desigur, Alecsandri, “ceva cu/de toamnă”. Avînd ritmul bine ciocănit, rimele perfecte, ai fi zis: însuși Alecsandri ! Am citit-o în clasă, a citit-o și Nică-Boxeru, a zis că-i bună și, ca prețuire, m-a luat iar la bătaie. Se vede că în capul meu cel de zece ani s-a făcut legătura (indestructibilă) : poezie-bătaie, așa că n-am mai gîdilat muza.

“Jurnalul” (tot de la Normală) va fi ținut loc - mai corect: va fi fost prelungirea scrisorilor de elev intern către, mai ales, mama lui dragă și îndepărtată... Va fi fost plin de lamentații, de văicări, cine știe, pe anume pagini scrisul va fi fost năclăit de lăcrămioarele care-mi pic-pic-picau din ochi în timp ce așterneam pe hîrtie dorul de casă, de mîncare, de iubire de mamă...

Trebuie să fi recidivat în 1949, la Șeica Mare. Din septembrie '48 pînă în ianuarie '49 - cu certitudine. Din acel moment (cînd au fost arestați părinții) presupun că n-am mai scris - de frică, să nu-mi fie găsit de Secu; oricum, nu l-am distrus.

La liceu, la Sibiu - da, am ținut jurnal (am povestit, în **Roman intim** ce s-a întîmplat cu el - și cu mine...), dar între 1952 și 1953, la Făgăraș, aproape sigur: nu (era prea proaspătă pățania de la Sibiu).

La Institutul Eminescu, sigur n-am ținut jurnal: oricîta încredere aș fi avut în colegii de cameră Mircea Bradu, Dorel Boian, apoi în Mihăescu și Toma, printre noi existau destui băieți nesiguri: Aurel Covaci, George Muntean, Vasile Albu... Bănuiala de la început a devenit certitudine (în privința răilor), dar eu evitasem măcar această viitoare-acuzație: jurnalul-intim...

A venit închisoarea apoi domiciliul obligatoriu... La Lătești am ținut, cu intermitență. În momentele de panică (se zvonea că ni se face percheziție, ori că ne pur și simplu umflă - expresia consacrată: “ne bagă în sîrmă”, fiindcă, de obicei, din d.o., oamenii erau trimiși în lagăre, nu în închisori...), băgam foile scrise în sticle cu dopuri smolite și le îngropam în grădină. Dracu' știe cum, dar de fiecare dată cînd prindeam curaj și căutam sticlele, să le dezgrop, nu le mai găseam. Acolo au rămas; le va fi spart lama unui

buldozer, fierul de plug al unui tractor, când MAI-ul a ras de pe fața pământului uriașul sat-nou Lătești, l-a arat, a plantat vie...

Dacă mă încercă vreun regret: că nu am recuperat (neîngropându-le ori dezgropându-le) însemnările de atunci. Însă pentru că mi-am făcut regula din a nu regreta ceea ce n-am făcut cândva, uite, nu mă mai gândesc la pierdere.

În anii “liberi” de după d.o., deși am fost aproape tot timpul pe drumuri: Buhuși, Brașov, Făgăraș (domiciliul-fix fiind la Vad, Poiana Narciselor), am comis ceea ce se cheamă însemnări de jurnal. S-au dus dracului și ele, împreună cu puținele cărți, când, după ce am reușit, în sfârșit, să o internez pe mama la Domnești, lângă București (cămin-spital), am lichidat “gospodăria” de la Vad și nici n-am mai dat pe-acolo - ce să văd? Ruinele ruinei vieții noastre?

O dată re-student, din septembrie 1965, chiar dacă duceam o viață de căminist (și ce cămin: Renault!, dar eu veneam de la Jilava, Gherla, Lătești, Vad...), aș fi putut ține jurnal (și, pentru siguranță, să-l port cu mine, să nu-l las “singur”). Dar n-am ținut, decît cu totul sporadic: de-acum - deși student bursier - aveam timp (îmi făceam) să scriu - un jurnal ar fi făcut *double emploi*.

Firește, nu m-am gândit la asta, de la început, însă, mai cu seamă de la 1 ianuarie 1966, când m-am mutat de la cămin la anticarul Sterescu, în cămăruța ocupată pînă atunci de Ion Alexandru și de frumoasa lui soție Ulwine (ei se mutau într-un apartament mare, într-o vilă de pe o stradă cu nume de capitală de țară - nu va fi fost chiar Atena, deși Ion Brad îi “facilitase” repartiția), deci, am avut un loc al meu - chiar de nu eram posesor și de masă de scris, “cream” (creațiile proprii) pe un taburet - totuși-totuși-totuși eram, în sfârșit; fericit; devenisem un *om putred de bogat*: aveam unde petrece timpul meu. Atunci, da, m-am gândit.

Acum gândesc asemănător: ori scrii jurnal, ori scrii... cărți. Știi că e fals, atîția scriitori, și încă dintre cei în multe volume de proză (Tolstoi, Mann), scriau și, și...

Foarte frumos din partea lor. Mie îmi vine la îndemîină altfel. Poate pentru că eu, cu excepția primelor cărți: **Ostinato, Ușa..., În Cerc**, am mai scris necodat, personajele purtînd numele persoanelor. De aceea nu simțeam nevoie să... ofer o cheie, în jurnal... Poate...

Am mai spus de ce, acum, scriu *numai* jurnal: am terminat de scris ne-jurnal - și de-aceea. Am făcut inventarul, am

tras linie, am făcut adunarea și, în așteptare, scriu-jurnal, simplu.

O altă (variantă) : cei care scriau jurnal concomitent cu scrisul cărților se simțeau nemulțumiți, frustrați că nu putuseră să scrie adevărul în romane, așa că îl “treceau” în jurnal. Asta ar fi o explicație complementară primei.

Pentru ca un scriitor să scrie mereu adevărul - chiar și în ficțiuni - trebuie să fie singur, izolat, fără legături sociale; să nu fie nici măcar colaborator regulat la vreun periodic, nici profesor, nici slujbaș, nici sinecurist - dar oare este posibil așa ceva? Uitându-mă în oglindă, răspund afirmativ. Dar numaidecât: câți oameni sănătoși-normali ar accepta să ducă viața pe care o duc eu? Câți bărbați de pe lumea asta mare au neveste ca Ana a mea? Care, în 25 de ani de căsnicie (am “sărbătorit” argintul în 7 august) și în 27 de conviețuire, nu mi-a reproșat măcar o dată că, “din pricina mea”, ea nu are cu ce se îmbrăca; nici că, “din cauza modului în care văd eu viața”, ea nu și-a trăit viața; că, dat fiind “characterul meu insuportabil”, ne-am pierdut prietenii pe rînd (Tănase, Tepe-neag, Alain Paruit...) ? S-o văd eu pe aceea și o-nghit - un fel de a zice, în fapt, aș saluta-o pînă la pămînt.

Duminică, 31 octombrie 1993

Azi e azi, dar poimîine, 2 noiembrie, Filip împlinește 18 ani. A cumpărat Ana un fel de turtă de *supermarché*, năclăită cu sirop de zahăr, ceva lumînărele găsim noi, rămase de la pomul de Crăciun de acum doi-patru-șapte ani, mai avem o sticlă de șampanie trimisă de Mme Lacaze, și uite aniversarea! Nu i-ar fi stricat băiatului măcar o pereche de bocanci noi, că vine udeala și ăștia-s găuriți. Chiar și niște slipuri. Iar un pulover numai al lui - și nou - nu i-ar face deloc, dar deloc rău (ba, ca să mă exprim așa, doar bine). Dar vorba Monicăi, inițiată recent în tainele maghiarei, în fapt, ale turcei : ioc ! Iar cînd e ioc...

Ieri după cele patru pagini de jurnal m-am dat la o plăcută operațiune: citind *Euphorion* trimisă(ă) de D. Chioaru de la Sibiu, m-a apucat isterica : Doinaș, supraviețuitor, își imaginează că a supraviețuit și adevărului, deci scoate la iveală un fel de jurnal al lui din care reiese rolul minor jucat de Nego în chestiunea Cercului, a Manifestului...

Am căutat în dosarele de scrisori, am ales opt de ale lui Nego către mine și (încă) cinci ale mele către Nego, pe lîngă

cele incluse deja în volumul de la Familia. Florin Ardelean îmi ceruse “și alte scrisori”, eu (după o verificare superficială, recunosc), i-am răspuns că nu găsesc “și altele” demne de a fi publicate. Da, dar eu vorbeam de scrisorile trimise de mine lui Nego, nu de cele primite...

M-am hotărât să fac o excepție: să prezint publicului scrisori care nu-mi aparțin, decît prin faptul că mi-au fost adresate. Fiind însă vorba de Ion Negoïtescu ; și de anume adevăruri...

Am fotocopiat o parte, iar mîine, la poștă, fotocopiez restul - și trimit.

Mi-a scris Tudoran. Mîhnit-foc pe scrisoarea mea penultimă la care nu-mi răspunsese, cea în care îi reproșasem că se leagă (pe bună dreptate!) de Buzura, de Ioana Ieronim, dar conversează pacinic cu alde Eugen Simion... Nu răspunde nici acum la reproș. Mă anunță că se duce la Chișinău (dar nu spune motivul), pe un an. Îi scriu chiar acum.

I-am scris. Tot azi după-amiază am scris și 3/4 pagină de prezentare a scrisorilor lui Nego. E ora 19 și eu casc, de-mi descracăn fălcile. Așa mă apucă uneori căscatul, cam la această oră. Sunt un iremediabil diurn. Asta este situațiunea. Cred că am să mă culc, tot nu mai am ce face pe lumea asta.

Luni, 1 noiembrie 1993

Aseară, beat de oboseală, m-am culcat la ora nouă (21). Speram că nu mă mai trezesc niciodată - dar m-am trezit - și încă la ora 5 !

Îmi pare tare rău că am băgat-o pe Gabriela Adameșteanu în ciorba liiceană. Îmi pare - ca totdeauna - rău, îmi promit că, gata, nu mai fac! - și fac. Sunt rău, Veninos. Gelos pe toată lumea, altfel spus (cum nu mă pot eu lipsi de citate din Marele Dimisică, EternulAdjunct - era cît pe ce să adaug: nu doar la *România literară*, ci și la Geta Naidin - dar, uite, odată-n viață, m-am stăpînit și n-am zis..), altfel spus - cum altfel-spuneam: resentimentar! Așa mi-a zis Breban, după el s-au luat Marta Petreu, Buduca, Ciachir, Țepeneag... Are ucenici, Breban - cred și eu: dacă-i bun. Că, dac-ar fi rău, ca mine (și negru-n cerul curului), n-ar mai avea el elevi ascultători, ca Nedelcovici...

‘Ma mă-sii de treabă, am dat și-n dulcea Gabrielă. Măcar de-aș fi vrut să dau - da’ de unde, m-a luat mîna pe dinainte. Cam cum o luase și pe ea (și tot mîna - cu pixul),

în toamna lui 1988 aici, la Paris, când i-am dat să citească dactilograma **Artei refugii** (pe atunci se chema : **Din gară...**). N-a terminat-o, a plecat la București înainte, abia după ducerea ei, răsfoind **Gara...**, am simțit că îmi cad (eu, mie) în bocanci: draga de Gabi, de meserie redactor la Cartea Românească, tratase cartea mea ca la ei, la editură, unde, din 1977, redactorul făcea și pe cenzorul: “obiecții”, “sugestii”, semne ale mirării (multe, multe), ale exclamării, apoi o ploaie de comentarii de genul: “Ce vorbești !” ; “Nu insista, am înțeles !” sau “Nu !”, și numai à propos de... anticomunismele “directe”.

Ana și cu mine țineam la Gabi, nu doar ca la foarte bunul romancier ce este, ci și așa, ca om, chiar dacă, după 1973, când ne-am întors noi din Franța, nu ne-am mai frecventat ca înainte, când tot într-o “vizită” o țineam. Cum însă nu era singurul prieten-bun care se... desprietenise - Ioana Crăciunescu la fel “procedase” (adevărat, de ea ne despărțisem violent: îi reproșasem frecventarea “cenaclului Păunescu” și zicerea, de pe scenă - o văzusem la tembelizor! - a unor poeme-închinat lui Nea Nicu taman celui pe care-l imitau atât de bine, de la balconul casei noastre de la Breaza, bărbatul ei de atunci, Colceag și cu amicul Iencec). Când i-am arătat Anei “comentariile” Gabrielei pe manuscris, ea a oftat, a ridicat din umeri, că adică îi pare rău pentru Gabriela Adameșteanu (care ce bun prozator este !), dar nu are ce face. A doua zi sau după o săptămână, Ana a zis despre Gabriela :

«Așa a supraviețuit. Chiar gândind-crezând ceea ce a scris pe marginea manuscrisului tău, aici, la Paris. Dacă nu gândea așa, aici la Paris, unde nimeni n-o vedea ce... gândește, n-ar fi scris. Așa supraviețuiește, așa trăiește, așa rămîne un scriitor prețuit de cititori, de spectatori, i se joacă, la teatru, **Dimineața...** Așa a obținut pașaport. Te miri ?»

«Bineînțeles că mă mir ! Nu pot crede că-i adevărat - Gabriela Adameșteanu, prietena noastră... ?»

N-am putut crede o vreme. Apoi, tot răsfoind manuscrisul meu cu comentariile și interdicțiile (și chiar ironiile, sictirelile) ei, am început să accept evidența : un (fost) prieten care, în casa ta, când “discuția” începe să devină mai normală, pentru noi, ea, rîzînd, dă din mîini și din cap:

«Eu nu vreau să știu nimic - din astea, ale voastre! Eu nu știu nimic din politică, nici nu vreau să știu !»

Ba, în cîteva rînduri, rîzînd mai puțin ori deloc:

«Pe mine să mă lăsați în pace cu ale voastre! Nu mă pricep la politica voastră și nu vreau să mă pricep! Am eu necazurile mele, ce să-mi complic viața cu ale voastre !»

Iar o dată:

«Ce vreți, mi-e frică, na ! Mi-e frică, de fac pe mine...”»

Impresionantă sinceritatea. Cu atât mai... credibilă, cu cât era prietena noastră și scriitor foarte-foarte bun. Eu însă, nesimțitoriu (și nesimțit), îi dădeam înainte cu... “politica”. Ziceam, de pildă:

«De ce nu protestați, voi, scriitorii, împotriva dărîmării satelor, a bisericilor?»

«Lasă-mă-n pace!», zicea Gabi, «eu nu știu ce tot zici tu și nici nu vreau să știu, am eu necazurile mele...”

«Dar ești scriitor, nu inginer», ziceam eu (poate cam prea răstit, un prost obicei), «ești dator să vorbești în numele celor care nu pot vorbi...»

«Lasă-mă, domnule,-n pace! Sunt scriitor, am să rămîn scriitor, tocmai pentru că nu mă trezesc vorbind... Ca tine...» - fulgerător, Gabriela noastră, autentic româncă, trecea la atac, privirea catifelată i se făcuse rugoasă: «Vrei să ajung ca tine? Să mă dea afar’ din țară ?»

«Nu ne-au dat afară», zicea Ana. «Am plecat noi, de bunăvoie, cu pașapoarte de turiști».

«Bine, așa-i, dar vrei s-ajung și eu ca tine, să lucrez ca zugrav, să urc pe schele, eu?» - și se arăta, cu pumnul în piept.

«Te îmbraci cu pantaloni și urci», zîmbea Ana. «Așa procedează colegele de echipă ale lui Paul: Cristina Anastasiu, Manola Rosetti, așa aș fi făcut și eu, dar sunt prea grasă, nu m-ar fi ținut schelele».

Ajunși aici, rîdeam - cu voie bună: ce umor aveam noi!

Îmi vine în minte Marius Robescu, că tot pacinic-conviețuise el, o vreme, cu Gabriela :

Venind a doua oară - de cînd ne aflam noi în exil - Marius s-a uitat la mine, s-a uitat... Îl întîmpinasem la metrou, venisem înspre casă, agale - observasem că bietul Marius nu arăta deloc bine (nu aveam de unde ști că, peste mai puțin de un an avea să se prăpădească și el) - sau poate mă înșelam eu : obrazul, dar și fruntea, îi erau boțite, șifonate, mi-am zis în gînd că astea vin de la pernă: a dormit cu obrazul în pernă (adineauri se va fi trezit...). Am ajuns acasă la noi, ne-am așezat pe fotolii față-n față... Marius se uita la mine, se uita... Eu nu mă mai uitam, îmi făceam de lucru cu...

privirea în alte părți, când el :

«Ce-ai îmbătrînit, bă bătrîne...» - și a rîs - a prietenie.

Am rîs și eu, am zis că are dreptate: îmbătrînisem rău de tot, nu mai puteam lucra, sus, pe schele. Naiv, mă așteptam ca Marius să adauge ceva în genul: «Ce să-i faci, toți îmbătrînim...» sau, de ce nu : «Și eu am îmbătrînit, uită-te la mine...», iar normalitatea ar fi fost restabilită între noi (nu fusesem prieteni, nu fusesem niciodată în casa lui, el fusese de cîteva ori la noi, în trecut, fie cu Mazilescu, fie cu Vera Lungu, însă cînd ne întîlneam - rar, la Madam Candrea - ne făcea plăcere să schimbăm o vorbă-două...). Și nu. Am rămas așa, pe bătrînețea mea - bă bătrîne - constatată de mereu-junele Marius Robescu...

Și mi-a rămas (se vede, nu ?) senzația de rău, de *malaise* - nu pentru că eu îmbătrînisem (cu toate că și această observație are partea ei de vină), ci, cum să zic... Zic printr-o întrebare - retorică: «Ce Dumnezeu, dar el nu se uitase într-o oglindă ?»

Asta este: nu ne place - dar deloc-deloc - să... arătăm-rău, singuri; numai-noi (eu). Vrem ca și celălalt să arate rău (ca mine) ; să îmbătrînească și el sau, de ce nu : doar el !

De aici ni se va fi trăgînd emblematica noastră capră-crăpată. Prin capra cu pricina - în urma unui proces mai complicat (în fond atît de simplu!) - se ajunge direct la idolipe-potrivă ! Păcat că acea poruncă: “Să nu-ți faci chip cioplit (corect: să nu-ți torni din metal/alți/zei) !” nu s-a combinat cu Facerea (lui Adam) încît să sune: “Să nu-ți faci idoli după chipul și asemănarea ta !”... - măcar s-ar ști că iubiții noștri compatrioți (de ambe sexe) comit un păcat... S-a văzut după 22 decembrie ‘89 (cînd “s-a dat voie”) : ‘telectualii noștri, cu flerul lor infailibil, s-au îndreptat cu admirația spre Cioran, nu spre Ionesco ; s-au lipit (erau ei, mai de mult) de Eliade (nu de Ionesco). Din cei plecați dintre noi, clasicizați, firește, le este mai pe plac un Călinescu decît posomorîtul, lipsitul-de-umor Lovinescu... în continuare, dintre neromâni, mai degrabă Zinoviev (autorul “pamfletelor”, nu cel al întîielor sale romane) și nu Soljenițin ; Sartre, nu Camus; Kundera, nu Havel (decît pentru a se plînge că ei n-au așa ceva - de parcă Havel n-ar fi, mai întîi, autor de texte). Și pentru că tot n-aveam noi sfinți (cu excepția inveselitorului Sisoe, de care nimeni n-are nevoie...), setea Românului a început a se adăpare la izvorul lui Noica; al lui Tuțea ; l-a descoperit pe Nae Ionescu și, desigur, pe Sfîntul Niculae Steinhardt... Cît

despre mari-artiști, marii-culturali bucureșteni aplică, să-i zic așa: “balanța Manolescu” - acesta a folosit-o, cronologic, primul: ca să nu fie silit (ca și cum îl silise cineva, cu pistolul în ceafă, să scrie despre Vasile Nicolescu ; și mai ales despre Popescu-Dumnezeu); ca să nu scrie despre Virgil Ierunca el “balansa” la V. Em. Galan; ca să nu scrie despre Monica Lovinescu, el apăsa pe... Petru Dumitriu ; ca să nu fie obligat (?) să scrie un cuvânt despre Eugène Ionesco, Manolescu se... ocupa cu J. Popper! Iar pentru că la restaurantul Casei Scriitorilor venea și Pintilie - uite-l pe regizorul Pintilie “inspirându-se” nu din Steinhardt, nu din Ioanid, ci din Guță Băieșu, cel care, deși a mâncat vagoane de căcat, tot pitic rămăsese ; și nu ia drept “pretext” cinematografic nici mărturia Aniței Nandriș (zic și eu, așa), nici extraordinarul roman al lui I.D. Sîrbu, **Adio, Europa** (de mine nu mai vorbesc: din 1982, când, înainte de spectacolul său cu “Azilul de noapte”, la Chatelet, îmi “povestea” filmul lui după romanul meu **Patimile după Pitești** ; însă cum i-am spus că “Azilul” lui nu mi-a plăcut, ca alte puneri-în-scenă, și nici nu băgasem de seamă “tineta de la Pitești”, pe scenă - o tavă în care săreau, nu se știa de ce, actorii - poate fiindcă aveau picioarele murdare - s-a terminat și cu “amorul cultural” dintre noi), ci Petru Dumitriu !

De ce așa? Dar e limpede: ne alegem idoli dintre cei asemănători nouă: și ei păcătoși (ca noi), și ei făcând o concesie-două concedări, ca noi; și ei fiind (ca noi) oarecum-slabi-la-anchetă, ba chiar turnători cu condicuță... De ce să ne luăm drept idoli inși... atît de cu nasul pe sus, încît nici nu ești sigur că au așa ceva (mucosul appendix) ; persoane care te strivesc cu “intransigența” lor - ia să-i fi văzut pe ei în situația tragică de a fi amenințați că pierd vila de la Șosea, cronică săptămînală de la *România literară*, pașaportul permanent...

Așa că îi facem chip cioplit lui Noica - d-al nostru, verde-roșu; lui Petru Dumitriu - ce carieră, domnule! Și ce mașină americană! Și ce cîini și ce discobolă - prin procură aveam și noi din acelea; ce vin aștia de-acum, cu lupta-de-clasă a lor (adevărată) împotriva unui mare scriitor ca Petru Dumitriu, a cărui capodoperă (în fine, nu toată: primul volum și jumătate dintr-al doilea - citat din Marta Petreu) merită pe deplin să fie ecranizată de celălalt mare artist al nostru: Țiriac... ? Nu, nici Ilie Tănase... în fine, Pintilie, domnule!

Marti, 2 noiembrie 1993

E ora zece și jumătate (dimineața) și Filip mai are încă... jumătate de ceas pînă să împlinească 18 ani.

Optsprezece ani. Nici nu încerc să-mi aduc aminte “ce făceam, cum eram eu la optsprezece ani”, fiindcă asemenea “paralele” sunt și false și jignitoare. «E-he, eu, la vîrsta ta...» - zic adulții imbecili, cei care-și imaginează că, dacă sunt în vîrstă, aceasta este un merit al lor, personal... De cincizeci de ani (poate că mai corect ar fi : *în* cincizeci de ani), comunismul ne-a distrus și cultul bătrînilor : și cu vorba: “Copiii - viitorul țării! Tineretul: schimbul de mîine !” și cu fapta: făcîndu-i, obligîndu-i pe adulți să se curvăsărească, apoi, cînd aceștia intrau în pușcărie, copiii fiind obligați să se lepede de părinții lor. Rezultatul, ca în deșertul Sinai: nici unul din comunitate nu este “curat”, în sensul că nu știe să folosească libertatea; cu toții, stră-bătrîni, bătrîni, maturi, tineri, adolescenți, copii (chiar încă nenăscuți). Cine știe, poate copiii încă-nenăscuților de azi să facă ceva-ceva în această nație de căcat.

Am tras un somn, iar acum, cu forțe... diminuate, mă reapuc de giurnal. Vreau să zic: mă apuc, mă agăț, mă atîrn de el, poate-poate n-oi da portul opii, cum atît de plastic spuneam eu ; pe cînd mai spuneam cîte ceva.

Așadar, am uitat esențialul : azi-dimineață am pus la poștă, pentru Tudoran, o scrisoare lungă (să-i agiungă) ; pentru Florin Ardelean, 9 scrisori ale lui Nego către mine - fotocopii după originale și transcrierea mea - precum și 5 scrisori ale mele către Nego; lui Al. Cistelean i-am trimis numai transcrierea; dacă ei doresc să publice scrisorile în chestiune și vor să verifice corecta transcriere a mea, să apeleze la colegii de la *Familia*.

Bietul Negoîtescu : parcă și mai păgubos decît mine... însă el simțea, pre-simțea asta - în scrisoarea către mine în care se consolează de reaua primire a **Istoriei** sale cu un citat dintr-o scrisoare a lui Lovinescu după primirea “epistolei” de la Sibiu, cunoscută mai tîrziu sub denumirea de Manifestul Cercului literar... Măcar Lovinescu - alt păgubos! - a apucat să-și rotunjească opera pînă la cei 62 de ani, cît a avut cînd a murit. Și, încă un “amănunt” (de neimaginat pe timpul, totuși, de război-normal al lui) : Lovinescu nu și-a pierdut biblioteca, așa cum i s-a distrus, prăpădit, împrăștiat

după năvala comuniștilor și cum avea să și-o piardă pe a lui, frecvent, iubitorul de carte, bibliofilul Negoïtescu... Ceva-ceva a salvat el de la potop și și-a tencuit nu doar “casa” de la München, ci și sufletul cu cărți. Desigur, pe timpul când mulți semianalfabeți erau profesori universitari, Lovinescu a fost o viață profesor de liceu. Umiltoare situație pentru cineva care se știa pe sine și știa că îi știe pe cei din jur... Oricum (iată: am ajuns să relativizez și eu!) nu a cunoscut mizeria materială a lui Nego (printre alții, însă acum doar de el vorbesc), mizeria înjositoare, îndobitocitoare, în România dinainte și de după prima închisoare, apoi “statutul de cerșetor” din Germania, ca pensionar al Ajutorului Social... Când Nego nu cerea de alături, de la Europa liberă, de la prietenii, colegii săi, intelectuali români decât o colaborare regulată care să-i dea nu îndestularea, ci siguranța că în luna viitoare nu va rămîne fără “acoperire” ...

Zicea, cu puțin înainte de a se interna:

«Înainte de «revoluție» nu puteam răzbate pentru o bucată de pâine trudită cinstit din pricina lui Gelu Ionescu - acum, după revoluție, chiar că nu mai am loc de Iorgulescu, de Paler, de Ștefoi, de Doinaș și de alți rezistenți».

Nu-l apucase pe colaboratorul permanent Pleșu... Iorgulache, Anonimul Ploieștean, scriind în zilele astea (pentru Europa) despre demisia lui Sălcudeanu din postul de ministru al Culturii, afirmă fără să clipească (*Europa liberă, Domestic Bloc A nr. B 633 din 20 octombrie 1993*):

“Și trebuie, vrînd-nevrînd, să ne amintim că în lumea românească de după decembrie 1989 demisiile, atîtea cîte au fost, au aparținut unor intelectuali. Cea dintîi demisie răsunătoare din prima instanță a noii puteri, CNFS, a fost aceea a Doinei Cornea. I-au urmat Ana Blandiana, Mircea Dinescu, Ion Caramitru”.

“Andrei Pleșu”, continuă Mircea Iorgulescu, senin, “cel dintîi ministru al Culturii, *a amenințat și el cu demisia, în cîteva rînduri, pentru ca, pînă la urmă, exasperat, să și-o dea*” (subl. mea).

Ia auzi: “ca pînă la urmă” ! “Exasperat” !

Și eu, boul, credeam că “singurul” dintre scriitorii avînd funcții în guvernul Roman și care să fi demisionat cum se demisionează a fost Dan Petrescu - și numai el. Dan Petrescu: da, Andrei Pleșu: ba - el a zburat, dimpreună cu Petre Roman, când guvernul acestuia a fost... demisionat de minerii lui Iliescu, nici vorbă să se țină de cuvînt în

privința “amenințărilor”, cum ne povestește băiatul mezin al Ivașcului, Iorgulescu.

“Intelectuali” (îl citez din nou pe noul sub-secretar al lui Pleșu, Iorgulescu) erau și Ion Vartic ; și Marian Papahagi (nu știu ce funcție deținea, în învățământ, Sorin Antohi) - și ? Au demisionat ei, ca protest împotriva primei mineriade ?

Am impresia că Șora a protestat într-un fel, dacă nu chiar prin demisie (după mineriadă). Or, Iorgulică îl linge-n cur pe Pleșu exact așa cum, între ‘70 și ‘71, îl linsese pe Breban; apoi pe Ivașcu, din ‘71 pînă la moarte. Îmi exprimasem față de Monica părerea - he-he-he ! de cînd!, de peste un deceniu și jumătate, ultima oară cînd Iorgu’, la Europa liberă, îi dăduse o copită în “campania împotriva lui Norman Manea” (ca să vezi: și noi care credeam că acea campanie era împotriva lui Mircea Eliade...), anume: oricîte “ocoluri” parfumate ar face Mircea Iorgulescu, tot la umblătoare trage...

Sunt extrem de obosit (contrariul ar fi fost de mirare: să ai băiat de 18 ani și să nu fii obosit-copt ?), așa că mă opresc aici. Dacă nu plec, la noapte, mîine dimineață o iau de la capăt cu ziua, scriind.

Mai voiam să spun ceva în legătură cu Nego. Nu trebuie să zic : «Nego este unul dintre puținii...», ci :

“Negoîtescu este singurul scriitor român contemporan care nu a avut un comportament scriitoricesc-românesc - de asta a și murit ca un cîine, departe de țara și a lui, ba mult mai a lui decît a unui Pleșu, cel care-i interzisesse să vorbească (și despre Noica), fiindcă...”

Miercuri, 3 noiembrie 1993

Aseară mare chef mare - aniversarea lui Filip! După ce s-a întors de la cursuri și după ce a terminat de dat telefoanele și de răspuns telefoanelor, băiatul mamei și al tatei în vîrstă de optsprezece ani și nouă ore (acum fiind ora 8 seara) a primit o supă cu perișoare - operă nemuritoare și comună a părinților ambi ai săi - turtă-colac dulce (care purtase lumînarea, în oceanul de frișcă-la-bombă), deasemeni șampania cea binecuvîntată. El a destupat sticla, el a vărsat-o pe sfert pe masă și pe nădragi (în încurajările noastre paternomaternalice), el a turnat pe lîngă pahare - a mai rămas, rămas, cît să ne bucurăm, cîntînd (Ana pe vocea ei) “Mulți ani trăiască ” de unsprezece ori - de ce unspreze-

ce? Acum - a doua zi - mă întreb de ce. Filip ceruse - ne va fi auzit pe noi că cifra 11 ne este, ca să zicem așa, constitutivă.

Asta a fost aseară, pentru ca în dimineața asta, trezit de la 6,30, sărbătoritul să plece la cursuri bombănind viața asta, care ce crudă este ea (*Mondul...*) - cum zisese pe la cinci ani...

În buletinele de la Europa liberă (din care am extras ieri gândirea iorgulească filopleașă) am mai citit cum Gelu Ionescu, comentînd primul număr al noii serii din *România literară*, nu se sfiește (repet, ca să nu fie dubii: nu se sfiește) să-și arate dezacordul - oricum, nu întru totul acordul - cu Manolescu, prezentatorul "istoriei R.l.". Din citatul - copios - produs de Gelu, Manolescu se arată (ca și cum n-ar avea destule calități: duplicitar, laș, mincinos, imoral) și... auto-cronic : trece în zbor de avion (această expresie saint-exuperească îmi, întru totul, aparține) peste perioada Geo Dumitrescu, peste perioada Breban, ca să înceapă... istoria din 1971 ; cînd a apărut Ivașcu, salvatorul culturii și al culturalizatorilor români! Și, desigur, atunci cînd Manolescu l-a urmat pe "maestru".

Gelu are dreptate cînd îi reproșează autocronicului manolesc' scrierea istoriei doar de la data care-l interesează pe el. Are dreptate și atunci cînd deploră ne-menționarea celor-morți, nici a lui Roger Câmpeanu... Dacă am pornit-o așa, atunci se mai poate atrage atenția că, totuși, mai cu seamă în ultima vreme a directoratului lui Geo, Păunescu făcea revista, și n-o făcea chiar rău; apoi Breban, ca om va fi el detestabil, ca șef a fost de-a dreptul odios, dar dincolo de plecaciunile ideologice (în treacăt: celebrele "dialoguri" cu Ivasiuc, Nichita, Matei Călinescu), Breban a făcut altfel de revistă - și decît Geo și, desigur, decît Ivașcu. Iar dacă Gelu deplînge absența "făcătorului de revistă Roger Câmpeanu", cel puțin tot atît de îndreptățită ar fi fost pomenirea lui Mircea Grigorescu; și a lui Al. Cerna-Rădulescu - Burlacu al lui Breban nelăsîndu-mi o nepieritoare amintire...

Joi, 4 noiembrie 1993

Încă o zi - și tot nimic.

Am profitat de răgaz, ca să "recuperez" file risipite pe ici, pe colo, pentru **Jurnal pe sărite**. Or mai fi, dar nu mai caut. În ceea ce a fost cămară nu se mai poate intra de atîtea

hîrtii azvîrlite una peste alta, iar în odaia în care scriu nu pot căuta ce fotocopiasem mai an', din pricina revistelor în echilibru fragil, aflate deasupra. Las', că-i de-ajuns și atîta. Din cele vechi: vreo șazeci de pagini - dacă le socotesc și pe cele vreo șapte aflate la Oradea, la *Familia*, pentru volum (eu nu le am aici); apoi, de la sfîrșitul **Căldurii mari**: pe 1989, '90, '91, '92, și chiar cîteva însemnări pe '93 - din iunie - astea fac vreo șaptezeci - uite 130 de pagini în afară de bucata asta, otova, din 1993, la care am ajuns la pagina 185... Dacă m-aș opri aici - și ar fi destul, prea destul pentru ca cititorul normal să înțeleagă ce și cum și cînd - cu mine...

Răsfoind însemnările vechi, mai ales cele din 1989 am constatat că mă obseda... autocronismul-la-Român; sau Sindromul Duda (este pentru prima oară cînd scriu pe hîrtie ce gîndesc de peste patru ani).

Să încerc să vorbesc despre o "tactică" a colegilor, și nu numai scriitori, dar eu mai ales dinspre confrăți am simțit-o pe piele proprie.

Nu am găsit nici pentru ea un cuvînt-cuprinzător. Să înșir cîteva - deci: *tactica*... puhoiului; a potopirii; a tăbărîrii (pe cineva, acela singur fiind); sau: *tactica*... majorității împotriva, nu a minorității, ci a insului care a îndrăznit să iasă din rînd(urile noastre)...

În fine, *tactica* atacării intrusului, a trădătorului, a singularului - în stol, în roi, în furnicar, în haită.

Atacul concentric, concertat (instinctiv), fiind acompaniat în prima lui fază de *diversiune*: războinicii care-și apără... furnicarul și sărăcia, în faza "confruntării verbale" nu vor accepta motivul actului de... independență al solitarului, vor devia (din instinct) discuția spre cu totul altceva.

Pînă să încerc să povestesc una, chiar două întîmplări, ca să ajung a înțelege eu însumi, trebuie să spun că... îi este foarte greu unui ins să le țină piept, la urma urmei, tuturor. Iar "dreptatea" - a lui sau a celorlalți - ajunge să nu mai aibă sens.

Întîmplarea de la Roma (mai 1991) : Universitatea La Sapienza invitase, pe de o parte, pe romaniștii din Italia, Franța - fie ei italieni-italieni, fie italieni de origine română - pe de alta un număr de scriitori români - din România și trei din exil: Balotă, Sorin Alexandrescu și eu.

Roma constituia a doua fază (a retrogradării, acum pot spune, deși atunci nu realizam ce anume se petrece: a restaurației comuniste în cultură) după frumoasa, armonioa-

sa, prietenoasa întâlnire de la Aix-en-Provence, din octombrie 1990, organizată de minunata Annie Terrier... Între Aix și Roma (în timp, desigur) se petrecuseră multe lucruri și toate întristătoare. Nu atât căderile unora dintre scriitori (Eugen Simion, Valeriu Cristea, Sorescu, Buzura, Sin) ne amăriră (ba da, ba da !), însă ne otrăvise mai cu seamă autolauda prietenilor de o viață (pe care îi cunoșteam de o viață) cum că ei, o-ho-ho, cum mai rezistaseră comunismului! O dată: ziceam că eu un accident - însă începând de la a treia declarație publică (re-re-povestind cum rezistaseră ei și se opuseseră prin cultură) începuse să devină penibilă; apoi sîcîitoare apoi de-a dreptul nerușinată.

De aceea la invitația Luizei Valmarin, mai întîi am răspuns negativ ; am explicat de ce și nu am acceptat decît după ce am fost asigurat că voi putea vorbi despre: “*Numai securiștii și activiștii au confiscat revoluția română ?*” - pentru a putea răspunde: “*Nu: și scriitorii s-au dedat la confiscare...*”

Nu intru aici în amănunte: Solacolu a publicat un număr din *Dialog* (iulie-august 1992), “Intelectualii în oglinda «revoluției»”, în care Sorin Alexandrescu și Gabriela Adameșteanu dau seama cu fidelitate despre “mersul Revoluției la români”. Ceea ce nu există în *Dialog* (am... dialogat cu Solacolu, apoi, cînd el mi-a trimis transcrierea, pentru întîia oară m-am răzgîndit: eram... “prea dur cu ei”) am să spun acum - edulcorat:

Am mai amintit: eram deja pornit împotriva “rezistenților” din țară, a vitejilor-de-după-război. Am avut timp, în prima zi, să mă mai încarc, fiindcă fără nici o jenă: Blandiana, Doinaș, Ileana Mălăncioiu, Gabriela Adameșteanu, Eugen Uricariu (mai puțin Ulici) urcau la tribună și-și povesteau faptele de arme împotriva bolșevismului!

Autosfat: cînd ești singur împotriva tuturor, încearcă să-ți asiguri, din tabăra opusă, dacă nu un aliat-doi, măcar... pasivitatea cîtorva.

Această înțeleaptă prevedere nu aveam cum să o pun în aplicare: pe atunci nu vedeam lumea împărțită în tabere, mai credeam că suntem una, atât că “unii dintre noi” erau neobrăzat de laudăroși.

Vreau să spun: nu m-am pregătit de luptă. Am pășit în arenă ca un bou, imaginîndu-mi că eventualele disensiuni sunt accidente (dar pe care eu le semnalăm, “doar așa, ca să nu se mai repete”...).

O altă prevedere înțeleaptă: înainte de a porni la drum, asigură-te că tovarășii-de-drum n-au să te lase... în drum.

Am zis și eu ziceri... “Obiectiv, de partea mea” ar fi fost Balotă; și ar fi fost Sorin Alexandrescu. Cu nici unul nu eram în strînse relații, din pricina “trecutului” lor rușinos: la Balotă, de lingău în România; la Sorin, de “prudent” domiciliat în străinătate pînă prin 1988. Cu Sorin aveam un diferend recent: “Uniunea Scriitorilor”, despre care am discutat în treacăt, el a zis că nu știa în ce se bagă, că îi pare rău că s-a băgat, că nu voia să supere pe nimeni etc. Cu Sorin am mai vorbit (locuiam la același hotel) și despre colocviul cu pricina și căzusem de acord că tema mea nu este deloc deplasată, din contra! Cu Balotă... Lui Balotă nu-i spuseseșem niciodată nimic în față (de mirare, la mine), însă la fiecare avans al lui, în momentele în care ne întâlneam la cîte o conferință, la Sorbona, la Europa liberă, eu răspunsesem sec - și negativ. Nu-l invitaseșem la noi, deși el, prin Bianca fostă Marcu, fostă Dumitrașcu, actuala soție a lui, îmi făcuse cîteva, nu aluzii, ci invitații. Însă, întîlnindu-ne la Roma, am avut un moment mai “cald” - după ce, în prezența lui (a lui Balotă) îl întrebasesem pe Papahagi (pe care chiar atunci îl cunoscuseșem) dacă el, ca ministru al Învățămîntului, se gîndise să-i invite în România pe profesori ca Negoiteșcu, Matei Călinescu, Nemoianu, Sorin Alexandrescu - Balotă, aici de față... N-are importanță răspunsul lui Papahagi (fiindcă era românesc: nu, nu se gîndise), însă Balotă, presupun, fusese plăcut impresionat de “intervenția” mea.

Atît de... tulburat, încît a început să vorbească prin aluzii (ne plimbam pe strada Universității, numai noi doi) despre concesiile pe care le făcuse el... Eu îl ascultam și încuviințam din cap: da, fusese vertical în închisoare, fuseșem colegi de celulă, în Jilava, apoi venise la Lătești, în d.o., cînd eu plecam... ; da, însă după aceea, în goana lui după “recuperări” și după bani-bani-bani...

Vineri, 5 noiembrie 1993

Continuu, deci :

...în goana lui după “recuperări” și după bani, cît mai mulți bani, ca să îndestuleze pofta nestinsă a Biancăi pentru mobilă veche, pentru argintărie veche, pentru “tablouri-vechi”, Balotă scrisese despre orice: despre Partid, despre Ceaușescu, despre Elsa lui Aragon, despre Tezele din iulie

(în gândul meu: «Nu chiar despre orice: iată, despre Trădătorul Negoïtescu n-ai scris, în '77...»), despre calitatea și culturală și literară a culturnicilor de meserie și prin vocație...

În concluzia plimbării, el singur a spus că așa nu se mai poate, iată prilejul de a se mărturisi pentru grelele păcate împotriva adevărului, a binelui... Mîine, de cum va interveni, va începe cu asta, cu spovedania...

M-a tulburat adînc Balotă. Cred că m-am trezit făcînd elogiul aceluia Balotă minunat, cunoscut de mine la camera 36 de pe Reduitul Jilavei, în vara lui 1957; cum ne povestea el, în celulă, Joyce - și eu dormeam; cum ne povestea Faulkner, iar eu dormeam; cum ne-a povestit el, cîteva săptămîni în șir, **Iosif și frații săi** de Thomas Mann (pe cînd eu dormeam - am explicat în altă parte motivul acestei reacții profund... neculturale)...

Ne-am promis că, întorși la Paris, vom, în sfîrșit, sta de vorbă în tihnă...

Îi pun deoparte, deocamdată, pe Balotă și pe Sorin Alexandrescu, atunci nu-i gîndeam ca pe neapărat "aliați" : împotriva cui ar fi fost aliații mei? Împotriva altor prieteni ai mei, ai noștri, "doar întîmplător rămași în România"?

În prima zi, "peste rînd", am intervenit. În legătură cu "dialogul" la care consimt oamenii de bine, victime (ca Gabriel Andreescu, aflat în sală), cu... Securitatea. Am repetat "teza" mea: nu dialoghezi cu monologatorii și cu martirizatorii noștri atîtea decenii, chiar dacă te afli într-un Grup de Dialog Social...

Pe aceștia - pe setoșii de dialog cu Măgureanu - i-am tratat de... analfabeți, nu doar politic, ci moral...

A fost prima "încăierare". Gabriel Andreescu mi-a răspuns, desigur, extrem de ponderat, ba chiar cu durere (ceea ce mi-a rupt inima), că nu e chiar așa ; că trebuie să admit că și eu mă pot înșela; că m-am înșelat, fiindcă ei, dialogînd cu șeful Securității nu au pactizat cu Securitatea, din contra (!), au pus-o într-o situație penibilă, fiindcă i-au pus lui Măgureanu întrebări dintre cele mai încuietore...

(Mai auzisem asemenea răspunsuri-interogative: N. Manolescu, la întrebarea mea uimit-îndurerată: «Cum de ai putut să-i iei interviu lui Iliescu imediat după Mineriada Sîngeroasă, astfel acordîndu-i o legitimitate pe care n-o merita?», mi-a replicat, zîmbind, cu ochii mijiti: «Dar n-ai văzut ce întrebări încuietore i-am pus?», la care, eu, după o pauză: «Dar n-ai văzut cum n-a răspuns?» - după

care el a rămas cu zâmbetul, eu cu sentimentul că “dialogasem” cu Manolescu...)

Eu deja intrasem în joc, dat fiind caracterul meu imposibil: întâi sunt măgar și violent, imediat apoi mă cuprinde rușinea de mine, mila de cel atacat (pe nedrept!), așa că n-am mai intervenit, discuțiile continuând afară, în pauze...

Discuții... Toată lumea era de acord: eu exagerasem, eu sărisem peste cal, eu insultasem, acuzasem oameni de mare calitate - ca Liiceanu, Andreescu, Vieru, Antonesei, Gabriela - tratându-i de... analfabeți moral. Dar ce știu eu ce se petrece în România...?

Invariabil, acesta era argumentul ultim: eu (noi cei) din “afară” habar n-aveam ce se întâmplă “înăuntru”, “în țară”... Fiind bine culpabilizat de brutalitatea-mi de la început, acum eram mult mai reținut - fără a ceda, totuși - însă luând “argumentele” lor în răspăr cu un singur exemplu:

«Exact așa mi-a explicat și fostul meu prieten Virgil Tănase», le dădeam eu peste nas (așa îmi închipuiam: că ei au acest appendix...). «Acum câteva zile (în fapt: săptămîni, luni...), la Salonul Cărții de la Paris, am schimbat cu el câteva cuvinte: eu i-am reproșat că-l linge-n cur pe Ilescu, cel plin de sînge pînă-n sprîncene; el, Tănase, mi-a reproșat că vorbesc în deplină necunoștință de cauză: chestia cu incendierea Bibliotecii Universitare și a Muzeului de Artă fiind... cu totul altfel decît umblă vorba, iar chestia cu minerii, și ea - cu totul, dar cu totul altfel... Cum, altfel?, l-am întrebat pe fostul prieten, disidentul Țonțu, în prezent valet de treflă la riga Ilie de la Cotroceni: cumva studenții i-au ciomăgit pe minerii-patriei? Bine le-au făcut și încă nu destul... Nu, zice Tanase, dar varianta cu minerii care ar fi devastat sedii ale opoziției, ar fi bătut studenți, nu-i adevărată - îți spun eu ! - zice Țonțu, iubitorul de adevăr - tu nu știi, fiindcă ești afară - dacă ai veni înăuntru, ai ști...»

Deși mă străduiam să presar cît mai mult praf de umor în relatare, impresia asupra celorlalți era modestă. Ce zic eu: de-a dreptul nulă - mai cu seamă la Uricariu: atunci am observat că are două rînduri de pleoape: una transparentă, care-l păzește de realitatea neconvenabilă. În primul rînd, nu era nimic de rîs : acolo a curs sînge, au murit oameni - și la revoluție și a mineriadă... Apoi ei nu înțeleg, dar deloc: ce fel de comparație fac eu între ei, scriitori rezistenți prin cultură și Tănase, un colaboraționist ?

Ce-ar fi trebuit să fac: să-l apăr pe Tanase ? Să spun că

nu-i adevărat, nu-i colaboraționist ? Să le spun ce crede Ana: că Tănase, infantil cum este, se laudă (că a fost informator), ca să fie și el luat în seamă... - însă nu era momentul, vorba lui Sami Damian, de citate din propriile neveste...?

...A doua zi. Atunci am vorbit despre ceea ce anunțasem: i-am acuzat pe intelectuali că nu și-au făcut datoria, că au dezertat de la misia lor; am spus că “roadele culturii” pe care ei pretind că o făcuseră s-au văzut la 20 mai (alegerile) și mai cu seamă la 13-15 iunie (1990), la mineriada primă...

Protestele din sală au început de pe la a treia frază a mea. Cel mai revoltat de spusele mele se arăta a fi Doinaș. Cel mai “protestatar”: eternul utecist Uricariu ; îndureratul (îl auzeam: «Ce ne faci, Paule ?!») era Ulici - cât despre fete (Gabriela, Ileana, Blandiana) ele măcăiau, cotcodăceau - le pierise melodiosul piuit - fără întrerupere...

Ei, și în fine, întrerupt, admonestat, bruiat, am renunțat să continuu “rechizitoriul”.

Ce ripostă a urmat! Ce pedepsire! Ce corecție, n-am s-o uit în vecii vecilor!

Mărturisesc: m-a luat prin surprindere. Nu-mi închipuiam că eu tot lovesc, tot croiesc, dau în ei, iar ei, mieluşei, nu îndrăznesc nici măcar să zbiere (după modelul mioriticilor). Însă nu mă așteptam să mi se “răspundă” alături, și încă atât de organizat: în ceată, în echipă, în stol, în haită.

Două erau, în mare, “nedumeririle” mele:

a) de unde Dumnezeu învățaseră prietenii mei atacul convergent, în haită - ei, “atomizații” (s-o mai crezi pe Hanna Arendt !), ei, individualiștii pînă la schizofrenie?

b) de unde Dumnezeu învățaseră ai mei - fiindcă erau dintre cei mai buni scriitori și oameni: Doinaș, Blandiana, Adameșteanca, Mălăncioaica - de unde prinseseră “dialectica diversiunii” ? Așadar, eu formulasem acuzații precise:

- Scriitorii nu “rezistaseră” - așa cum pretind acum, după război - rezultatul este vizibil, pipăibil: analfabetismul societății (votul pentru Iliescu, mineriada etc).

La aceasta băgare de seamă Blandiana îmi “răspunde” cam așa:

«Dacă poate fi adevărat că unii dintre noi n-am făcut mare lucru înainte de decembrie '89, de ce, acum, cînd facem, ni se interzice dreptul să facem ?»

Așa-mi trebuia: dar cum angajam eu un dialog cu Blandiana? Stăpîneam eu logica legicii? Legica-logicii?

Aveam eu școala lui Gogu Rădulescu?

O altă acuzație a mea :

- Uniunea Scriitorilor de la București - președintele de onoare al ei : Doinaș, iar Blandiana, Ulici, Adameșteanu, Mălăncioiu fac parte din comitetul director - a refuzat să trimită, individual, celor peste o sută de scriitori din exil o "hîrtie" prin care, nominal, să fie anunțat scriitorul Cutare că fusese reprimat în Uniunea de la București !

(Dar unde mă trezeam eu? Adevărat, la Roma - dar la Roma, în acea sală era concentrată crema, smîntîna, urda României piteștizzate. Nu am nici o scuză că atunci - în luna mai 1991 - nu-mi dădeam seama că... avusesem dreptate cînd, scriind **Patimile după Pitești**, avansasem ipoteza-temere că, după 1953 întreaga țară fusese reeducată.)

La aceasta, Doinaș :

«Un scriitor atît de cunoscut nu are nevoie de *invitație* (subl. mea) ca să vină în România».

Ce spuneam? Dacă pe Blandiana *o deduceam* - după frecventările ei goguliste - pe Doinaș *îl știam*: de la Petrișor, de la Omescu, de la Negoîtescu; și știam că nu era de-al nostru.

Blandiana (patetic, jucînd din gene, din microfon, din glotă) :

«Veniți în țară, Paul Goma, Piața Universității vă așteaptă !»

Așa-mi trebuia! Mă băgasem în... Uniunea Scriitorilor români, acum aveam ce meritam! Dacă n-aș fi fost violent, vindicativ, resentimentar (!), acuzator - ba chiar procuroric ! - totul ar fi fost bine: ne-am fi pupat, ne-am fi declarat frați (bine, atunci măcar veri...) și ne-am fi dat întîlnire fie "la noi, la București", fie "la voi, la Paris" (acesta fiind un banc foarte prizat de scriitorimea română în turnee de explicare a revoluției române pe care ea o făcuse - de la cap la coadă).

Am înțeles atunci - cam tîrziu, dar vorba ceea: mai bine... - că scriitorul român, cel din țară, nu va accepta nicio-dată că el a greșit, nefăcîndu-și datoria de scriitor; că el n-a făcut nici "cultură", cînd refuza să facă "politică" ; în fine : că pe un scriitor român adevărat n-am să-l pot culpabiliza vreodată - de ce ?

Iată de ce: el tot trudind la cultura aceea tîrguită, negociată cu puterea; neîncepînd nici măcar un articol de o pagină, fără a avea asigurarea (din partea tovarășilor) că acel articol va vedea lumina tiparului; tot frecîndu-se și - lovin-

du-se de pereții cenzurii, a luat forma, consistența... celulei în care a consimțit să rămână - el a învățat ceva: chiar de va fi auzit doar de Orwell, chiar de nu va fi auzit de bi-limbă (sau dublu-limbaj), el a practicat-o; a perfecționat-o. Și nici un diasporit nu-l va putea înfrînge pe el în luptă... strîmbă.

Copleșit, rușinat de propria-le nerușinare (dar nu interzisesem nimănui să facă - acum - ceva!, cum îmi reproșa Blandiana că fac, mă indignasem că - acum - inactivii de până la 22 decembrie '89 se laudă că ei au rezistat!; nu cerusem invitație - am și intervenit, corectînd - ci o hârtie care să ateste că sunt membru al Uniunii. Doinaș m-a lăsat să termin, apoi a reluat... povestea cu invitația ! Apoi - tot el, citînd din Blandiana - cum mă aștepta... Piața Universității la aproape un an de cînd fusese lichidată ?).

Rușinat de mine : cum de putusem ataca atît de dur, atît de grosolan, niște ființe delicate ca Doinaș ? Ce să mai spun de Blandiana (hai să zicem că prietena mea de o viață, Gabriela, îmi va trece cu vederea purtarea neconvenabilă, dar Ileana? Bine, și ea, și ea mi-e prietenă, deși nu se face să profiți de prietenia prietenilor, ca să le dai cu ciomagul în cap !

Mi-am cerut scuze. Sincere, scuzele: mă simțeam profund, iremediabil, cu totul și cu totul vinovat...

Astfel schimbîndu-se situațiunea, a fost normal ca "aliații" mei (!) Alexandrescu și Balotă să nu se țină de promisiune. Sorin și-a "început" zicerea apoi, de parcă ultimii douăzeci de ani i-ar fi petrecut pe strada Mântuleasa, în București, nu pe o penișă la Amsterdam, a... lăsat cititorului libertatea de a nu doar decodifica ceea ce a spus el, scriitor, ci de a completa ceea ce autorul lăsase... incomplet. Cu un cuvînt, a zis el ceva că regretă inactivitatea politică din primii săi ani de exil - dar numaidecît a trecut la activitatea lui intensă (din, hăt, 1988)...

Balotă la fel (sau, aproape) : foarte-foarte emoționat, cu glas tremurat, a început să spună... - și n-a mai spus. Privind în sală își va fi dat seama că nu are în fața cui să-și facă el *mea culpa* - chiar așa: dinaintea unui Uricariu ? Cît despre Doinaș, Balotă va fi știut mult mai multe (și mai neplăcute...) decît mine.

Asta a fost la Roma. O înfrîngere neglorioasă. Cum am mai spus, atunci (luna mai 1991) nu puteam formula: "restaurația culturală", dar asta era. După un an și aproape jumătate de... entuziasm revoluționar, scriitorii români din

România hotărîseră să se întoarcă la... uneltele lor; la casa lor; la literatura lor - proprie și personală.

Așadar, la Roma, în mai (1991) am suferit primul șoc.

În iulie, al doilea: în jurul textului meu “*Capra și Căprarul*”.

Fiindcă am la îndemînă lista trimiterilor, iată cui și la ce publicații am trimis acest text “pentru informare și, eventual publicare” - atenție, încep:

Familia (Simuț, Ardelean: 3 exemplare - fotocopii);

Vatra (C. Moraru - 1) ;

Euphorion: (Chioaru - 2) ;

Apostrof (Țicudean, Petreu, Pecican, Malița - 4 exemplare) ;

Orizont (Mihăeș - 1) ;

Convorbiri literare (Antonesei - 2) ;

22 (Adameșteanu - 2 exemplare) ;

Contrapunct (I.B. Lefter, Ștefoi, Mariana Marin - 4 exemplare) ;

Luceafărul (Ulici - 1) ;

Ministerul Culturii (Ion Vartic - 1) ;

Viața Românească (Ileana Mălăncioiu -1) ;

România literară (Manolescu, Dimisianu - 3 exemplare);

Cronica (Holban - 1) ;

Tribuna (Domițian Cesereanu - 1) ;

Steaua (Ruxandra Cesereanu - 2) ;

Cuvîntul (Țeposu -1) ;

Amfiteatru (R.C. Cristea - 1) ;

România liberă (Băcanu - 1) ;

Phoenix (Nancu, Gîrbea - 1) ;

Interval (Musina - 1) ;

Calende (Oprea - 1) ;

Opinia studentescă (Condurache -1) ;

Flacăra (Arion - 1) ;

Expres (Nistorescu -1) ;

și, firește, *Contemporanul* (Breban -1).

Așadar, dacă-l mai menționez pe Mircea Martin - i-am trimis și lui, la editura Univers - ajung la 40 de exemplare. Cu excepția *Contemporanului* și a *Cuvîntului* - care au publicat (am să spun mai încolo cînd și de ce) - celelalte 38 de exemplare s-au împlîntat în... nămol, fără să facă măcar: fis.

Îmi cercetez agenda pe 1991 - cronologia de mai jos este exactă:

- *joi, 4 iulie*, expediez prin poștă textele;

- *luni, 22 iulie*, vine Ion Vartic la Paris, ne întâlnim la stația de metrou Ecole Militaire, ne îndreptăm împreună spre Ambasada RSR (el, ca ministru, eu ca... manifestant : în aceea zi - cu întârziere de o lună și ceva, noi, "fugiții", comemoram masacrul inocenților din 13-15 iunie 1990 de la București) ; cu acest prilej, I. Vartic îmi face o mare bucurie: îmi aduce, de la Cluj, 5 exemplare proaspăt apărute din **Arta refugii**. În timp ce ne îndreptăm spre Ambasadă (eu îi explic ce anume "facem noi": manifestăm împotriva actualului guvern criminal ; el îmi spune că... nu e potrivit să facem ce aveam de gând să facem ; că nu slujește la nimic), îl pun la curent cu textul meu, "*Capra și Căprarul*", îi spun că trimisesem (din 4 iulie!) și la *Apostrof* și la Ministerul Culturii câte o fotocopie. El îmi spune că nu știe nimic. Ca să afle, scot din geantă un exemplar și îi dau ; și aștept să citească. Vartic citește, devine foarte grav; preocupat. Ne despărțim, el promițându-mi că are să-mi telefoneze ca să-mi spună când ne mai întâlnim; .

- (26, *vineri* - la București, *Contemporanul* publică "*C & C*" - în prezentare, Breban pretinde că textul i-a parvenit... prin Budapesta !/, însă eu nu știu că a fost publicat) ;

- *duminică, 28 iulie*: I. Vartic la noi, la prânz. Ca de obicei îl întâmpin la metrou. El îmi comunică - triumfător! - că "*C & C*" a fost publicat! Eu nu înțeleg aerul victorios al lui Vartic...

Ei : de ce arăta ministrul Vartic atît de mulțumit că apăruse, în România, un text de al meu care-l ataca pe Breban - dar ataca și Ministerul Culturii ?

Nu mai zic nici măcar un sfert de răutate. Ba din contra: spun o bunătate: prietenul meu I. Vartic a intervenit în favoarea mea (pe lîngă cine ? - habar n-am și nici nu trebuie să știu), pentru ca Breban să publice "*C & C*" - e bine așa?

Înapoi: vasăzică din cei care primiseră pe numele lor, ba unii mai multe exemplare, ca să dea și altora (îmi închipuiam eu !), cu următoarele excepții: Mariana Marin, I.B. Lefter și Gabriela Adameșteanu (în Franța în acea perioadă), ceilalți nu numai că nu au publicat textul în revistele pe care unii dintre ei le conduceau, dar nici măcar nu au confirmat primirea (deși mult mai tîrziu fiecare admitea: da, primiseră; da, parcă și citiseră, nu-și mai aduceau aminte despre ce era vorba acolo; nu, nu se gîndiseră să publice textul).

Am înțeles mai tîrziu: nu-i interesa ce scriam eu, așa

cum nu-i interesase ce scria Breban, săptămîna de săptămîna, din aprilie 1990.

Eu crezusem că “dialoghez” cu Breban; îmi imaginasem că pe el îl interpelez : pentru minciunile scrise negru pe alb despre el (exil, cetățenie germană etc.) și despre exilați: Monica, Nego, eu..

După cum se întîmplă în viață, mai ales în viața... românească, nu am putut continua “dialogul”, pentru că au intervenit lăaturalnicii: Țepeneag, Damian Necula, Reichmann, actorul neamț care juca numai ofițeri hitleriști în filmele de la Buftea, J. Popper - fiecare trăgînd în mine din direcții diferite și cu felurite munițiuni.

Iar cînd au intervenit și... “aliații” mei, chiar că s-a dus dracului “conversația”, nimeni nu mai știa de la ce începuse, fiecare își vărsa oful pe cine nu te așteptai, pentru motive cu totul alături de discuție (Ileana Mălăncioiu îl ataca pe Breban nu pentru că acesta ne atacase pe noi, “diasporiții”, ci pentru că îl pișcase pe Marin Preda!; Țepeneag o soma pe Monica Lovinescu să mă someze... și, în așteptare, s-a apucat să publice în *Contemporanul* vechi scrisori ale mele care, în loc să-l servească, îl... din contra - ca epistola din 1975, după ce lui i se luase cetățenia română: eu îi scrisesem prin poștă, scrisoarea fusese publicată în *Limite*, însă întrebarea mea: “Breban i-a scris lui Țepeneag, atunci, măcar un bilet-deschis” ? a rămas suspendată : nimeni n-a înregistrat-o, spre bucuria lui Breban).

(Sîmbătă, 6 noiembrie 1993)

Continuu ce începusem:

În această împrejurare presupun că reacția la textul meu fusese instinctiv-gregară, nimeni nu se gîndise la o diversiune, iar toți cei care interveniseră asta făcuseră: abătuseră cursul discuției spre alte chestiuni - cu excepția Monicăi Lovinescu și a lui Dorin Tudoran.

Însă în “chestiunea Pintilie” nici nu fusese vorba de o astfel de chestiune, decît pe plan cu totul secundar, la un sfîrșit de exemple... Greșeala mea: nu verificasem că există acel citat, întocmai, înainte de a-l cita, mă bazasem doar pe memoria mea auditivă - și nu m-am înșelat, atît că nu pot, deocamdată, produce proba... Și acum sunt convins că afirmatia : “am încheiat pactul cu diavolul” (el zicea: pactul diabolic...) “ca și alții” există...

Dacă aș căuta, aș găsi-o.

Însă nu-mi mai vine. Dacă nu mi-a venit atunci... Am preferat să-mi cer scuze (“pentru calomnie”) și să tac. De lehamite.

Pentru că *obiectul* textului meu din 22 era, totuși, Breban! El, afirma: “Am colaborat, dar toți am colaborat, mai mult sau mai puțin”, iar eu arătasem că “nu toți”, numai ei, cei care, înainte de decembrie ‘89, trăseseră profit din însuși colaboraționismul lor, iar după, din... recunoașterea “cinstită” (!) a “pactului diabolic”, după expresia lui Pintilie.

Și când colo... încă o dată: eu greșisem, fiindcă neavînd siguranța absolută că voi putea indica “bibliografia” în caz de necesitate, am tratat “exemplul Pintilie” rezemîndu-mă pe memorie. Și am înghițit-o! Iar acum spun în toată cunoștința-de-cauză : *dacă n-ar fi fost povestea cu citatul, ei ar fi scos alta (nu tot Pintilie, se înțelege).*

Concluzia: sunt un mare, un inadmisibil naiv. Îmi imaginez că mi se va răspunde la obiect, chiar acelor acuzații violente. Fiindcă niciodată (încă o dată: ceea ce pretinde Pintilie că n-a spus, a spus !) n-am formulat acuzații neadevărate. De aici inocența mea - vinovată: am fost de fiecare dată convins că mi se va răspunde cu contraargumente și ele adevărate.

Or, “interlocutorii” mei nu-mi dau replica prin neadevăruri, ci prin *alte răspunsuri*, la întrebări neformulate. Trebuia să știu că asta-i tactica vinovatului de totdeauna și cel puțin să mă aștept la așa ceva.

Dar pe mine m-a(u) luat prin surprindere.

Și iată, ajung în prezent.

Antonesei a publicat în *Timpul* o scrisoare de-a mea (fără să-mi ceară consimțămîntul, pentru că nici eu nu-i scrisesem că acea scrisoare nu este publicabilă) în care formulez acuzații la adresa lui Liiceanu și a lui Sorescu, pentru că fiecare mi-a trimis la topit cîte o carte. Acesta este obiectul: distrugerea cărților (și nu doar ale mele).

Numai că, firește, am și început să simt... manevrele : Monica nu-mi mai dă telefon de exact o săptămînă: ceea ce înseamnă că a venit la Paris Gabriela Adameșteanu ; ceea ce înseamnă: Gabriela s-a plîns Monicăi că eu am dat în vileag o convorbire telefonică (privată) între ea și mătușa Anei, în chestiunea tirajului celei de a doua ediții a **Culorii curcubeului**... de la Familia. Gabriela va fi venit și cu ziarul (*Timpul*) : exact acela pe care eu li-l semnalasem săptămîna

trecută, însă numai în legătură cu paginile dedicate lor în urma călătoriei la Piatra Neamț. Nu amintisem și de scrisoarea mea, din modestie și din ținere-de-cuvânt: convenisem să nu mai vorbim niciodată despre Liiceanu. Apoi, nu-i trimiseseam fotocopiile după *Timpul*, așa cum îmi ceruse, pentru că Ana chiar atunci luase un concediu de opt zile și nu mai mergea la Bibliotecă...

Ca să scurtez, obiectul scrisorii mele: trimiterea la topit a cărților. Iar diversiunile abia au început: Gabriela (nu Gabriel!) va pretinde că n-a fost chiar așa, convorbirea telefonică; ba a fost cu totul altfel - și obiectul va începe a nu mai fi distrugerea cărților; apoi Liiceanu va pretinde: nu el, ca director de editură, le-a trimis la topit, ci centrele de librării; sau va afirma categoric că el habar n-are de așa ceva!

Oricum, tot eu cad prost. Dar pot face *altceva*?

Ar exista două “soluții” :

a. cea românească, cea: cu «toți suntem români, dă/să te pup, deși mi-ai băgat cuțitul în spate», adică «nu mă apuc să spăl rufele murdare în văzul lumii» ; adică tac; adică îl încurajez pe celălalt să-mi mai facă una ca asta și mâine - ba una și mai și - pentru că el este sigur: eu am să tac mîlc ;

b. cea ne-românească - a mea; asta. Care-mi aduce numai neazuri, pierderi de prietenii (Gabriela), tensiuni cu singurii prieteni care mi-au mai rămas: Monicii, care, firește, vor suferi cumplit că m-am atins - în public! - de intușabilul lor “protector-protejat” : Liiceanu.

Eu nu am posibilitatea să... optez: îmi continui drumul drept spre gard (“cale de mijloc neexistînd”).

Alaltăieri am primit scrisoare de la Cistelecan. Că, pentru a mai scoate (cît timp ?) revista, Cornel Moraru s-a angajat la Inspectorat (probabil: pentru-cultură) ; că, în nr. 10 vor fi două cronici substanțiale de Virgil Podoabă și de Cornel Moraru ; că, începînd din nr. 11 vor publica *Post-scriptum*...

Ieri am primit mai multe mesaje:

Florin Ardelean de la *Familia*: revista agonizează ; editura nu va putea scoate volumul de **Scrisori**... Ca... premiu-de-consolare, îmi acordă Premiul “Octav Șuluțiu” pe 1993, pentru, citez: “fervoarea justițiară a operei și existenței domniei-sale” - mi-au trimis, o dată cu *Familia*, și diploma.

MCO îmi trimite *Transilvania* (1-2) și îmi scrie (data scrisorii : 5.09.93; data expedierii, pe plic: 25.10.93: total: șapte săptămîni!) că nu mai “poate” semna cu numele întreg dialogul, să pun doar inițialele și să menționez “dialog

imaginar”. I-am scris pe dată lui Marian Papahagi, sper (nădăjduiesc contrariul!) să nu fie prea târziu. Ei (lor) n-am să le mai scriu, am înțeles: au fost băgați în boale!, probabil ea la Roma, el la Sibiu, la Mitropolie. Și li s-a dat să aleagă: cariera (liniștită) ori relațiile (și acelea furtunoase, uneori neplăcute) cu alde Goma. Iar ei, oameni cu scaune la (ambele) capete, au ales.

Ciudat, tot ieri am mai primit două numere din *Cuvîntul*. Acum două săptămîni primisem alte două și două “suplimente” VIP - cînd le-a văzut, Filip a făcut, orifiat : «Dar ce-i asta ? Nici măcar porno nu-i, mai degrabă porco»... Acelea erau expediate de junele Sebestyen. Astea de acum au expeditorul scris chiar de mîna lui: Țeposu. M-am mai... liniștit cînd am aflat de la Victor Lupan că și el a primit - și nu știe de ce...

Citez din scrisoarea lui Florin Ardelean:

“Discutînd despre d-voastră și despre faptul că nu ne putem permite să ne apucăm de volumul d-voastră de scrisori, cu redactorul-șef, Ion Moldovan, observam, în ceea ce vă privește, un fapt paradoxal doar în aparență: în vechiul regim vă urau doar securiștii și scriitorii de curte; acum, pentru că «înjurați», vă urăsc și... bunii! Cînd vi se pomenește numele - s-a întîmplat asta la colocviul despre confuzia valorilor - și se spune că ați fost singurul scriitor consecvent în raport cu puterea și cu răul, cei mai mulți au o reacție de cum să spun, aproape de lehamite, ceva de genul: «Iar veniți cu Goma ?!» Din acest punct de vedere, orice ați zice, orice ați face, sunteți un caz! Sunteți un tip al naibii de inconfortabil pentru literatura română contemporană, sunteți cumva în plus, un produs lăaturalnic, complet atipic. Oricine, în raport cu d-voastră, iasă rău. Or asta, firește, nu place”...

Încurajator al naibii. Sosită - scrisoarea - în aceeași zi cu a MCO... Un efect (conjugat) distrugător. Noroc că nu mai are ce distruge, la mine...

Acum (ora 10,30) mă întorc de la poștă, unde am depus scrisoarea pentru Florin Ardelean. Miroase puternic a iarnă. A Românie...

Așadar, povesteam cum ai mei colegi dețin arta înecării adversarului (sau a tovarășului de lanț care nu tace) : așa m-au năpădit, m-au acoperit, m-au tras încolo, încoace, ca să nu se mai știe (eventual să nu mai știu nici chiar eu) ce voiam și de la cine...

Numai că e prea târziu, pentru mine, să mai devin ,“om”;

să mă corijezi, așa am să mor: strîmb.

Și cînd mă gîndesc că, în fapt (cu toată modestia), eu sunt cel, dacă nu drept, măcar mai puțin strîmb.

Duminică, 7 Noiembrie 1993

Aș avea chef să felicit pe un tovarăș de muncă, fie și de luptă, cu ocazia Aniversării Marii Revoluții - din noiembrie.

Dar n-am. Iar cînd n-ai (vorba ceea) - ioc și pace!

Nu mai suport tutunul altora: aseară a venit Frédéric la Filip, amîndoi trag din papiros; fumează și Ana, iar eu, sensibil, mie-mi spui, a trebuit să plec din salon; toată noaptea am tușit, tușesc și acum, de mama focului.

Azi începem a doua săptămînă de cînd Monica nu mi-a telefonat. Asta este. Ori va fi încă Gabriela pe-aici prin Paris, ori supărarea e atît de puternică, încît. Îmi pare rău pentru supărarea lor și are să-mi pară, dacă se perpetuează, dar n-am rostit-scris neadevăruri atunci cînd mi-am spus oful, apărât cauza. Bine-bine, vor spune ei, adevărul, dar există maniere de a-l spune în care să nu-i ofensezi pe oamenii buni. N-am ajuns pînă la această discuție, dar dacă vom atinge-o, eu îi voi întreba: «Cum anume? Într-un singur mod, manieră, vorba domniilor voastre: să tac din gură ! Adică să nu spun că Liiceanu a trimis cărți la topit, asta fiind găina discuției».

Și acum ia să stăm strîmb și să judecăm... tot strîmb, ca la noi, în tărișoară :

Dacă aș domicilia în România, aș avea slujbă la București, aș fi membru al Uniunii Scriitorilor, editor la o editură și autor-de-cărți la mai multe edituri - dintre care și la Humanitas - în cazul în care aș fi aflat și aș fi avut probe că Liiceanu mi-ar fi trimis la topit o carte insuficient distribuită (mai corect: incomplet, deși nici așa nu e bine, fiindcă numărul exemplarelor puse în comerț a fost mult mai mic decît cel al confiscatelor), ce aș fi făcut? Cum aș fi reacționat?

Ca la București:

- fie l-aș fi prins pe Liiceanu între patru ochi, la un colț de coridor (și mai bine: la closet) și i-aș fi zis: «Bine, dragă, dar ce mi-ai făcut tu, mie, prieten al tău? Mi-ai trimis atîtea exemplare din carte la topit? Măcar de m-ai fi anunțat, așa fac toate editurile din lume: îl anunță pe autor că, din pricina nevînzării cărții, editura este silită să trimită 'la pilon' un

număr de exemplare și aș fi recuperat pentru mine câteva zeci, chiar câteva sute...», și nu contează ce ar fi răspuns - la closet - filozoful-cel-mai-tînăr-la-român Liiceanu;

- fie l-aș fi interpelat în gura mare, pe coridoarele editurii, la Uniunea Scriitorilor, în Piața Universității (cunoaște adresa: a frecventat-o când a fost sigur că polițiunea nu-l umflă) și i-aș fi zis: «Bine, mă porcule, azi și mâine și poimâine de unsuros și laș și mincinos, păi de ce mi-ai trimis tu mie cartea la topit ?» - la care nu interesează ce ar fi răspuns Liiceanu - dacă ar fi răspuns ;

- fie, în sfârșit, curat-românește aș fi... reacționat: nu i-aș fi spus un cuvânt directorului de la Humanitas; nici prin vreo aluzie nu i-aș fi dat de știre că eu... știu. Dar m-aș fi plîns prietenilor, cunoscuților, însă numai câte unuia: «Uite, mă, ce mi-a făcut Liiceanu al tău: mi-a trimis cartea la topit - păi dă-o dracului: chiar acum, când nevastă-mea se operează, când tata a căzut de pe-un pod și când ăla micu' a căzut la examene? - dar te rog, te implor, să nu care cumva să spui cuiva că ți-am spus! Mai ales Liiceanu să nu afle, că mai am o carte la el și n-aș vrea să-i periditez situația... », iar Liiceanu ar fi auzit în următoarea jumătate de oră, în minutul următor i s-ar fi filfiit, iar la cartea următoare a tăcutului, dacă nu s-ar fi vîndut în cel mai scurt timp (ca să nu provoace pierderi întreprinderii lucrînd cu capital privat - Korne și celălalt, parcă Savu - și cu ajutoare de stat de la Franța), ar fi făcut la fel: ar fi trimis-o și pe aceea la topit.

Cusurul meu: neavînd domiciliul în București, neavînd relații de producție, de tovărășie, de suflet la București, nefăcînd parte din sistemul social românesc și, mai grav, din cel mental al lor, nu am nici o șansă de a pătrunde, măcar cu un umăr, în vreuna din cele trei categorii-posibilități. De aceea am ales nu “a patra cale”, ci calea mea, singura pe care o cunosc: cea bătută în văzul cititorilor *Timpului* în această toamnă urîță.

Iar Monicii n-au să poată spune (ei, ba nu ! : de ce n-ar putea ?) că am tăcut aproape tot atîta timp cît tăcusem în legătură cu Breban, pînă să-i răspund. Am aflat de trimiterea la topit a cărții în iunie 1992, pînă în octombrie 1993 fac... tot 16 luni, ce spuneam eu că “mai puțin”? Ba tot atîta! Și nu numai că știam eu, dar le-o spusese și lor; firește, ei ziseseră că nu trebuie să cred asemenea zvonuri, Liiceanu nu trimite la topit cărți! Știau și despre implicarea Gabrielei în... ciorbă, am discutat doar de atîtea ori după aceea,

compătîmind-o pe biata Gabriela căreia i se va fi trăgînd de la accidentul acela nenorocit din Maramures, de atunci a devenit irascibilă, certăreață, uneori de neînțeleș...

Iar dacă Monica va admite că am motive de supărare, dar nu se făcea să fiu atît de lipsit de tact, am să-i răspund pe dată că am apreciat tactul ei, al Monicăi, acum un an, cînd s-a grăbit să-i telefoneze lui Marie-France, ca să-i “comunic” ce anume cred eu și zic despre Pintilie...

Și ia să mă mai slăbească. N-o să-mi petrec existența tremurînd și așteptînd - să mă pedepsească? - să mă laude? Monica!

De cînd ne cunoaștem (14 iulie 1972), eu m-am adresat cu Dumneavoaștră, doamnă, iar ea cu Dumneata, Paul, dar nu înseamnă că există vreun raport de subordonare - decît respectul datorat sexului gingaș. Eu am noroc, pot să-mi permit luxul (cum se elegant formulează în România, la orice) de a întreține numai relații de egalitate. Nici n-am precizat: “perfectă” (egalitate), ar fi un pleonasm.

Numai că în realitate, intențiile nu s-au manifestat... egal. Eu, dacă făceam o gafă, o greșeală, o măgărie, dacă mi se semnala, acceptam (că am făcut măgăria, gafa - ca de pildă formularea aceea din dialogul *Vatra*), îmi ceream, sincer, iertare și, dacă era scris, recunoșteam că m-am înșelat și corectam. Desigur, au fost și obiecții pe care nu le-am acceptat, toate legate de opiniile mele despre oameni care îi frecventau și pe ei, fiind cu ei în bune relații: Hăulică, Buzura, Sorescu, Iorgulescu, Manolescu, Blandiana, Pleșu, Doinaș, Paler, Pintilie... N-am pretins niciodată că “avusesem dreptate”, mai degrabă ziceam: «Îmi pare rău că s-a adevărit ceea ce spuneam rău despre cutare», ceea ce, la urma urmei, este cam același lucru, dar nu acela.

Ei (mai cu seamă Monicăi) dacă i se întîmplă să greșească, greșește, asta este viața, făcută din greșeli, însă Doamne-fereste să accepte că ți-a făcut ție un rău prin acea greșeală. Cînd le spunea, întîi lui Noël Bernard, apoi lui Vlad Georgescu, apoi lui Ratesh, în '89, că «Goma e băiat bun, pîinea lui Dumnezeu, dar apucat-foc și înjură pe toată lumea» (atunci cînd, ca din întîmplare, eu încercam, dacă nu să fiu angajat la Europa liberă, atunci să obțin o colaborare permanentă - și ea știind bine acest lucru), nu avea nici o clipă conștiința că făcuse ceva de nefăcut; în primul moment, nega că ar fi spus așa ceva; nu-și mai aducea aminte; cînd îi comunicam că... îmi spusese ei înșiși : Noël, Vlad, Ratesh

ce fel de “recomandare” îmi dăduseră prietenii mei, Monica făcea, excedată: «Și ce, nu-i așa? Nu ești băiat bun? Și ușor apucat? Doar ți-am spus de atâtea ori în față, de ce te superi chiar acum?» Ultima oară când mi-a făcut bucuria cu Marie-France, dacă pînă la urmă a acceptat că “nu se făcea să facă ceea - ce făcuse”, n-a acceptat nici că ceea ce făcuse ar fi ceva rău... Recurgînd la subterfugii de genul: «De altfel, să știi, ea însăși e supărată pe Pintilie !», ceea ce nu avea, riguros, nici o legătură cu chestiunea. Sau (nucă-n perete): «Dac-ai ști ce i-am zis eu despre Pintilie...».

Cîtă vreme ei se aflau pe baricade, la microfonul Europei libere, oricît mi-ar fi fost opiniile contrariate, sau doar nuanțate, de ceea ce spuneau ei pe unde-scurte, mîrîiam, cîrîiam de față cu ei, între... opt ochi (ei doi, noi doi). Atunci ei făceau - am mai spus-o, o repet și repet: nu e peiorativ - activism cultural; de utilitatea actului nu mă îndoiam o clipă (și eu, în măsura în care aveam prilejul, făceam tot activism-cultural). Asta era viața lor, existența fiindu-le ritmată (și justificată) de pregătirea emisiunilor, înregistrarea lor - prilej de întîlnire a cît mai mulți scriitori, la studio - primirea acasă a “clandestinilor”... Cînd li s-a luat microfonul din dreptul gurii, gura însăși și-a pus întrebarea dacă mai are de ce exista pe această lume. Iar cînd vitele de americani le-au luat și instrumentele, uneltele-de-lucru : mașina de scris, magnetofonul, casetofonul, măsuța mașinii..., cum să nu te apuce disperarea?

Și încă, față de duritatea șocului, s-au purtat și se poartă cu multă decență, cu stăpînire de sine. Doar pentru ochi (în cazul meu, urechi, “întîlnirile” din ultimul an au avut loc numai la telefon), ziceam că doar pentru ochi-urechi avizate sunt simțibile semnele alături: ca, de pildă, foarte explicabila furie a lor împotriva celor care declanșează greva, la Air France (eu, naiv, întrebam : «Plecați undeva cu avionul?»), iar Monica: «Nu plecăm nicăieri, dar găsesc că e o nerușinare ca ăia să se plîngă că primesc doar șapte mii de franci pe lună...», de unde, fără să mai întreb, am dedus că ei aveau sub șapte mii, însă fiecare, amîndoi cîte sub-șase; ce era să fac, să zic: «Lăsați, doamnă, că Dvs., cu 13-14 mii în casă, fără grija chiriei, fără grija copiilor, dar noi trei, cu sub cinci mii pe lună...» ?).

N-am scos un cuvînt.

Am impresia (în fapt: certitudinea) că abia acum, la vîrsta de șaptezeci de ani (Monica îi va împlini în 19 luna

aceasta), se întâlnesc ei, pentru prima oară în viață, cu sărăcia.

Cît au fost în România nici nu putea fi luată în seamă: chiar așa, după-război, era normalitate (iar foame-foame în timpul Foametei, făceau numai moldovenii, nu și oltenii lui Virgil Ierunca; nu și bucureștenii Monicăi Lovinescu). Apoi, familia lui Virgil: țărani înstăriți ; a Monicăi, fără să fie bogată, nu se poate spune că era săracă. Întîiele “experiențe” de sărăcie le-au întâmpinat aici, în exil. Aici se vor fi hrănit cu un sandviș pe zi, numai că... Numai că atunci ei erau tineri (și foamea și sărăcia făceau parte din boemă) ; apoi, pe atunci (1947-1956) fusese epoca eroică a emigrației (și ce emigrație !) din țările de Est, iar ei, amîndoi, făceau activism politic.

Și Monica și Virgil vorbesc cu nostalgie despre “camelele de bonă” (sau: etajul șapte, fără ascensor...), pe care le-au cunoscut și ei, încă o dată: în tinerețe. Fiindcă, de cum s-au maturizat, au devenit redactori, lefegii, întîi la ORTF, apoi la Europa liberă. Desigur, n-au fost angajați ca redactori, ci doar colaboratori, însă materialicește, chiar dacă nu știi cît anume totalizau pe lună, aveau o sumă de înlesniri, ca mașina de scris, materialele de birou, magnetofonul, benzile etc. ; presupun că decontau și anume “cheltuieli de reprezentare”, dat fiind numărul impresionant de invitații la restaurant, de atîtea ori plățirea hotelului, pentru unii mai apropiați, “tratația” de acasă care nu lipsea, și dat fiind numărul “clandestinilor” și setea lor nestinsă...; apoi Monicii cumpărau și trimiteau medicamente în România ; Monicii cumpărau cărți și dădeau vizitatorilor, trimiteau prin călători; Monicii, generoși, dădeau și bani (pentru un cadou, pentru o... depanare - și mie, de atîtea ori...). Iar dacă pun la socoteală și telefoanele... Dumnezeu să știe cît îi costau pe lună telefoanele, și cele de pe-aici, din Paris (ore și ore), dar și cu România. Presupun că nu departe de actualele lor pensii, reunite. Ei bine, toate aceste “cheltuieli de reprezentare” le erau, măcar în parte, decontate de E.I. Nu m-am băgat în sufletul și în buzunarul lor, am aflat abia acum, după ce au fost concediați de la E.I., că Monica nu mai cheamă, ea, Münchenul (cum se întîmpla înainte) ; dacă i se telefonează, bine: profită și spune și ea ce are de spus, altfel nu. Mai greu cu România; ea nu are obișnuința de a spune, în cîteva secunde, fie și în trei minute, tot ce are de spus, ea conversează cu Gabriela, cu Gabriel, cu Gabriela II (Omăt,

îngrijitoarea edițiilor Lovinescu)... Apoi, Monicii, oameni normali, francezi, trebuie să se țină la zi cu moda, măcar la “bunurile” de strictă necesitate: au renunțat demult la telefonul clasic, cel butucănos, cu cadran, cu fir, schimbînd nu știu cîte altele, care mai de care mai sofisticat, și mai... dăunător auzului *celuilalt*. Monica nu va accepta în ruptul capului că pe tine, cel căruia îi telefonează ea, te deranjează pînă la durere “audiția” telefonului ei - «Cum zici, Paul, că telefonul meu se aude rău, cînd eu am dat pe el...» - și îți comunică prețul; sau noutatea lui.

Ei, toate aceste “inerții” normale pentru oameni normali au dispărut, brutal, după “separarea” E.I. de ei. Și, dintr-o dată, sunt siliți să-și numere bănuții, să-i “împartă” ca să le ajungă. Și, vai, să renunțe la “singurul lux” al lor, cărțile și discurile.

Adevărata sărăcie o simți la bătrînețe.

*

Că tot nu mai este nimic de făcut cu Basarabia și cu Bucovina de Nord - universități :

1. Chișinău ;
 2. Cernăuți ;
 3. Bălți ;
 4. Orhei ;
 5. Tighina ;
 6. Bolgrad ;
 7. Cahul ;
 8. Ismail ;
 9. Cetatea-Albă;
- să mai adăugăm două:
10. Hotin ;
 11. Soroca.

În fiecare din aceste localități - și încă în 6-7 - pe lîngă universități vor exista școli normale și (sau) institute pedagogice. Se cunoaște-recunoaște rolul considerabil jucat de educatori, învățători, profesori. Se va insista asupra educației civice : vor fi reintroduse “drepturile omului și ale cetățeanului” de pe timpul copilăriei noastre; să știe “cetățenii”, de la cea mai fragedă vîrstă, care li-s drepturile și care îndatoririle.

În orașele mari, în care există facultăți de Drept, să se prevadă un contingent de educatori-sociali - preparați în pedagogie, psihologie, drept, (noțiuni de) medicină. Vor

aparține de prefecturi, iar serviciile lor vor asigura o punte (legală) între apărare și acuzare, între represiune și protecție. Aceste servicii despre care am mai vorbit se vor ocupa de familie, în general, de copii în special; apoi, în ordine descrescătoare: femei, invalizi, bătrâni...

Luni, 8 noiembrie 1993

Ziua Arhanghelilor Mihail și Gavril, ziua Regelui și a lui Botez și a Adameșteancăi, a lui Liiceanu, ba chiar și a lui Mihăiță Popescu, văru-meu de la Buhuși.

Îmi notasem pe hîrtie următoarea chestiune:

Monicii, așa, cu “greșelile” lor de apreciere (a oamenilor, a faptelor), deși s-au înșelat adesea - și se vor mai înșela - se află mai (mult mai) în interiorul României, al literaturii române cotidiene, pe scurt, mai în societatea literatorilor decît mine.

Constatarea nu e nouă, nici surprinzătoare. Nu fac decît s-o reamintesc. Ce-ar mai fi de spus în legătură cu ea ? Nu mare lucru sau nu ceva inedit. Că ei se află *înăuntru*, tocmai pentru că se înșeală frecvent; și reciproca este valabilă: înșelîndu-se, își asigură intrarea...

Situațiile noastre nu pot fi puse în aceeași oală. Pentru că meritele lor sunt și în timp și în volum incomparabil mai mari decît (eventualele merite) ale mele. Apoi lucrează și natura lucrării: ei au făcut ce au făcut conștient, tenace, zi de zi, deceniu după deceniu, fără să slăbească, fără să cedeze oboselii, descurajării, amenințărilor. Se poate spune că viața lor întregă se află în această activitate altruistă. Pe cînd la mine... Eu întotdeauna am făcut după capul meu ceea ce am făcut. Toate obiectivele mele erau (sunt, cît vor mai fi) egoiste. Tot ce am făcut, bine ca și rău, mi-am făcut mie (și alor mei, din familie). Că s-a întîmplat să “fac bine” altora? Întîmplare! Oricum, nu eram conștient că “fac bine”, eu făceam pur și simplu, fiindcă nu puteam să nu fac ce făceam. “Cine muncește greșește”, zice maxima populară popularizată de comuniști. Ceea ce ar însemna că cel care nu muncește (pentru binele obștesc), nici nu greșește. Situațiune care nu-l poate mulțumi pe ne-greșitor.

Nu, nu mă mulțumește. Știu și eu, poate că aș fi vrut să fiu măcar cinci minute cel (cei) așteptat(-ți) cu ochii pe ceas, cu mîna pe butonul aparatului de radio, pentru liturghia săptămînală...

Aș fi vrut? Dacă mă gândesc bine-bine, scotocindu-mi memoria viscerelor : parcă nu prea; nu foarte (întru totul). Că-mi va fi trecut prin fața ochilor această eventualitate, nu zic ba, dar că am chiar dorit-o, hotărât, nu. A, nu pentru că aș fi eu un vîrtutos (dacă aș zice *virtuos*, s-ar confunda cu *virtuoz*, or, eu nu mai cînt la vioară), ci mai degrabă din comoditate, din lene, Ei, nici chiar așa, dacă am fost sincer în partea stîngă, de ce n-aș fi și în dreapta, unde-mi țin eu inima de rezervă?

Uite de ce : în ochii mei, *locul* Monicăi Lovinescu și al lui Virgil Ierunca era acolo unde-l apucasem pentru întîia oară, ca ascultător anonim, din România: la microfonul Europei libere, și așa cum un cetățean al unei monarhii constituționale, în visele lui se vede orice: cel mai grozav trompetist, campion mondial de box, căsătorit cu Cîta, cea mai frumoasă fată din Sibiu - și alte *imposibilități* - dar niciodată nu se visează... rege. Așa. Pentru că rege e unul singur : acela. Eu mă pot vedea, să spunem, consilier principal, ministru al culturii (!) sau și mai și, președinte al Europei (dacă are să existe un asemenea... post), dar rege? Eu unul nu mă pot vedea... în locul lui.

Așa și cu Monicii : dacă am avut un vis în legătură cu Europa liberă, vis de băiat sărac: să am o colaborare permanentă care să-mi asigure pîinea. Mă știam punctual, măcar aș fi dat la timp articolul.

Nu mi-a trecut prin cap că aș putea fi “șef de rubrică” - Noël Bernard îmi oferise o emisiune despre Drepturile omului, promisese că-mi trimite la Paris toate scrisorile celor amărîți, transcrierea convorbirilor telefonice cu “mesageri” ajunși în Occident... A insistat (au insistat și Monicii). Am mulțumit, dar n-am primit. Hai să spun rapid (și neadevărat): din comoditate...

Iar acum, atenție: mă laud: la începutul exilului am colaborat relativ frecvent la emisiunea Monicăi, cu cîte o recenzie. În momentul în care au venit în exil Rodica Iulian și Oana Orlea, știind că ele o duc greu, în ciuda drepturilor de autor ale lui Enescu (unchi al Ioanei Cantacuzino), de fiecare dată cînd Monica mă întreba dacă vreau să fac cutare cronică, o făceam numai după ce mă asiguram că măcar Rodica Iulian are în acea emisiune “porția” ei. În orice caz, că nu iau pîinea de la gură altora, mult mai nevoiași decît mine (pe atunci, fiind ceva mai sănătos, lucram cu Ion Condiescu la zugrăveli). Apoi, după ce a venit Raicu în exil,

n-am mai făcut nici un text (cronică, recenzie) pentru emisiunea Monicăi. Firește, nu m-am lăudat (pînă acum !), mai ales că nici nu este un motiv de laudă. Nu este, dar zic.

Ca să revin, chiar dacă adeseori eram nemulțumit de modul în care Monica sau Virgil (sau amîndoi) “tratau” o problemă sau un scriitor, aceasta se consuma în discuții (uneori aprinse) cu ei, în declararea dezacordului, dar de aici pînă la a dori, a visa, a lucra pentru detronarea Monicilor de la microfonul Europei libere, iată, totuși, un păcat pe care (întîmplător) nu l-am comis. De aceea am fost atît de revoltat și, în felul meu, activ, în momentul Vlad Georgescu (cel care voia să mute buricul României la Washington) ; și de aceea am fost revoltat în momentul ‘89, al Uniunii Scriitorilor, cînd Țepeneag (cu Breban) visa doborîrea Monicilor de la microfon.

De aceea mă întorc și zic : Monicii se află *înăuntru* (țării, vieții, literaturii, mai ales), fiindcă ei au lucrat pentru țară, pentru cultură, pentru literatură; și *au lucrat dinăuntru* (oricît de de-afară vorbeau).

De asta s-au și înșelat de atîtea ori : pentru că sunt implicați, pentru că ei trăiesc, de peste patru decenii, în... “Drumul Taberei” (cum i-am zis eu cartierului Buttes-Chaumont din arondismentul 19 al Parisului - atunci, din pricina “concentrării românilor exilați”). Ei, la Paris din 1947 erau mai la-zi decît unii scriitori aflători la București.

Cum este (a fost) mai bine ? Cum, mai rău ?

Încă o dată, cele două “vieți” nu se pot compara. Ei au viețuit pentru alții, în dauna lor (fiindcă s-au neglijat pe ei înșiși, vocațiile lor, cărțile lor) ; eu numai și numai pentru mine. Din acest punct de vedere, suntem la antipozii: altruismul - egoismul.

Nu e încă ora 9 (dimineța), dar eu sunt istovit: m-am trezit la 5 și jumătate, de pe la 8 scriu... Acum ar fi momentul, să trag un pui de somn, nu ?

Nu.

Pe măsură ce trece timpul de la moartea lui Nego (ia să văd dacă știu: 6 februarie, acest an, acum mă duc să verific; am verificat, așa e : sîmbătă, 6 februarie 1993), găsesc tot mai multe trăsături comune....

De unde Dumnezeu, fiindcă totul ne despărțea: social, cultural, structural... însă nu acestea ar fi criteriile (sau, nu doar acestea) uite, iau acum unul, la întîmplare:

Ca toți însingurații, izolații, agresaii și Nego era sensi-

bil la semnele de simpatie, de complicitate, de încurajare - țin minte cu câtă satisfacție a primit modesta mea încurajare în legătură cu reaua primire, în România, a **Istoriei literaturii** și ce reconfortat se simțea de fiecare dată când, fie oral, fie în scris, vorbind despre articolașul acela din *România literară*, fără a-i nega partea de... cedare, încercam să o explic *dinăuntru* (față de acuzațiile “exteriorilor”, cei care nu cunoșteau închisoarea: Țepeneag, Ierunca), conchizând că, la urma urmei, actul-ultim nu a fost cedarea (prin articol), ci sinuciderea...

Și totuși, în legătură cu “conflitul” cu Breban, motivul - măcar pretextul - fusese el, Negoïtescu (“sărmanul Nego”). Ei bine, în nici o scrisoare (nu ne-am mai văzut față către față de prin 1988) nu a atins măcar în treacăt “chestiunea”. Și nici eu nu am adus vorba.

Pe mine mă intriga, mă chiar nemulțumea această “indiferență” și în același timp eram bucuros, fiindcă și eu aș fi făcut la fel.

La urma urmei, ce să-mi fi comunicat Nego : că îmi... mulțumește pentru intervenție? Sau, din contra, informându-mă că, luându-i apărarea, l-am pus pe el într-o situație inconfortabilă față de Breban, față de Țepeneag ?

Monicii, în ciuda semnelor de prietenie față de el, nu-l iubeau. N-am aflat motivul (sau pretextul), deși în multe rînduri am întrebat. Pe afară ei au fost nemulțumiți de Nego - Virgil pentru “cedarea” din aprilie 1977, Monica pentru **Istorie**... Însă trebuie să fie altceva, nu știu ce, pe dinlăuntru. Iar atitudinea asta mi-a fost limpede încă înainte de povestea din iunie-iulie ‘89, cu “Uniunea”, în care Nego din naivitate, din prietenie-cu-toată-lumea, a fost la originea temerii de complot a Monicăi.

Așa că, neștiind despre ce poate fi vorba, nu pot nici interveni, cu “explicații”. Am doar bănuieli - și acelea vagi - așa că voi rămîne cu păcatele: ar putea fi o chestiune de interpretare a unui fenomen literar (două îmi vin acum: Eminescu și Eliade - mai degrabă: dreapta culturală). Bine-bine, Negoïtescu este unul dintre cei mai fini eminescologi, dar despre gazetarul Eminescu are o părere nu doar proastă, ci în-panică; deci, falsă. Și încă, bine-bine, Negoïtescu este printre cei mai fini lovinescologi - și lovinescofilii - dar Monica, fiica, nu este, orișicîtuși, tatăl. Fiindcă Negoïtescu nu este deloc “original” în privința lui Eminescu: a spus-o, scris-o E. Lovinescu încă din anii ‘20; de asemeni,

Lovinescu a scris extrem de violent împotriva tradiționaliștilor și a naționaliștilor... În acest caz, Negoțescu este un perfect ucenic ascultător al lui Lovinescu - Eugen, nu Monica...

În sens invers, Monicii sunt extrem de supărați (asta o știu și nu am aflat-o o singură dată, ca să cred că le trecuse) pe Nego pentru “tratamentul de favoare” acordat lui Beniuc. Dar, cum să spun: una-i să fii în dezacord cu tratamentul și alta-i să-i reproșezi lui Nego că i-a acordat acest tratament... **Istoria...** este o carte a lui Negoțescu și în ea autorul are dreptul să scrie chiar și năzbîtii. Pot fi împotriva năzbîtiilor, dar nu-i pot contesta autorului dreptul de a le face.

Ce straniu: fiica celui mai antitraditionalist dintre toți ai noștri este profund tradiționalistă, în ciuda ocolurilor avangardiste, absurd(ist)e, moderniste. Monica este, în fond, un stîlp al... tradițiilor. Altfel nu ar fi comis (și, continuă) imprudența de a-i certa pe cei din țară că și-au făcut prea mulți idoli - de care nu care cumva să te atingi - și în același timp, ea, Monica, îl apără pe Eliade cu motive ca acestea: “Nu este momentul de o asemenea discuție...” Sunt de acord cu ea că acum ar fi... momentul să lovim în păcătoșii de stînga, pentru că, vorba ei, “din comunism ieșim, nu din vreo guvernare legionară”, dar Monica Lovinescu ar fi trebuit să fie atentă la adevăr: există un “moment” pentru a spune adevărul? - și nu este momentul pentru a-l spune? Chestie de formulare.

Și de metodă.

Desigur, Monica are dreptate cînd spune că injustiția este imensă, insuportabilă : Eliade, Cioran, Noica, Nae Ionescu (alt motiv de divergență cu Nego), care au fost de dreapta cît au fost - puțin, în raport cu ceilalți - pe cînd ceștialalți, cei de stînga, care au făcut atîta rău, să fie lăsați în pace...

Și n-are dreptate Monica noastră națională. Ea a văzut doar campania împotriva lui Eliade (fie vorba între noi: tremuricioasă ; bătrînicioasă - cu un alt cuvînt: bășinoasă), dar neagă că ar exista “măcar un articol împotriva lui Călinescu”... I-am atras atenția că, în afară de ei, a mai scris “împotriva” lui Călinescu și prietenul nostru, Grigurcu... «A, da, Grigurcu - dar numai el...» ; și Ileana Vrancea: «A, dar Ileana Vrancea de multă vreme l-a atacat...» (ca și cum despre *cînd* ar fi fost vorba) ; și Doru Cosma, în 22-ul atît de bine explicat de Gabriela noastră. «A, da, și

el - dar numai el».

Trăind cu și între scriitorii români din România, Monica are și ea ticul relativizării - am mai notat cum “numărul” articolelor lui Eliade a fost “numai de douăsprezece” - iar acestea (și Eliade) “sunt nimica toată pe lângă cartea întregă a lui Cioran”...

Am mai spus ce cred eu despre... numărul greșalelor. Altceva m-a întristat în legătură cu marii noștri scriitori Eliade și Cioran: că nici unul nici altul nu și-a asumat fapta (rea sau ne-rea sau bună) ; ei au negat că ar fi făcut, că ar fi scris... Până de curînd, și eu aveam îndoieli că Eliade ar fi scris. Și Monica. Ea mi-a comunicat mie adevărul (despre Eliade), însă ea, chiar dacă acum crede (că Eliade a chiar scris ceea ce “se pretindea” că ar fi scris), încearcă să abată discuțiile (cele din presă, desigur, nu cele telefonice), relativizează, circumstanțiază, numără steagurile...

Facem și noi ce putem, ca s-o citez pe ea, atunci cînd se află în (mare) încurcătură...

Mă uit la harta Basarabiei, în fapt, harta “Republicii Moldova”, ciuntită, scurtată de cap și de picioare, dar borțoasă, văd și frontiera de pe Prut care o desparte de frații (și de surorile) ei ; ca unul (unul din cei mai mulți) care am trăit cu gîndul numai la revenirea Basarabiei (și a Bucovinei de Nord) la patria mămă... acum îmi zic : unire (că tot au reînghițit rușii Moldova, recent), da - dar cu cine? Unire, da - dar în ce condiții? Dată fiind actuala situație (iată: din ce în ce mai puțin... actuală), n-ar fi sănătos, n-ar fi frumos să reintre Basarabia în România, ca o oarecare provincie. Ci - de ce nu : în Regatul României, Basarabia (îi zic așa, de-acum încolo am să-i zic: Nistria, ca să se știe că frontiera de Est va fi pe Nistru) va fi o unitate autonomă.

Că aceasta se va chema: provincie, ținut, țară, n-ar avea mare importanță, ci realitatea conținută. În comun vom avea: moneda, armata, politica externă (orientarea generală), constituția. Dar Nistria va avea bugetul ei, poliția ei, justiția ei, administrația ei. Desigur : Parlamentul ei și consiliul ei executiv. De asemeni, învățămîntul din Nistria va avea caracterul său aparte, datorită istoriei “aparte” a locuitorilor..

Pentru că se află “la hotar” - iar dincolo de Nistru începe Asia - Nistria va fi mult dorită.

În privința imigrației este necesar ca Nistria să aibă o legislație precisă: poate veni oricine, însă de rămas - în

condițiile cerute peste tot: cinci ani de așteptare a naturalizării, după care emigrantul devine localnic; poate vota, poate fi ales (dacă știe limba română) ; poate lucra la alții, însă dacă vrea să devină funcționar la stat, vrea să deschidă un comerț - una dintre condițiile obligatorii: limba română. Cursurile de învățare a limbii vor fi gratuite și forțate.

Pe cât de tolerantă va fi Nistria față de străini, față de alte confesiuni, față de nefericiții veniți să caute adăpost, pe atât de represivă va fi față de încălcătorii legilor, străini sau localnici, deopotrivă. O poliție specială, avînd drepturi speciale, se va ocupa de marele-banditism-organizat (Mafia) și de ramificațiile lui: prostituție, drog, racket, “albire” a banilor murdari.

Mai întîi : în prostituție li se va diminua influența mafioților prin oficializarea “caselor”, li se va găsi un nume - japonezii, în timpul ocupației Chinei și a Coreei, le spuneau “de reconfort”. Nu “uzine” ca Eroscenter-urile nemțești, ci “întreprinderi familiale”. În schimb, va fi reprimată prostituția de stradă, iar codoșii striviți. În materie de drog, nici o milă față de “furnici” : ele fac posibilă existența rechinilor. Aceștia, după ce au fost bine identificați și bine “încadrați”, vor fi dați pe mîna Cascaților (mascaților) : nu vor recidiva.

Tot radical va fi tratată chestiunea banditismului. Există însă un pericol: bandiții, știind că ai noștri Cascați nu iartă, în caz de atac de bănci, vor lua ostateci, iar tratativele de eliberare a lor nu vor avea sorți de izbîndă - bandiții vor avea același comportament ca în documentarul rusesc difuzat anul trecut la televiziune: «Știm că tot o să ne împușcați, așa că nu ne predăm și nu eliberăm ostatecii.»

Și-atunci ce e de făcut?

Știu ce e : îi iertăm, le zicem: «Mergeti în pace, fraților, cu tot cu bani, cu tot cu ostateci - drum bun !

Martți, 9 noiembrie 1993

Mi-am mîncat sufletul, ieri, privind filmul “Orfanii din Liverpool”, producție anglo-australiană, rezemată pe fapte adevărate : după al Doilea Război, Coroana Britanică, prin civilul guvern Churchill, a trimis în Canada, Botswana, Australia în jur de 130 000 de copii din orfelinate - pentru a “popula cu sînge alb acele țări”, în fapt, în condiții de sclavaj absolut. Se spune că scandalul a fost enorm, atît în Anglia, cît și în Australia; în majoritate, acești copii și-au

pierdut nu doar copilăria, ci și identitatea.

Mama lor de bestii! Și eu (noi) care-l apăram pe Churchill, în chestiunea bilețelului...

Una n-o exclude pe cealaltă. Dacă-i adevărat că Churchill mai era atunci la afaceri, înseamnă că era cu totul sclerozat. Sau, întrebare prostească, oamenii politici trebuie să fie nesimțitori la interesele individului, altfel nu mai sunt buni să apere eficace interesele națiunii?

Și francezii au o rușine asemănătoare, în sens invers: câteva sute de copii din Réunion, în urma unei catastrofe naturale, acolo, rămași fără subzistență (dar nu și fără familie), au fost trimiși "pentru a fi salvați" în Franța, tot după război. Și s-au pierdut, copiii ! Li s-au "rătăcit" actele, adevărații responsabili, dacă mai trăiesc, nu sunt ținuti (obligați) să dea seama, iar copiii de atunci, acum unii dintre ei bunici, se întreabă. cum îi cheamă cu adevărat și ai cui sunt ei...

Iar noi eram indignați peste poate că Ceaușescu vindea în Occident copiii orfani, în Franța prin fostul deținut politic și prieten al lui Paleologu (și al Monicăi Lovinescu!) : Paul Dimitriu ; că Ceaușeasca îi "adoptase" pe alții și făcuse din ei securiști fideli...

Nici vorbă : în Nistria copilul orfan are să se bucure de o atenție susținută. Orfanul nu va fi considerat un rebut, un scăpat, un nedorit, ci un nefericit: a rămas fără părinți, ori a fost abandonat, ori părinții, neputînd să-l crească (și pe el), l-au "încredințat" orfelinatului.

Regimurile totalitare nazist și comunist se aplecaseră asupra orfanilor pentru că aceștia puteau fi lesne modelați, ca să devină oameni-noi. Societățile democratice se ocupă de orfani (Franța are o îndelungă experiență - și eficacitate - în materie: din 1789 a purtat atîtea războaie și chiar dacă pe unele le-a cîștigat, cu cîte sacrificii umane ?), iar aceștia, deveniți adulți, furnizează contingentele de funcționari mărunți : poștă, căile ferate, poliție, jandarmerie... Presupun că este atît de eficace (dar atît de ineficace, la urma urmei), în Franța, pentru că organismelor de stat (Asistența Publică) li se asociază strîns Biserica Catolică. O bună parte dintre asistenți (ambe sexe) este alcătuită din călugări-călugărițe.

Cînd am atins cu vorba așezămintele religioase din Nistria am vorbit și de rolul ce va avea de jucat Biserica - care-o fi - pe lîngă spitale, centre de dezintoxicare, azile, orfelinate.

Bănuiesc: un “civil”, oricât de dăruit (în sensul de a se dărui, nu de a fi el, dăruit), nu va putea atinge gradul de... dăruire al unui om al lui Dumnezeu (mai ales “logodnicele lui Cristos”).

La urma urmei, dacă tot este să construim totul de la început, vom face astfel: nu, ca pînă la invazia comuniștilor, mînăstirile să aibă și “anexe” ca bolnița, orfelinatul etc., ci invers: pe lîngă așezăminte ale statului: orfelinate, spitale, azile, centre de dezintoxicare, vor funcționa... filiale ale mînăstirilor (sau mînăstiri întregi).

Nu-mi închipui că orfanii sunt mai puțin dotați decît neorfanii și de aceea sunt mai puțini “orfani” care fac studii superioare, “reușesc în viață”. Va fi, pe de o parte, traumatismul propriei lor condiții (de orfan), pe de alta “autolimitarea” : să ajung major, să știu o meserie, ca să mă întrețin singur. Traumatismul nu e ușor de învins, dar cred că dacă, încă din ciclurile inferioare de scolarizare cei mai-dotați vor fi îndemnați să continue, pentru că “statul” va avea grijă de el mai departe (la facultate), rezultatele ar fi ameliorate. Pentru asta personalul de toate categoriile și la toate “etajele” trebuie să fie înaltcalificat, în plus, avînd și înclinația de a se dedica - chiar dintre civili. Educatorii, institutorii, profesorii, psihologii, maeștrii de lucrări etc, vor constitui un corp de elită al Nistriei, cînd se va spune: “X vine de la școala Asistenței Publice” (zic și eu așa, din comoditate), se va înțelege că acel X este foarte-foarte bun. Cum se întîmplă: dintre înșiși orfanii se va recruta “personal” - dar nu sistematic și va fi probabil necesar să se opereze, din cînd în cînd, “mutări din interes național” - ca să se rupă cercul-închis al orfanilor.

De aceea, cu excepțiile necesare, școlarizarea, la toate nivelurile, să se facă în școli “normale”, pentru ca orfanii să nu se simtă excluși, nici de la bine, nici de la rău. Momentele cele mai dificile pentru orfani: vacanțele, cînd “ceilalți” sunt în familie, vor trebui neapărat-tratate prin invitații în familia unui prieten, prin călătorii sau tabere sportive ori de altă natură, pentru ca vacanța altora să nu fie prilej de deprimare a orfanilor.

Eu aș vedea orfelinatul ca pe un campus universitar cu pavilioane în loc de “secții”, în funcție de vîrstă. Pe măsură ce cresc, vor fi din ce în ce mai puțini în dormitor; sau în cameră. De la 12-13 ani vor locui cîte doi într-o cameră. De pe la 16-17 ani, cei care vor presta o muncă în orfelinat - de

o oră, trei - ca auxiliari (cantină, întreținere exterior, săli și terenuri de sport, servicii: poștă, bancă etc.) vor fi remunerați; de asemeni cei care vor lucra în ateliere (pentru a produce), în sere, pepiniere. Aceștia își vor putea “plăti” o cameră întreagă numai a lor - astfel: vor plăti administrației “chiria” pe care ar fi plătit-o vecinul de cameră... (desigur, simbolică, dar să se obișnuiască de a plăti ceea ce primesc): De asemeni, în timpul liber al lor elevii vor putea lucra “afară” iar în aceste cazuri, plata se va face după alte criterii, cu contract de muncă temporară. Astfel, elevii vor putea lucra la cules fructe, legume, în ateliere de reparații auto, la condus mașini agricole etc. - *dar numai în timpul liber al lor* - iar banii câștigați vor fi în întregime ai lor, fără rețineri.

După terminarea ciclului de școlarizare, pensionarii nu vor fi îndemnați să zboare, să-și caute norocul în lume - vor părăsi pavilioanele elevilor și se vor muta în cele ale “adulților” : acestea vor fi alcătuite din camere studio sau mici apartamente ; în perimetrul orfelinatului chiria va fi plătită integral de ocupant (care va lucra undeva, fie în interior, fie afară), desigur, la un preț foarte favorabil. Cei ce vor urma studii superioare, evident, vor primi burse. De asemeni, cei ce, lucrând o vreme, vor dori să se recalifice ori să se superior-califice, vor primi o bursă de studii pe timp limitat.

Pensionarii care se vor căsători vor primi o primă de instalare. Dacă amîndoi soții sunt orfani, se vor instala în pavilioanele familiștilor. Copiii lor vor fi acceptați gratuit în toate “treptele” : leagăn, grădiniță, primar, secundar (profesional). Astfel, “populația pensionară” se va primeni, amesteca: va fi compusă nu numai din orfani, ci și din neorfani (adevărat : copii de orfani...).

Am primit scrisoare de la Cistelecan. Ei (*Vatra*) încă nu se plîng că vor dispărea, ca *Familia*... Să-i ție Dumnezeu cât mai mult, și pe ei și pe cei de la *Familia*.

Revin la orfeline : faima lor să fie atît de mare (de bună), încît să trezească... invidie la anumiți copii ne-orfani. Așa că atunci cînd vor fi primiți și ne-orfani (provenind din familii cu mulți copii; din familii incapabile să întrețină și să educe copiii; din părinți încarcerați ori “dispăruți” ; din familii de alcoolici și/sau toxicomani etc.), aceștia să simtă mai degrabă o ameliorare a stării lor..

Ana a vorbit la telefon cu Lulu : cică Gabriela mi-a adresat o scrisoare în 22, în care neagă convorbirea pe care a avut-o noaptea, cu Lulu ; am înțeles de la Ana că Lulu are de gând să-i răspundă.

Pe de altă parte: Saka i-a telefonat lui Lulu : că el este gata să vină mâine la București, ca să-i aducă banii... Care bani?, a întrebat Lulu. Pe **În Cerc**, zice Saka. Dar D-ta nu ai contract, ce bani vrei să-mi dai? Te pomenești că a și scos cartea, dar n-a spus nimica...

De unde concluzia: iată că nu e (foarte) rău să mai dai din când în când cu picioru-n furnicar...

Miercuri, 10 noiembrie 1993

Întîi Monica (pe timpuri, cînd îmi telefona...), apoi Lulu dau seamă de reproșul principal al Gabrielei Adameșteanu : cum de-i fac eu una ca asta lui Liiceanu, cel care mi-a făcut un mare bine... (vorba fiind de intervenția lui pe lîngă directoarea CNL, pentru a-mi da ajutor în chestiunea apartamentului).

Două aspecte;

a. Motivul adevărat al necazului care a dus la intervenția lui Liiceanu (cărui îi telefonase Marie-France, eu nu-i spuseseam/cerusem nimic) : amenințarea cu expulzarea din locuință pentru neplata chiriei. Aici s-ar putea vorbi - în trecut, firește - de situația paradoxală a cuiva care va fi făcut cîte ceva pentru țărișoară - iar acum (în iarna lui 1991!) nu poate veni la o întîlnire cu editorul, pentru că nu are bilet de metrou (pe deasupra este amenințat de darea afară din casă, pentru că n-a plătit chiria pe multe luni), iar cei care, înainte de decembrie 1989, mîncău soia (oare?) și tăceau și tremurau și nu voiau să știe nimic (adevărat: voința li s-a îndeplinit !), după “revoluție”, ca recompensă pentru faptele lor de arme, au fost numiți directori de edituri, de reviste, profită de burse, nu se mai opresc din călătorii în care le explică occidentalilor cît de voinicește au rezistat ei bolșevismului - prin cultură;

b. Deosebirea de mentalitate între noi; eu nu am o gândire clanică, mafiotică. Prin urmare nu cred că cel care, la un moment dat, face altuia “un mare bine” (sau “un mic serviciu”, cum se zice la poalele Carpatului bine balcanizat), prin acel “bine” *îl cumpără pe vecie* pe beneficiar și nicio-

dată acesta nu va putea să-i facă rău celui care bine i-a făcut!, să deschidă gura ca să spună că Binefăcătorul nu face, la viața lui doar bine, ba, uneori, și rău; și, cazul nostru, beneficiarul nu se va plînge niciodată de răul pe care i-l face... Binefăcătorul.

Dacă astfel gîndesc și practică scriitorii din România, foarte rău fac! Fiindcă ei cumpără și vînd acel fleac numit: libertate; negociază (și vînd-cumpără, cu felia, cu paharul, cu kilogramul) sufletul - al lor, al celorlalți.

Vasăzică nu era destul că se vindeau Puterii (fiindcă Puterea, nu-i așa, le făcea “un mare bine” : nu-i lichida, la propriu, ca pe alții), iar în schimbul acestui nemaipomenit favor, *scriitorul tăcea, complice* - și, tot prefăcîndu-se că nu știe-nimic, a sfîrșit prin a nu ști nimic-nimic: patru ani, suficient timp pentru a se constata analfabetismul consecutiv autoamneziei, dar, așa cum sclavul n-ar mai fi sclav dacă n-ar maimuțări gesturile stăpînului (și n-ar visa, nu libertatea, ci “postul” de supraveghetor de sclavi), tot așa scriitorul român n-ar mai fi ceea ce s-a făcut-pe-sine-în-reeducarea-ca-la-Pitești, dacă nu ar maimuțări și pe orizontală ceea ce există, vai, pe verticală, după principiul mafiot:

«Ți-am făcut o dată un bine, de-acum încolo n-ai voie să te plîngi de mine, chiar cînd îți fac rău!»

Ciudățenia fiind că abia acum, “după revoluție”, aflu de existența acestui “principiu”. Să fi apărut, între noi, sclavii - în ultima vreme? Probabil. Posibil, pentru că pe cînd mă aflu în România (înainte de 20 noiembrie 1977), nu exista; sau nu-l simțisem eu.

Cînd să fi apărut, la scriitorul român, această... *captatio benevolentiae* (pe care eu o interpretez ca pe o adevărată... **castratio benevolentiae**) ? Să i se tragă de la tăcerea organizată, de la tăcerea asurzitoare în care s-a complăcut față cu *distrugerile* la care s-a dedat Puterea? Cumva de la frig ? Sau tot de la frică - cea păzitoare a pepenilor ?

Dacă prietena Gabriela invocă “marele bine” pe care mi l-a făcut Liiceanu (dar îl numește sau ba ?) la data de 8 martie 1991 (într-o vineri, am verificat agenda), pe cînd eram la Annette Laborey, atunci eu... iată, nu evoc acele fapte ale mele care și ele ar putea fi considerate de ei “faceri de bine”. Se pare că și eu, atît în România, cît și aici, în exil am... făptuit bine - și eu, care eram convins: acelea erau fapte normale dintre oameni normali...

Așadar: faptul că Liiceanu a vorbit (la sugestia Mariei-

France), la un cocktail, cu directoarea CNL să facă în așa fel încât să nu fiu alungat din casă ; în aceeași seară, la Annette Laborey, aflînd - tot de la Marie-France - i-am mulțumit lui Liiceanu; el a răspuns: «N-ai de ce-mi mulțumi, era normal să fac asta - de altfel, la sugestia lui Marie-France»), acum capătă valoare de act-de-cumpărare-pe-veci (a mea), iar faptele mele (încă o dată: nu m-am gîndit la ele decît abia acum, cînd Gabriela m-a obligat să o fac) nu sunt?

Ca să vezi! Și eu care credeam că, de pildă, încercînd să provoc debutul Gabrielei Adameșteanu (de un an încheiat zăceau manuscrisele ei la *România literară*, însă, mereu opunîndu-se Breban și Sami Damian, am urcat la *Luceafărul*, la Sânziana Pop și la Gica Iuteș), și izbutind în cele din urmă, n-am făcut decît ceea ce ar fi făcut oricine: nu “un serviciu”, nu “o faptă bună”, în nici un caz un act-de-cumpărare! Dacă aș fi gîndit cum constat că gîndește, acum, Gabriela Adameșteanu, apoi atunci, în virtutea debutului, ar fi trebuit să-i pretind Gabrielei recunoștința veșnică? Și eternă-ascultare? Să-i interzic (!) legăturile strînse cu un activist de partid, C.C.-ist ca Bălăiță ? Și mai ce : să-i impun vederile mele, în virtutea faptului că eu o debutasem ?

Dar, pentru Dumnezeu: un scriitor debutează... el însuși, chiar dacă, adeseori, este “ajutat” (alteori sau simultan: amînat), însă nimeni, niciodată, nu a putut, “face” ori “des-face” un scriitor (să se observe - n-am spus: autor de cărți).

Mai departe: în timpul celor două călătorii la Paris, înainte de '89 am pus și eu o vorbă bună pe lîngă Annette Laborey, pentru cîte o bursă... Ei și ce-i cu asta? Gabriela Adameșteanu nu a fost singurul scriitor român pentru care am pus vorba-bună; Annette Laborey i-ar fi dat bursa aceea chiar de n-aș fi intervenit eu, poate ceva mai tîrziu, poate nu atît de substanțială, dar i-ar fi dat. Să însemne asta că i-am cumpărat pe toți cei pentru care am intervenit la Annette Laborey, la edituri, pentru a li se accepta cărțile, la PEN Club, pentru a fi primiți membri asociați (și protejați), la Amnesty International, la ziare, la radio, la televiziune, la OFPRA, prin recomandări de a primi azil politic, la tribunale, pentru a pleda cauza solicitanților de azil ale căror argumente nu fuseseră convingătoare ? - mi-e rușine că am ajuns să etalez fapte obișnuite (încă o dată, oricine, în locul meu, ar fi făcut la fel).

Cum poate cineva să gîndească - și să trăiască - în acest sistem de gîndire și de faptă clanic ? Tribal?

Și mai ales, cum poate cineva - pe care credeam că-l cunosc de, iată, un sfert de veac - devenit, dragă-doamne formator de conștiințe (prin faptul că dirijează de atîta vreme revista 22) să se cantoneze la aspectele secundare ale scrisorii mele publicate în *Timpul* (iertare, dar episodul Gabriela Adameșteanu este unul de al treilea plan), fără să pomenească măcar așa, ca *scriitor* - chestiunea esențială și a textului meu și a existenței noastre, de *scriitori: soarta cărților*. Chiar dacă am admite că episodul Gabriela Adameșteanu este neadevărat (să zicem, ca să putem trece mai departe), poate oare un scriitor demn de acest nume rămîne surd, mut, *insensibil la distrugerea cărților altui scriitor*? Azi fiind rău, spun că așa cum puțin îi păsa, înainte de 22 decembrie 1989 (ce dată perfect-potrivită *inacțiunii conștiinței românești!*), de distrugere a satelor, de distrugere a bisericilor, de frigul și întunericul impus întregii țări (fiindcă, dacă i-ar fi păsat Gabrielei Adameșteanu și lui Gabriel Liiceanu - negreșit am fi aflat și noi, cei din diaspora, de "indignarea" lor de conștiințe ale nației), tot așa : de ce i-ar păsa, acum că unui scriitor, întîmplător prieten bun, i se trimit la topit cărți încă nedistribuite; în cazul **Culorii curcubeului**, tipărită de Humanitas, *parțial nedistribuită* (deși, se pare că, dacă ar fi fost pusă în vînzare, s-ar fi epuizat, totuși) ?

*Despre asta, despre trimiterea a topit a unor cărți nedistribuite, Gabriela Adameșteanu, scriitor, nu vorbește în "punerea la punct" a ei. Mă tem că nu va deschide gura să protesteze nici atunci cînd o carte a ei, să zicem **Dimineața...**, ediția a V-a, va fi trimisă la topit.*

De ce ? Pentru că Gabriela Adameșteanu este scriitor - dar mai întîi român.

Păcat.

Joi, 11 noiembrie 1993

(Binefăcător - cuvîntul cheie în discursul lor.)

Ieri a telefonat o jurnalistă de la Bruxelles: s-o ajut să-și identifice familia din România...

La început, am crezut că este vorba de poveștile obișnuite. Ea povestea cîte bețe-n roate, ba chiar acte de sabotaj au întreprins autoritățile românești - dar și cele ungu-rești - ca să o împiedece să afle cine este ea, cum o cheamă - după tată... Cum a călătorit de mai multe ori în ultimii patru

ani în România, producând fotografii, însă acestea au dispărut, “furate” de Măgureanu și de Ulțiu ; cum nici la Budapesta nu este ajutată...

Apoi lucrurile au devenit ceva mai clare (pentru mine, care ascultam) : dosarul tatălui ei a dispărut (de la București)! Presupuși cunoscuți, prieteni, martori - nu vor să vorbească... La un moment dat, zice jurnalista:

«O fi, acum, în Rusia...»

Ajuns aici, am întrebat:

«Înseamnă că el... De partea cui e tatăl Dvs. : de partea noastră sau de partea lor ?»

Modul în care pusesem întrebarea era de o idiotenie fără seamăn - mi-am dat seama de asta în chiar timpul punerii - dar era...

«De partea lor !»

Asa că am înțeles... o felie. Încetul cu încetul am mai înțeles câteva; că el (tatăl ei), ofițer de Securitate (“probabil colonel”, a zis), a dispărut în timpul Revoluției Maghiare, în Ungaria pacificată de rușii ocupanți și de românii frățești. I-am spus ce știam: “comandantul” securiștilor români (de origine maghiară, toți - de preferință evrei maghiari) era Valter Roman. Ea a confirmat, asta o știa demult, dacă-i pot da și alte și alte nume. Nu, nu-i pot da alte nume... Și zic:

«Dar cum se numește tatăl Dvs. ?», la care ea răspunde:

«Nu știu.»

M-am mirat: cum așa, nu știe?; mi-a răspuns că așa: nu știe - a adăugat:

«Probabil Dumitru, însă Dumitru ar putea fi unul din numele conspirative».

N-am înțeles, nici n-am întrebat-o, ce s-a întâmplat cu mama ei (mi-a spus ea singură că mama era evreică - nu știe nimic altceva, decât că niște “oameni buni”, belgieni, o adoptaseră); i-am recomandat să se adreseze comunităților evreiești din București, din Budapesta, de la Ierusalim...

«Am făcut-o, de la început», a zis. «Nimeni nu vrea să vorbească despre asta - probabil evreii au fost implicați în asta».

A rămas așa: ea să-mi trimită, pe hîrtie, mai limpede, ce are pînă acum, ce dorește să aibă. I-am recomandat-o pe Ileana Vrancea - singurul evreu pe care (nu)-l cunosc și care ar avea curajul să cerceteze și aspectul acesta.

Cumplit.

Am dat, aseară, într-un dicționar de neologisme, peste un plic vechi pe care notasem o sumă de franco-române (probabil atunci când am scris omagiul lui Eliade). Iată câteva dintre cele nefolosite :

- o cușă (*couche*) dă pentură (*peinture*) blans’ ;
 - o tașă (*tache*) dă culör (*couleur*) - “o pată de culoare”;
 - platur (*plâtre*) ;
 - pieră (*pierre*) : ‘I făcui o cruce dă pieră lu’ tanti...;
- (Cum va fi “traducînd”: Crucea de Piatră?: Croaua dă Pieră?)
- cuivră (*cuivre*) - acestea - și încă altele, “nespecifice”, auzite în mediul pictorimii (și sculptorimii) române-la-Paris;
 - a criă, criăție: nu de la *créer*, a crea, ci de la : *crier*, a striga, că cu el criezi la proasta aia să vină mai iute cu berea!;
 - a ghiola, ghiolare (*gueuler*);
 - ghiolă (*gueule*) : Ce ghiolă moșă ai, mînca-ți-aș ! Are ghiolă mișto;
 - stilobilu’ (*stylo-bille*) : Dă și la mine stilobilu-ăla !
 - un clù (*clou*) - două clue ?
 - martò, martou’ (*marteau*) : Arde-i una cu martou’ !
 - pensă (*pince*) : Ține-l cu pensa (penseta fiind pentru alte operațiuni decît vulgarul clește) ;
 - fiselă (*ficelle*) : Umbla-n bocanci rupți, legați cu fiselă;
 - hășă (*hache*) : Dă-mi hășa, să hașez ! Suceveanul : «Eu tau! Dau cu hașa-ntr-însa !»
 - muru’ (*le mur*) - noroc că e cunoscut - și de Eminescu;
 - eșelă, dubleșelă (*echelle*) : Montează pă dubleșelă !
 - sac (*sac* = poșetă) : Șerșează, fă, papier’li-n sac!
 - poartă (în loc de ușă) : M-a dat afar’ pă poartă, dă la birò;
 - a frapa, frapare : Frapez io-n poartă, cioc-cioc... (despre Brâncuși) :
 - “Bezà moșu, ca Concordu’! Nu pardona rien-rienicuța!”
 - sortire (*sortir*) : Sortează d-aciia!
 - moș, moșă (*moche*) : Are-un vizaj’ moș dă tot! Umblă cu moașa vilajului dupe el... Am fost acas’, la noi, la Balș : moșie (adică: urîțime, urîciune) mare, mesio !;
 - arivaj (*arrivage*) : Vezi c-a venit on arivaj dă pome și dă freze și dă pomi-dă-teră ! (*pommes, fraises, pommes de terre...*) ;
 - serură : Mi se casă serura dă la ială!

- tasă (*tasse*) : Servii o tasă dă cafea;
- a ferma, fermare (*fermer*): Mi-a fermat becu' ! Îi fermă ou' (*l'eau* - i-a închis apa) ;
- col - a. guler: 'Cheie-te la col, să nu te refroadești !
- b. clei: Cumpără-mi o boată dă col, că tre'să colez șezu' (...să lipesc scaunul...) ;
- c. (calc după română: I-am pus gagicii un col... - a vrut să spună: "un clei", dar în franceză iese că i-a pus... o întrebare încuietoare, bună și întrebarea, în lipsă de esențial);
- pul, pulă (*poule*) : Am făcut o supă dă pulă; Am cumpărat un pul (doi puli) mici; Ia ș-on pul dă găină (pui de găină - iată cum ne întoarcem la izvoarele latine...) ;
- puletă (*poulette*) : Veni și Gicu, cu puleta d-o are...; Mișto puletă ai, Gicule ! Nu-i moșă ca-a lu' Gioni !
- cremă (*crème* = smântână) : Supa ? Am dat-o cu cremă!
- fromaj' : Grecu ăla are și fromaj dă Brăila - dîn Bulgaria!
- vin dă tablă (vin de masă) ;
- șucrută (*choucroutte*) : Nevastă-mea-i dîn Ardeal: face-o șucrută-dă-Cluj... (în care caz te întrebi de ce nu o... kapustă ?) ;
- livră (*livre*, carte) : 'Mi cumpărai și io o livră dă lecturi particulare...;
- con - a. : Ești con ca noaptea! Și tu și puleta ta : coană;
- b. : Îl bag în coana mă-sii ! Conoasă, gagioala : o are uite-așa... ;
- mezon, mezonetă (*maison*) : Am travaiaat dîn greu de mi-am aș'tat o mezonetă la companie. Mișto dă tot: foreu' derier' ; devan' on etang cu poasoni babani...

Citesc în *Libération* de azi că un scriitor olandez, Adriaan Venema, romancier de felul său, hotărînd, în urmă cu mai puțin de un an, să moară (nu mai avea nimic de adăugat, după propria-i expresie), anunțase că va muri, în 31 octombrie acest an. Și s-a sinucis în momentul promis. Avea 52 de ani și în jur de patruzeci de scrieri adunate în 25 de ani de activitate. În afară de mediatizarea peste măsură (pusă la cale de el însuși), rămîne esența :

Cu cinci zile înainte de moarte, jurnalul *Heet Parool* (cărui și eu i-am dat două-trei interviuri) publica confesiunea lui Adriaan Venema: "Viața mea este în proporție de 80 % reușită, nimeni n-a atins 100 %. Am un an mai mult decît Maria Callas și nouăsprezece (mai mult) decît Cristos -

atunci când ei au murit. Cred că nu-i rău deloc...” Și încă: “Am ținut să păstrez tot timpul cîrma în mîină (să fiu stăpîn pe corabie - nota mea). Știu de multă vreme că nu voi putea trece de 50 de ani. Din momentul în care am marcat data decesului, viața mi-a devenit armonioasă...”

Numai că Venema nu este un romancier oarecare: din 1986 (!) încetează de a mai scrie cărți de ficțiune și se dedică istoriei - “devine un istoric implacabil și prolix, confundînd uneori rolul său de scriitor (?) cu acela de inchizitor”, scrie comentatorul. “Astfel, lucrarea **Comerțul cu arta în Țările de Jos, 1940-1945** și mai ales cele cinci volume din seria intitulată: **Scriitori, Editori, Colaborarea** (poate : Scriitorii, Editorii și Colaborarea) au provocat în Olanda stupefacție, emoție, mînie. În aceste cărți, extrem de minuțios documentate, Venema preface în pulbere mitul pe care celebri autori și artiști neerlandezi și-l creaseră în legătură cu pretinsa lor rezistență față de ocupantul nazist.”

Interesul său obsesiv față de al Doilea Război Mondial și atitudinea nemiloasă pe care o avea față de “răi” au făcut să i se spună “psihopatul”, “nebunul”.

Ana, care a citit și ea articolul, nu a găsit nici o similitudine cu bătrînul său soț și domn. În schimb eu - fiind însuși domnul în chestiune - da, am găsit.

Din motive diferite și în alte momente - el în 1986, eu în 1989 - am oprit “ficțiunea” și m-am apucat de istorie: el de cea de acum cincizeci de ani, eu de cea apropiată - în același scop, de a demasca pe acei scriitori preținși rezistenți. Și el și eu ne-am fixat o dată a plecării, el s-a sinucis, eu, pentru că nu mai aveam nevoie de sinuci-dere ca să fiu mort, am așteptat să vină ea singură. Și va veni, din moment ce o aștept.

M-a tulburat acest Venema. Tare aș vrea să știu ce gîndește despre el Weverbergh, dacă are să vrea să spună...

Acum schimb panglica mașinii de scris : de mîine, 12 noiembrie, voi scrie cu o nouă pamblică. Deci voi avea o nouă viziunea asupra vieții...

Vineri, 12 noiembrie 1993

Se apropie “aniversările-în-lanț”. Să le mai înșir o dată:
 - 15 noiembrie (1956) : citirea, la seminarul “de creație” al lui Gafița, a fragmentului de roman, **Durerile facerii**;
 - 18 noiembrie (1977) : agresiunea, la Paris, a Monicăi

Lovinescu;

- 19 noiembrie (1958) : bătaia primită, la Gherla, de la Tudoran, Goiciu, Șomlea cel Bătrîn, Istrate ;

- 20 noiembrie (1977) : ajungerea la Paris, definitiv;

- 21 noiembrie (1958) : liberarea la termen, din Gherla;

- 22 noiembrie (1956) : arestarea, din holul Facultății de Filologie din București, în jurul orei 14, fiindcă terminasem cursurile la 13,30.

Înveselitor bilanț.

Mă lucrează, mă lucrează (tulbure) cele citite despre Adriaan Venema. Ca persoană care a anunțat când anume moare (nu ca mine, când începe să moară); ca romancier, renunțând la un moment dat la ficțiune, ca să se ocupe numai de istorie contemporană. Adevărat, și în această din urmă asemănare dezasecățiile sunt numeroase și importante, dar nu din această pricină o iubim noi pe Lala lui Lache. Nu, nu.

Așadar, și Venema a fost acuzat că s-a prefăcut în inchizitor... La urma urmei, termen dur, dar drept: Inchizitorul este fără milă, dar (nu) se reazemă pe (ne)adevăruri în demersul său. Oare?

Țepeneag mi-a mai zis și procuror. În sensul comunist al termenului, atît că eu i-am cunoscut pe procurori, el nu ; el, ca student la Drept, ar fi trebuit să-i cunoască măcar teoretic, dacă practic n-a avut noroc, vorba lui, deși s-a dat de ceasul morții, ca să fie și el arestat în '56 - și nimic ! Un ghinionist, un om fără' de noroc, Țepeneag; mai degrabă: un imprudent: nu afirmi că în noiembrie '56 umblai prin Piața Universității fără să fii măcar legitimat (deși n-am auzit de "doar legitimare": toți trecătorii erau arestați).

Adevărat, când ai de gînd să organizezi, structurezi, pui la cale, dirijezi, atragi masele largi de scriitori - nu le respingi. Păcatele fiecăruia (dar cîți dintre noi n-a scris măcar o poezie?) se trec sub tăcere - și mai bine: se trec, astfel încît să vadă toată lumea cum le "trece" șeful; apoi, după ce criteriile i-ar desemna Țepeneag pe păcătoși, cînd el nu are (deloc) astfel de criterii (și nici nu suferă de lipsa lor)?

O astfel de "atitudine" (de inchizitor) o capătă cei care fie se rup de ai lor (ca Venema), fie își consolidează, dacă se poate spune așa, starea de izolare în care se află la un moment dat. Trebuie să recunosc: dacă m-aș fi aflat în România, mi-ar fi fost greu, dacă nu imposibil să mi-o asum. Dacă aici, în exil, am rămas absolut singur, iată: Monicii au

plecat și ei, de la... 30 octombrie, cum ar veni: data (aproape) exactă a morții lui Venema - dar acolo? Deși, ca și în celulele-mari, poți foarte bine conviețui cu cineva pe care nu-l iubești defel.

Știu, știu: oamenii au nevoie de relații și nu înseamnă că dacă X stă de vorbă cu (ba chiar îl invită acasă pe) Y, persoană detestabilă și care a făcut mult rău, nu înseamnă, zic, că X îi dă și iertarea - pentru păcate... Numai că nu i-o dă (iertarea aceea), fie pentru că X nici nu se gîndește la iertare, ca o condiție a re-stabilirii de relații între indivizi, fie va fi avînd și el niscai păcate, dacă nu de iertat, atunci de trecut cu vederea ; și cine poate trece-cu-vederea mai lesne decît unul “de-al nostru”, avînd și el “micile lui economii” ...

Mă întreb din ce mi-a venit mie o asemenea atitudine rigidă în alb-negru? Din... curăție morală? Da de unde! Nu sunt deloc curat-moral, am făcut destule măgării, chiar și porcării celor din jurul meu. Nu : poziția mea s-a... îmbătoșat în raport cu grija (ori indiferența) amicilor față de cuvîntul scris.

Iar cuvîntul scris, pentru mine a însemnat (chiar dacă mai degrabă ca dorință decît putință) : memorie; ținare de minte.

Toți cei pe care i-am atacat (“inchizitorial”, cum ar zice Țepeneag) erau (sunt, în continuare) scriitori; deci persoane obligate măcar prin meserie, dacă nu prin vocație, să respecte cuvîntul, să nu-l folosească fără pă sare, în spunerea adevărului și numai decît, în rostirea minciunii; oameni care, după 22 decembrie ‘89, făcînd și “gazetărie”, au crezut că “la ziar” poți scrie orice (și contrariul lui), poate fiindcă “ziar” în capul scriitorului român însemna *Scînteia*; sau/și poate fiindcă scriitorul era convins că “eventualul adevăr” îi este rezervat “operei” sale, jurnalistica fiind o pauză, o vacanție, o relaxare...

Oricum ar fi, scriitorul român, în terifiantă majoritate, nu este în (măcar) meserie: dacă nu știe ce este cuvîntul și la ce slujește el...

Această constatare m-a iritat - la început - apoi m-a de-a dreptul înfuriat: nu faptul că X zicea (scria) despre Y (acela putînd fi și eu...) lucruri dure” dar adevărate; nici că X îi contesta “opera” (caz în care contestatul nu are ce spune, decît dacă ține neapărat să se facă de rîs). Ci pentru că X acela (Breban, Țepeneag, Manolescu, Pintilie, Pleșu) spunea-scria neadevăruri manifeste, cu aerul că spune/scrie

banalități; și mai cu seamă faptul că X spune/scrie azi exact inversul a ceea ce spunea/scria ieri (iar ieri scria contrariul alaltăieriului).

Mă uimeam, mă revoltam retoric: «Dar cum este posibil, domnule, ca nimeni să nu-i atragă atenția că spune idioțenii; ori se contrazice?»

Deși îl cunoscusem și eu pe T. Mazilu, cum nu mă dădeam în vînt după opera-i, nu-l citam ; la îndemnul lui Raicu, am ajuns un “sceptic-mazil” care răspunde la orice întrebare, oricît de fără răspuns pare a fi aceea - că, uite, este posibil! Că, iată: se poate!

Iar pentru că am vrut să aflu de ce este posibil răspunsul lui Mazilu, am citit ziare, am ascultat monologuri - și pînă la urmă tot am aflat:

Nimeni nu-i pune la punct pe Breban, nici pe Manolescu, nici pe Pintilie - cînd aceștia scriau, negru-pe-alb neadevăruri - din două motive, ambele decisive:

a) în România nimeni nu citește ce scrie “altul”; deși, dedîndu-se la gazetărie, una din obligațiile “jurnalistului” : să știe ce s-a mai scris, măcar ca să nu descopere el apa caldă;

b) în România scriitorul nu se sinchisește de adevăr (că doar nu-i popă - catolic !), el cultivă de zor: frumosul, prin urmare să nu i se ceară imposibilul; și, la urma urmei: cui îi pasă de ceea ce scrie X - zice Y - doar toată lumea știe că acest X e un prost scriitor, unde mai pui că i-a suflat amanta...

Să facem o pauză și să vorbim de autostrăzi:

Desigur, Nistria își va moderniza, construi căi auto, însă magistralele nu vor fi piste de viteză, ci drumuri sigure.

Pentru a ajunge la această performanță - un singur remediu: reducerea vitezei și pedepsirea severă a celor care o încalcă. Cea mai ridicată viteză: 120 km/h. Posesorii de automobile puternice, afișînd peste 200 km/h, vor protesta: să fie sănătoși: să-și dovedească înaltele calități pe circuite sportive, nu pe drumuri publice; camioanele transportoare: 100 km/h, pentru cele transportînd mărfuri nepericuloase în caz de accident, 80 km/h pentru autocisterne cu produse inflamabile ori nocive în caz de deversare.

Practic, circulația auto în Nistria va fi reglementată:

a. șoselele vor fi astfel proiectate, construite, întreținute, încît să nu constituie, ele, factori de accident;

b. conducătorii : vor fi bine pregătiți, frecvent informați și verificați fără conținere; se vor pedepsi, potrivit regulamentului, orice abatere, cu : retragerea taloanelor, a permisului, amendă, închisoare; alcoolul va fi considerat circumstanță agravantă; conducătorii de camioane nu vor putea conduce - pe teritoriul Nistrului - mai mult de 3 ore fără întrerupere; în caz de condiții meteo nefavorabile (ceață, ploaie puternică, ninsoare), vor fi obligați să oprească la primul popas și să aștepte permisiunea poliției rutiere de a relua drumul ; conducătorii de întreprinderi sau de societăți de transport nu vor impune șoferilor termene de livrare care ar putea pune în pericol viața propriilor șoferi, cât și a celorlalți conducători de vehicule; amenzile vor fi substanțiale și descurajatoare, iar în caz de accidente corporale, vor fi judecați și comanditarii, ca responsabili moral;

c. vehiculele vor fi frecvent verificate, garajistii vor elibera semestrial certificate de garanție (a funcționării) și vor fi responsabili în caz de accident mecanic; în perioadele de îngheț-zăpadă, poliția rutieră poate retrage autorizația de circulație a vehiculelor cu pneuri uzate ; ori neavând pneuri cu cuie; sau lanțuri; de asemenea, cele cu frâne deficiente.

O ameliorare considerabilă a transportului mărfurilor - trenurile transportoare de camioane: camioanele în tranzit pe teritoriul Nistrului, pe Est-Vest vor fi îmbarcate pe platforme:

d. de la frontieră ; la est, în două puncte: Rezina-Rîbnița și Tiraspol-Tighina ; de aici vor fi conduse pe linii scurte spre vest, pînă la Magistrala (și de cale ferată) de la Prut.

Aici vor fi mai multe stații de debarcare. Pe N-S : se va construi o Magistrală Centrală pe ruta : Cernăuți-Secureni-Bălți-Orhei-Chișinău-Basarabeasca-Arciz-Chilia; o alta (pe N-S) va urmări cursul Nistrului: (Cernăuți)-Hotin-Secureni-Otaci-Soroca-Rezina-Criuleni-Tighina-OIănești-Cetatea Albă. Pe E-V (dar fără a fi “de tranzit”), linia Cetatea Albă-Reni, avînd ramificații spre: Tuzla, Tatarbunar (Chilia), Ismail, Bolgrad.

Platformele: patru osii, roți mai mici în diametru. Încărcarea camioanelor se face printr-un capăt, descărcarea prin celălalt: după ce locomotiva se dă la o parte; ceea ce înseamnă că fiecare camion parcurge întreaga lungime a trenului, fie la urcare, fie la coborîre. Liniile transversale : Rezina-Pruteni și Tighina-Leova vor fi, desigur, duble, electrice și de uzaj mixt; navetele purtătoare de camioane vor circula la ore fixe. La “pornire”, pe Nistru, vor fi selecționa-

te : cele care merg numai pînă la Prut; cele care urcă, pe Prut, pînă la Cernăuți; cele ce coboară, pe Prut, pînă la Reni.

Încă o dată: căile de comunicare din Nistria sunt destinate călătoriei în siguranță; cine vrea să călătorească repede, să ia avionul. În Nistria vor fi linii de cale ferată : duble, electrice, de perfectă siguranță (în nici un moment nu se vor intersecta, la același nivel, cu alte linii ori cu șosele - toate vor fi denivelate), dar nu TGV (Tren de Mare Viteză). Așa ceva nu-și are rostul în Nistria : nu vor fi niciodată atîția călători care să facă naveta pe mari distanțe la mari viteze. De la Cetatea Albă la Cernăuți cei 500 km pot fi parcurși într-un tren comod, în patru ore; pentru urgențe: avionul - o oră de zbor, dar aproape trei de acasă pînă la destinație. Apoi un TGV are nevoie de o linie proprie: risipă de teren, cheltuieli enorme, mai cu seamă pentru lucrări-de-artă. În al treilea rînd - și cel mai important: de ce s-ar grăbi nistrenii ? Fiindcă, vorba italianului : în cele din urmă tot ajungi unde ți-ai propus...

Încă o recomandare privind transportul - rutier - al substanțelor inflamabile, nocive : desigur, stațiile de benzină vor fi aprovizionate cu autocisternele și cu cisternele pe calea ferată. Însă va fi organizată prelucrarea substanțelor în chestiune astfel încît să fie trambalate - în stare de pericolozitate- cît mai puțin (spațiu și timp). Derivatele de petrol să fie transformate pe loc, la gura portului. La urma urmelor, să fie mutate acele industrii ce au nevoie de substanțe (sau materie primă) prezentînd un grad înalt de pericolozitate pe malul Dunării sau în imediata apropiere a ei, ca să se evite transportul produselor mediane : industria chimică, a hîrtiei (mai ales că pasta va veni cu vapoarele, din Finlanda...), să fie grupate în preajma porturilor. Acolo au și apă suficientă (hîrtia) - desigur, păstrînd cele mai stricte norme de funcționare, pentru a nu polua aerul, apa, pămîntul. Fiind concentrate - aceste industrii poluante - în jurul portului, se va putea construi un mare și eficace sistem de purificare a apei, ce va aduna porcăriile de la mai multe surse.

Petrolul : se va construi o (foarte) mare centrală termică (petrol) electrică - lîngă portul petrolier. Celelalte, din interiorul țării, vor fi aprovizionate numai prin conducte (dacă există) și cisterne feroviare, în nici un caz nu se vor folosi cisternele auto.

Mi-a citit la telefon Shafir scrisoarea Gabrielei

Adameșteanu. Vorbește despre multe, printre altele, despre “ostilitatea lui P.G. și a D-nei Năvodaru față de Editura Humanitas” Auzi ce a găsit romancierul (și ea la români): “ostilitate față de editură” - nu, soro, nu cucoană! Dacă există “ostilitate”, apoi aceea vizează, nu “editura”, ci pe editor: Liiceanu, așa îl cheamă. În schimb, conolteanca editorului *nu scoate nici o vorbă despre topirea cărții*. Asta fiindcă tot ne aflăm între noi, scriitorii - țațo!

A telefonat Monica Lovinescu. Mi-a comunicat că n-am făcut bine făcând ce-am făcut. Că ea îmi spune asta, nu pentru că ei sunt prieteni cu Liiceanu. Dar așa: n-am făcut bine.

Sîmbătă, 13 noiembrie 1993

Recunosc: i-am făcut rău Gabrielei, prin scrisoare. N-are rost să invoc publicarea fără permisiune - așa-i cu ai noștri români: dacă nu le scrii tu în fiecare scrisoare că scrisoarea de față nu-i de publicat (și încă)... Îmi pare rău de ea și îmi pare rău de mine.

Ieri, la telefon, Monica începea, după obicei, fiecare frază cu : «N-ai dreptate...» Nu i-am atras atenția că ticul acesta a devenit de multă vreme ne-distractiv; nu amuză nici atunci când Monica te anunță: «N-ai dreptate...» și abia după aceea îți comunică în legătură cu ce/cine anume n-ai tu dreptatea aceea.

Aseară am înregistrat, am încasat - și n-am răspuns. Speram ca, măcar din greșeală, să-i scape vreo vorbă în legătură cu obiectul ne-dreptății mele: **Culoarea curcubeului** trimisă la topit de Liiceanu. Dar nimic.

Presupun că necazul vine din faptul că ei s-au obișnuit să aibă opinii despre tot ce atinge cultura-literatura și nu se opresc nici atunci când, vădit, iau partea neadevărului. Ar fi de înțeles, acceptabil, dacă ar spune că n-am dreptate să procedez așa; că n-am dreptate să “tratez” astfel litigiul. Monica însă mi-a spus - nu aseară - că n-am dreptate atunci când pretind că Liiceanu mi-a trimis o parte din tirajul (nedistribuit) al **Culorii**... la topit: că n-am de unde ști, “din moment ce n-ai fost anunțat oficial, de editură”... La întrebarea mea, nu neapărat ticăloasă: «Virgil “a fost anunțat oficial de editură” ?», Monica a răspuns senină: «Ne-a telefonat Liiceanu...» - atît.

Mai departe n-am mers cu “investigațiile” ; m-am făcut că nu bag de seamă diferența de tratament: pe Virgil,

Liiceanu l-a anunțat prin telefon că îl trimite la topit (și Virgil e mulțumit), eu trebuie să aștept să fiu informat oficial, altfel «Nu-i adevărat!» (mai exact: «N-ai dreptate!»).

Multe și amare deziluzii le voi fi pricinuit eu Monicilor. Dar și ei mie. În fapt, una singură: că acum, când cauza nu mai cere relativizare în judecăți, ei continuă să cântărească adevărul și binele în funcție de gradul de prietenie sau ne-; că fac exact aceeași greșeală de evaluare ca Ileana Mălăncioiu (pe care ei o amendau, exact din această pricină), când spunea că D.R. Popescu este “pozitiv”, pentru că pe ea a ajutat-o...

Iată cum anume sunt ei mai “înăuntru” decât mine; ei sunt legați printr-o mulțime de fire de cei de acolo și nu pot să-i contrarieze (necum să-i atace), chiar dacă față de alții, aceia se dovedesc a fi nedemni de încrederea lor; chiar dacă și față de ei au avut, la un moment dat, un comportament reprobabil - Liiceanu însuși: trimite la topit “supratiraje”, iar Virgil pretinde că el nu poate ridica mâna împotriva-i, pentru că și o carte de-a lui, **Fenomenul Pitești**, a avut aceeași soartă (aceeași soartă - dar după câte ediții?); Liiceanu fixează inițial, **Seismograme**-lor Monicăi un tiraj de 5 000 exemplare («N-are hîrtie, săracul Liiceanu», îmi explică Monica; «Nu se vînd cărțile noastre»..., zice Virgil a cărui primă carte s-a vîndut, a fost re-re-re-editată...), dar... în urma discuțiilor cu Gabriela (care aflase că Familia scoate 20 000 exemplare din a doua ediție a **Culorii...**), o augmentează la 7 000, iar Monica jubilează !

O întreb, recunosc, nițel brutal :

«Cine spunea că nu se vinde Monica Lovinescu - Liiceanu ?»

La care Monica îmi dă eternul răspuns :

«Lasă-l pe Liiceanu, știu că ești pornit împotriva lui...»

Bine-nțeleș că sunt pornit împotriva aceluia Liiceanu mincinos, laș, topitor de cărți! Dar mîhnit sunt din pricina atitudinii Monicilor : am mai spus-o, o re-spun: ei, mai ales ei n-ar trebui să treacă peste (ba chiar să justifice) acest mare păcat al lui Liiceanu împotriva *cărții*: oricum ar da-o, nu-l poate justifica - nici el, nici ei ; Monica Lovinescu nu poate - uite-așa, pentru că nu se poate! - acoperi o faptă ca aceea a lui Liiceanu, doar pe motiv că este prietenul lor ; Virgil Ierunca nu are dreptul - în virtutea faptului că și o carte a sa a fost trimisă la topit - să treacă peste trimiterea la topit și a altor *cărți* de alți autori - în virtutea faptului că Liiceanu este

editorul și prietenul lor.

După întoarcerea lor de la București, am întrebat-o pe Monica dacă l-a întrebat pe Liiceanu ce este adevărat din zvonurile potrivit cărora ar fi trimis la topit **Culoarea curcubeului...** Mi-a răspuns că nu, nu l-a întrebat:

«Nu se făcea...»

Ei da, iată explicația foarte *terre à terre* : nu se face să o întrebi pe gazda-ți dacă a trimis la topit cartea unui “prieten”, dar se face să-i spui prietenului că n-are dreptate atunci când susține că i-a fost trimisă la topit cartea cu pricina...

Nistria neavînd resurse energetice, nici minerale, se va orienta spre Galați, de unde va cumpăra produse mediane din fier, oțel: tablă, șine, țevi etc. Va cumpăra tablă și profile de aluminiu, cupru, sîrmă.

Nistria va încerca să-si dezvolte industrii mici, dar cu valoare a produsului finit ridicată.

De pildă, va pune la punct o întreagă industrie a EOLIENELOR. Va construi totul: eoliana (mașina), piciorul, dinamul electric, acumulatorii electricii, acumulatorii de căldură (cisternele). Va elabora și construi o variantă montabilă (kit), mai ales pentru a fi exportat sistemul.

În legătură strînsă cu eolienele :

SERELE : vor fi elaborate și construite elemente-deseră avînd aceleași dimensiuni, însă fiind adaptate locului (pe glob) în care vor fi montate: geam simplu, geam simplu și plasă, geam dublu, chit triplu, pentru regiunile nordice.

Fiindcă Nistria, pe lîngă propriile-i sere (avînd o suprafață considerabilă), care-i vor alimenta teritoriul și vecinătatea (pe o rază de 1 000 km pe est și vest, circa 500 km pe nord), va implanta sere (cu magazinele aferente) în nordul și estul rusesc : în apropierea marilor aglomerații urbane din Rusia europeană, dar și din cea siberiană : totdeauna în apropierea unei gări și a unui aeroport - și a unei surse de apă. Societatea - să-i zicem: “Nistru” - va închiria terenul (sau îl va cumpăra), va plăti impozitele, taxele și va încheia contracte pentru : apă, deși ar putea să o găsească forînd în “curte”, spații comerciale în orașe, eventuale contracte cu comercianți locali. Întregul material: panouri de sere, grinzi de schelet, țevi, sistem de încălzire, eolienele, cu tot ce presupune producere și stocare, apoi ciment pentru construirea substructurilor (stocaj legume-fructe, pivnițe pentru cultivarea ciupercilor, andivelor, depozitul de căldură etc.), toate

acestea vor fi aduse din Nistria - cu trenul, în containere. Materialul săditor, semințele, aparatura de laborator - cu avionul. Cu avionul vor fi transportate instalațiile de condiționare, de ambalare - ori de prelucrare. Ambalajele propriu-zise (hârtie, carton, plastic, tablă) : cu trenul. Cele din sticlă: vor fi aduse, cu trenul, lingouri de sticlă, vor fi fabricate în complex borcanele, buteliile.

În Rusia europeană, asemenea complexe vor fi implantate în apropiere de Gomel, Oriol, Kursk, Voronej, Harkov ; apoi mai la nord: Minsk, Smolensk, Vitebsk, Moscova, Vladimir, Nijni-Novgorod, apoi: Pskov, Novgorod, Petersburg, Cerepoveț, Vologda, Kostroma; în fine, în Ural și în Siberia apropiată...

În Țările Baltice și în Polonia vor putea fi implantate, în preajma marilor aglomerații - atât în Vest: nu în Cehia, nu în Germania, nici în Austria - terenul e scump. În Finlanda și în Suedia, de asemeni nu : pe de o parte, ei au sere; pe de alta, la ei încălzirea nu pune probleme; în al treilea: cei mai avuți preferă legumele și fructele aduse din Sud.

Pentru țările deșertice, dar avînd litoral (mă gîndesc mai cu seamă la Maghreb, apoi la coasta Atlanticului), complexul va fi echilibrat astfel: eoliană-distilare-(remineralizare)-sere, accentul căzînd pe apă, nu pe vegetal(e). Acolo vor fi construite complexe de tipul Laguna, infrastructura fiind destinată captării căldurii, distilării apei, condensării vaporilor și remineralizării apei rezultate, în secundar: vor fi serele - "tolerate".

Vor avea nevoie de apă: nordul Egiptului - de-a dreapta și de-a stînga Deltei Nilului; nord-estul Libiei (Benghazi) ; Djefara, dar și Gabès din Tunisia (care se prelungește spre Tugurt, în Algeria) ; la Ocean: Marocul nu prea (deși de apă totdeauna duci lipsă), dar Sahara spaniolă; apoi Mauritania. Între Senegal și Angola nu este nevoie, dar în Namibia, da ; apoi pe partea estică: Somalia, Etiopia, Sudan și din nou Egiptul spre Marea Roșie. Ca să nu mai vorbim de peninsula arabică în întregime...

În Arabia Saudită și în Emirate desalinizarea se face pe bază de petrol.

O altă "industrie", care nu va putea exista decît de-a lungul Dunării și al mării (este nevoie de energie electrică):

CERAMICA - nu este vorba doar de cea casnică, ci și de cea industrială și specială - piese ori ansamble (de mici dimensiuni, dar de mare valoare).

În legătură cu ea, STICLA. Să se organizeze cursuri, școli de sticlari, ceramiști...

În continuare : să se dezvolte mica industrie metalurgică, cu prelucrare la rece, în ateliere care ar putea fi și... familiale : ustensile de bucătărie, de gospodărie (începînd cu tirbușonul, continuînd cu instrumentele de desen tehnic, eventual sfîrșind cu instrumente chirurgicale).

Mai departe: motoarele electrice, acumulatorii ; cărucioare de uzină (electrice), mici vehicule electrice, tramvaie.

Vagoane de călători, de marfă, platforme. Vaci nomade și albine.

Ciuperci pădurețe și fazani de crîng. Alune și castraverzi. Înghețată (fiartă) și.

Și ceva oameni.

Duminică, 14 noiembrie 1993

Mă bîntuie părerea de rău. Mă gîndesc să las cititorii să creadă că scrisoarea mea publicată de *Timpul* s-a ocupat numai de Gabriela...

“Bunătațe” din asta am mai dovedit și față de... Gabriel Liiceanu, a doua zi după ce îl “judecasem” pe Mihnea Berindei (în vara lui 1990) pentru că acaparase Liga și voia s-o mute la București: cu excepția soților Anne și François Planche și a lui Alain Paruit, toți ceilalți membri ai Ligii s-au pronunțat pentru rămînerea Ligii pentru Drepturile Omului la Paris, departe de “mîna Revoluției”, care se manifestase chiar atunci, prin “mineriadă”. Fiindcă era termenul alegerii unui președinte în locul Sandei Stolojan, s-a votat și... numărul vicepreședintilor. Diminuîndu-se, iată că Mihnea Berindei a rămas fără... titlu (de altfel, ca și aliatul său întru “putsch”-ul din 1988 : Dinu Zamfirescu, acum inamic din pricina... găinii Ariadna Combes, fata Cornii, care nici ea nu mai era vicepreșe’-și-așa-mai-departe) !

Numai că: de cum s-a sfîrșit reuniunea, eu mi-am exprimat regretul că Mihnea Berindei a fost trimis la plimbare astfel; Marie-France Ionesco a mărturisit aceeași jenă. Seara, am discutat îndelung la telefon : amîndurora ne era aproape rușine de tratamentul aplicat lui Mihnea, prietenul nostru - convenind că (prietenul nostru) Berindei nu se purtase deloc, dar deloc prietenește cu ai săi prieteni, începînd din vara lui 1988, cînd se dedase el la lovituri de stat, pentru a o impune

“în conducere” pe Ariadna, fama fatală.

În acel moment Liiceanu era la Paris. El fiind mai prieten cu Berindei decât cu noi (ca să nu mai vorbim de Paleologu, noul președinte al Ligii, dușman vechi al lui), desigur, a formulat oarecari regrete în direcția lui Mihnea... Eram la mine acasă: i-am spus (lui Liiceanu) nu doar că eu unul regret ce făcusem la Ligă, ieri, dar chiar îmi e rușine...

Auzind asta, Liiceanu dintr-odată a căpătat curaj; a prins avînt : de unde pînă adineauri doar regreta (inactivitatea pînă în decembrie '89 - el îi zicea “prudență”), acum a început să (ne) atace ; cum eu îl aprobam, el a devenit și mai curajos, chiar agresiv și ne-a tratat (pe Marie-France și pe mine) de ne-prietenie, chiar de trădare-de-prieten... Fără cine știe ce convingere, i-am povestit porcăria făcută nouă, prietenilor lui, de Mihnea, cu doi ani în urmă (putsch-ul). Liiceanu însă nu mai putea fi oprit: m-a năucit cu argumentul-ciomag: Mihnea Berindei le făcuse mari servicii lor, Grupului de Dialog Social!

Ana îmi arunca priviri amuzate, eu îi răspundeam mai puțin vesel: chiar dacă Liiceanu vorbea în perfectă necunoștință de cauză (și în perfectă nedorință de a ține seamă de, totuși, “petele solare” ale lui Berindei) și cu un egoism atroce (logica lui ar fi sunat: Mihnea nu ne putea face nouă porcării, din moment ce lor le făcuse servicii mari!), totuși, rămînea sentimentul jenant al unei pedepse exagerate aplicate unui prieten...

Liiceanu perora. Fiindcă eu tot pomenisem de Marie-France (ca să-i comunic: și ea regreta duritatea tratamentului din timpul reuniunii de ieri), el ne-a povestit scena petrecută tot ieri, la Ionești acasă, în preajma plecării Mariei-France la reuniunea Ligii. Așadar, el, martor, povestea și se indigna. Nu mai amintesc din lunga povestire a lui Liiceanu decât indignarea lui - suna cam așa: cum este posibil ca soarta unui om care a făcut atîtea lucruri bune pentru țară (Berindei) să fie darea afară din Ligă, deci luarea posibilității de a mai face bine (pentru țară), de...

Aici, eu am făcut un pas înainte și mi-am propus... persoana și vina (n-aveam deloc de gînd să-mi măsoar meritele cu ale lui Mihnea!), dar Liiceanu m-a dat, mental, la o parte. Nu era vorba (doar) de mine - ci și de Ionești ! - și a reînceput să re-explice agitația din casa Ioneștilor în preajma plecării fiicei la Ligă, unde avea să-l dea afară pe Mihnea, cel care, pentru țară... S-a arătat extrem de indignat de

procedeul procurilor (Rodica și Eugen Ionescu, suferinzi, nu participau la reuniunea Ligii, dându-i procură lui Marie-France pentru toate hotărârile).

Cînd Liiceanu a rostit, în legătură cu Eugen Ionescu, calificativul: inconștient, Ana l-a întrerupt pe dată. A spus:

«Te întrerup!»

Liiceanu s-a oprit, descumpănit, a vrut să continue - repetînd cuvîntul 'inconștient' - însă de astă dată Ana a țipat la el să tacă.

Dintr-o dată jenat, umilit, vinovat, asudat, Liiceanu a mormăit ceva din care se înțelegea că așa i s-a părut lui, însă dacă nouă altfel ni se pare....

În preajma plecării lui, i-am spus:

«M-ai făcut să-mi pară rău că am fost sincer dezolat, sincer vinovat de asprimea cu care l-am judecat, ieri, la Ligă, pe Mihnea. Dacă nu regretam tratamentul aplicat lui Mihnea, nu ți-aș fi dat ocazia să spui asemenea... astfel de lucruri despre Ionești în general, despre Eugen Ionescu în special - că ar fi un inconștient...

Liiceanu s-a grăbit să plece, emițînd sunete de diversiune. Necazul este că Liiceanu i-a povestit scena cu inconștientul-Ionescu și Monicăi. Cum Monica fusese pentru Berindei-fără-condiții - din motive de strategie - zicea, și adăuga de pildă, despre Mihnea : «Da, e rău ce-a făcut, dar e activ, face bine...» (vasăzică așa: «Mihnea e rău - dar face bine...»), l-au compătimit dimpreună pe Berindei...

Primul bilanț parțial: în octombrie același an, 1990, la Aix-en-Provence a fost organizată, în Palatul de Justiție, o expoziție de carte românească și un stand Ionesco ; simultan, se proiecta filmul lui Liiceanu: Ionesco... Toată lumea putea vedea: Ionesco avea mari dificultăți... de mecanică fiziologică, dacă se poate spune așa, de a articula - însă conștiința: ca briciul! I-am zis lui Liiceanu:

«Așa arată un om... inconștient?».

Liiceanu a pălit, a transpirat, apoi, cu privirea în altă parte, a spus că... el nu înțelege ce spun.

Într-o dimineață, pe terasa unei cafenele - fiind și Ana, de față -am zis, după ce discutasem de... extraordinaritatea lui Ionescu:

«Cînd ai făcut interviul cu Ionesco : înainte de ședința noastră, la Ligă ? După ? Marie-France a plecat la reuniune și tu ai rămas, ca să înregistrezi monologul unui inconștient?»

Liiceanu a suferit atroce, pe loc. Ana mi-a făcut semn să-l las în pace, și l-am lăsat. Și rău am făcut: trebuia să-l execut atunci, acolo, în public, în gura mare. Ei și? Eu l-aș fi executat, după o vreme el s-ar fi ridicat din șanț, s-ar fi scuturat de praf și de balegi și și-ar fi continuat activitatea de director al Culturii. Înaintînd, pătrunzînd în realitatea-așacum-devenise-fără-voia-lui (dar: în profitul lui) ca o ghiulea - a fost cineva atent la profilul lui Liiceanu?: aduce, nu atît a rechin (ceea ce este!), ci mai ales a piranha (ceea ce este, de asemenea).

Pînă în acel moment îmi scosese două cărți; chiar acolo, la Aix, împreună cu Sorin Mărculescu, găsisem un titlu românesc pentru a treia (**Soldatul cînelui**), "armonia" dintre exteriori și interiori trebuia păstrată - deși...

Al doilea bilanț (indirect, ca și **Jurnalul** Monicăi) : în decembrie 1992, Monica a dat fuga (telefonic) la Marie-France ca să-i povestească pe dată ce spusese eu de rău despre Pintilie.

Atunci Monica și-a dat seama că a făcut ceva de nefăcut și nu mi-a mai telefonat mult timp. Iar cînd a telefonat, după obiceiul ei m-a luat la rost... că m-am supărat! Atunci, printre alte "exemple" (de exemplu: «Dar dacă eu, din spirit de... reciprocitate i-aș fi relatat lui Marie-France ce ați spus despre tată-său, nu despre Pintilie ?»), acesta: «Și dacă i-aș fi povestit lui Marie-France ce a spus Liiceanu despre ei toți Ioneștii, mai ales despre Eugen, că e inconștient...»? - la care Monica, îngrozită:

«Să nu cumva să-i spui asta lui Marie-France !»

Firește, nu i-am spus Mariei-France ce credea - și ce spunea altora - Liiceanu despre Eugen Ionescu.

Oamenii normali, ca să poată viețui normal, nu spun ce gîndesc, se prefac că nu aud ce se spune despre. Ei, altfel cum ar păstra "relatiile sociale" ?

Sunt invidios pe ei și, vorba Brebanilor de ambe sexe : resentimentar.

Luni, 15 noiembrie 1993

Iar noi suntem în 15 noiembrie. Ieri a bîntuit vîntul (a vîntuit bîntul), de aceea azi (e ora 8 dimineața) cerul e limpede, luminos, luminiscent.

Ieri, la emisiunea "Mascarines" (despre și pentru Teritoriile Franceze de Peste Mări), invitat: un scriitor

antilez, Edouard și nu mai știu cum. A spus cam așa: în această jumătate de secol a fost valul literaturii sud-americane, acum vine cel al literaturii caraibiene, creole. Ceea ce ar putea foarte bine să fie adevărat, dacă n-ar ignora “mititelul val” al literaturii est-europene. Oricum, chiar dacă scriitorii creoli se exprimă în trei *limbi* (franceză, spaniolă, engleză), vorbesc același *limbaj*: negru. Anul trecut premiul Goncourt a fost decernat lui Chamoiseau - în America (și în nordul Americii de Sud) interesul e crescând pentru literatura creolă. Ce le este comun (limbajul), în cele trei limbi? Acumularea, repetiția incantatorie, proza în versuri (ritmată și rimată), invenția verbală...

Parcă am auzit despre asta și pe alte meleaguri (am vrut să spun pe meleagurile Senei, întâi în al 19-lea apoi în al 14-lea arondisment al Parisului). Rămîne de văzut la ce vor sluji și dacă... - astea... Eu am sentimentul că da ; așa, puținel.

S-a făcut ora 9 și tot n-am ce spune. Am zis tot ce aveam de zis, am scris ce credeam că este de scris, gata.

Iar cînd nu mai ai ce spune-scrie, scrii-spui Basarabia:

Ziceam de Ceramică și Sticlă : industria... grea (a C & C) va fi așezată pe malul Dunării și al mării. În primul rînd, grosul materiei prime va veni din apă: nisipul; apoi: pe apă vor veni și celelalte - și pe apă vor pleca (am zis: pleca, nu duce...).

Mă întreb dacă nu se poate “combina” ceramica și sticla, astfel încît “cărămida” (elementul de construcție sau de placaj al clădirii) să fie nu doar acoperită de o glazură (care cere o recoacere), ci să aibă o parte, exterioară, din sticlă. Sticla i-ar da nu doar strălucire, ci și adîncime (a strălucirii). Să zicem așa: se mulează și se coc “cahle” de argilă avînd dimensiunile : 30/90 cm, alcătuite dintr-o “bară” de trei elemente egale și combinabile (cînd vor fi montate). Relieful interior, spre perete: accentuat, cu multe goluri și cu “crampoane” eficace (cahla va fi împlîntată în masa tencuielii crude) ; relieful exterior: în genul suportului metalic al obiectelor emailate (atît modelul cît și culorile vor proveni din forma/relieful suportului de argilă). În această formă se va turna/aplica un strat de sticlă. Dacă. va fi necesar, vor merge împreună la (re)copt.

(Pentru pereți de mari. dimensiuni, cu puține ferestre, se vor folosi panouri de 1/2 m, gata montate de uzină, rămînînd a fi doar aplicate.)

De încercat, din argilă, o “bază” spumoasă, asemănă-

toare tufului vulcanic, iar aceasta să fie glazurată.

Ideal, sticlă poroasă, spumoasă, “plină de bule”.

Și dacă s-ar face și “țigle” din sticlă? Din sticlă armată ? Și colorată (sau va fi colorat suportul, dublura). Nu va fi mai grea decât cea din argilă ori ciment, iarna zăpada va aluneca mai lesne pe sticlă, iar vara sticla va reflecta cea mai mare parte a razelor solare. Apoi, dacă țiglele sunt transparente, se vor putea amenaja, pentru locuit, și podurile caselor, nu ? Umbra, când e soare: ca în atelierile pictorilor : cortine, perdele, paravane, jaluzele. (Sau își amenajează apropiatul o seră !)

Se va continua tradiția panourilor smălțuite. Vor fi asociați artiști plastici, mai ales că va fi vorba și de porțelan.

Căile ferate internaționale (medii) :

Va fi luată Cetatea Albă ca punct de plecare-sosire:

1. Cetatea Albă - Belgrad:

CA. - Chilia (adună de Ia Tatarbunar și Ismail) - Reni (de la Cernăuți, Chișinău) ; București (450), Craiova (650), Turnu Severin (720), Timișoara (960) ; Belgrad (1 200) ;

2. Cetatea Albă - Budapesta:

CA - Chișinău (adună Orhei) ; Ungheni (adună Reni) - Cernăuți (500 km) ; Sighet (640) ; Satu-Mare (780 - adună Cluj) ; Oradea (900, adună Arad), Budapesta (1100 km) ;

3. Cetatea Albă - Gdansk :

CA. - Cernăuți (ca 2) ; Lvov (800 km) :

a) Varșovia (1 100) ; Gdansk (1 500)

b) Cracovia (1 200).

Acestea vor fi trenuri sezoniere, Cetatea Albă fiind “capitala” litoralului basarabean. În anotimpul rece (15 octombrie - 15 aprilie) vor circula rar, în funcție de călători: vor pleca cu un vagon de la CA., se vor “îmbogăți” la Chișinău, apoi la Ungheni, apoi la Cernăuți. În sud, la Reni, se vor adăuga vagoanele venite din nord.

Și înc-o țuică.

Marti, 16 noiembrie 1993

Jurnalul-zilnic nu e bun, decât dacă nu scrii zilnic. Această adîncă (și lată) cugetare este fructul celor aproape două luni de scris (cu două-trei absențe) în fiecare zi. Dacă m-aș fi mărginit să notez ce mi s-a întîmplat în acea zi, ori în intervalul de la ultima însemnare - ar fi mers. Dar așa... Uite: m-am sufocat.

Din vorbele scriitorilor antilezi am mai înțeles : chiar dacă ei locuiesc de ani, de decenii în metropolele lor: Paris, Londra, Madrid (sau New York), lor, creolilor, puțin le pasă ce se întâmplă în lume: în jurul lor ; în timpul lor. Nu știu și nu manifestă dorința de a afla. Le ajunge ce și cât știu ei (despre ei înșiși).

Discutam aseară cu Ana, amîndoi necunoscători ai “problemei”, dar doritori să găsim explicații.

Poate că această “marcă” a creolilor a fost dată de natura sclavajului. (Poate) că dacă în timpul celui de al Doilea Război mondial negrii nord-americani din Sud nu ar fi fost deplasați spre Nordul industrial și urban, ei ar fi rămas asemănători antilezilor, doar și ei (și ai lor) fuseseră sclavi de plantații; sclavi agrari - sau: rurali. Însă ei (nord-americani) au devenit *altceva*, iar scriitorii de culoare nord-americani nu au nici în clin nici în mîneacă cu scriitorii antilezi (de expresie engleză) ; sunt negri americani; revendicările (și demersurile) lor sunt mai degrabă sociale decît rasiale (oricum, ei sunt convinși că suferă de un *rasism social* - he-he, lupta de clasă nu a fost inventată de Marx!, de aici violența, ura împotriva albilor (ca bogați). Deși “căutarea rădăcinilor” cu punct de plecare în America de Nord a avut soarta oricărei alte mode (californiene) : a ținut afișul un an-doi-trei, apoi stins, s-a dezumflat, a fost uitată - alta la rînd !

De ceastăaltă parte a oceanului Atlantic, în Franța (și în Africa) un Léopold Sédar Senghor a definit și a impus noțiunea de negritu-dine. Or, asta este o stare - pe-loc, așa zice - a africanului ce nu a cunoscut sclavia-în-depărtare, ci “doar” colonialismul, ceea ce echivalează cu o *ocupație*, nu cu o *deportare*.

Spre deosebire de negrii americani și de cei africani, creolii (antilezii) îei asumă starea de metis. Ei nu-si caută rădăcinile în Africa strămoșilor, pentru că ei au (cel puțin) două rînduri de strămoși - în mare: unul alb, altul negru. Ei știu că vin din Africa, instrumentul de cunoaștere al lor fiind viscerele.

Poate că și clima îi face mai... dulci; sau doar metisajul repetat: în alb-negru intră, în proporții diferite, și “roșu” și “galben”. Vor fi avînd conștiința că identitatea lor este... multiplă; amestecată, la urma urmei o non-identitate? De aici: blajinătatea, omenia... - parcă aud un discurs cunoscut...

Scriitorul antilez nu are curiozitate; deci nu cunoaște ce

anume se scrie (sau, mai grav: ce s-a scris) în alte limbi decât cea... metropolitană. Pe undeva este conștient de ignoranța sa - dar, printr-un mecanism sufletesc (îi zic așa) cunoscut nouă, carpato-dunărenilor, el își spune și spune în jur că atât cât știe el - e destul: că îi ajunge și prea ajunge; că, la urma urmei, “puținul” lui este esențialul, n-are nici un rost să piardă timpul cu fleacuri...

Și iată complexul de superioritate al inferiorului ; al antilezului... ponteuxinic.

Mă întorc de la poștă: o recomandată de la M.C. Oros : explicații ale explicațiilor. Nu le mai scriu sibioților.

La cutie, două scrisori: de la Chantal Maas, belgianca originară din România, cea care își caută tatăl, securist trimis în Ungaria în 1956. Apoi... scrisoarea mea (din 29 octombrie) către Chioaru la redacția revistei *Euphorion*, returnată: un fel de poștaş a scris: “Dest mutat de la adresă 4/11”, urmează semnătura, înflorată. Un alt scris, cu altă culoare (roșie) : “Se aprobă în-apoierea G. (sau I. ?) Gep (???)” - în-apoierea fiind pe același rînd, nu “despărțire românească”. În capul lui/ ei, contează: apoi, nu înapoi, de aici, desigur: a apoia, iar cînd ești responsabil la PTT, scrii ca un responsabil: în-apoiere.

Asta fiind partea vizibilă. Pentru că cealaltă... Eu scrisesem adresa astfel: M. Dumitru Chioaru, E U P H O R I O N, str. Lucian Blaga nr. 15, 2400 SIBIU, Roumanie. Cum ar veni: Dest n-a putut să se mute de la adresă, pentru că EUPHORION se află... tot acolo. Sau, admitînd că s-a mutat revista: nu există în tot PTT-ul sibian o persoană normală care să dirijeze scrisoarea spre noua adresă? Se vede că nu. Decît dacă... Dacă Dest a primit scrisoarea, a citit-o, nu i-a plăcut ce a citit, iar printre relațiile sale a găsit un poștaş dispus să scrie că Dest mutat...

Hoțul cu un păcat, păgubașul cu șai’șpe... în așteptare:

De mare importanță: canalele de mare gabarit : Prut: Reni-Cernăuți și Nistru: Cetatea Albă-Hotin. Legate între ele: Hotin-Mămăliga ; Vertujeni-Pruteni (prin Bălți) ; Criuleni-Ungheni (prin Orhei, Cornești) ; Tighina-Cornești (prin Chișinău) și Cetatea Albă-Reni (prin Tatarbunar, Bolgrad, Vulcănești) ; mai sus: Tighina-Leova (prin Căinari, Cimișlia). Verticale - pe Răut, pe Ialpug, pe Cog”unic, pe Hagider.

În altă parte am dat alte “trasee”, ei și ? O să mai dau.

Vineri, 19 noiembrie 1993

Încep, azi, o nouă variantă a **Gherlei**. Ultima. După... 21 de ani de la prima.

Sîmbătă, 20 noiembrie 1993

Acum exact 16 ani era într-o duminică:

Dormisem puțin, pe sărite. Adormisem adînc pe la 5, dar a venit socru-meu, cu un taxi. Ne-am luat bagajele, copilul și ne-am dus la stația de autobuz a Taromului. Acolo am găsit-o pe Lulu. Am pornit toți cinci cu autobuzul spre Otopeni. Era mare aglomerație, stăteam în picioare. Nu vorbeam, era zgomot, apoi fiecare își zicea că are să vorbească la aeroport, unde-i liniște și așteptare lungă. Numai că, în momentul în care să o facem la dreapta, din șosea spre aeroport, autobuzul a oprit și am fost anunțați: însoțitorii coboară, rămîn numai călătorii.

Ne-am luat rămas bun în grabă și strîmb (la propriu). Lulu și Petre au coborît acolo, în șosea, pe noi ne-a dus la aeroport.

Asta era, trebuia să știu din ajun (19 noiembrie), cînd, convocat pentru ultima oară la Pleșiță, m-a făcut să aștept o oră și jumătate, iar cînd a venit, a bodogănit împotriva arabilor - în acea seară avusese loc primul atentat în București: Fatah atacase ambasada Egiptului (din pricina înțelegerii lui Sadat cu Begin). Din această pricină "măsurile de siguranță"...

Asta a fost acum 16 ani; atunci am plecat și plecați am fost. Pentru totdeauna.

Straniu și normal: cît timp exista Ceaușescu - deci întoarcerea noastră era imposibilă - era posibilă, în dorință. Acum, că este posibilă, nu e posibilă: nu există dorință ; nu mai există. S-a terminat.

Am început **Gherla**, am copiat o pagină și jumătate și m-am oprit: la ce bun?

Ieri i-am dat telefon Monicăi Lovinescu. Am felicitat-o cu ocazia zilei de naștere. Presupun că a fost chiar plăcut impresionată, cu toate că, pentru o femeie, începînd de pe la 20 de ani, începe a fi jenantă adăugarea, la vîrstă, a încă unui an... Cu Monica am scos cămașa destul de bine (cred eu) ; am zis că ea (fiindcă mă întrebuse de unde-i cunosc ziua de

naștere), așadar i-am zis că ea nu-și mai aparține, că data o stii din istoria literaturii române...

La un moment dat - tocmai vorbeam, foarte animat, despre timp - a zis că ce interesant dialog mai avem! I-am răspuns că abia a început...

Ei sunt amărâți. Caragiale, tradus de ea și de Eugène Ionesco, nu se mai publică... Cît despre bunele-vești din România, am cvasicertitudinea că nici ei nu le au...

De două zile e geruleț. Aproap ca (la noi) în România. Acesta este motivul pentru care azi dimineată am inventat un spărgător de gheață. Da, domnule, cum îți spui: spărgător de gheață cu plug; montat în botul fiecărui transportor fluvial ; cu aer comprimat, firește (doar eu l-am descoperit, nu ?).

Duminică, 21 noiembrie 1993

O altă aniversare: în 21 noiembrie 1958 am fost liberat din Gherla. În urmă cu 35 de ani.

La Gherla, în 19... (nu înțeleg de ce scriu mereu: 19 - corectez: 21), așadar, în 21 noiembrie 1958, la Gherla, era tot atît de frumos ca și azi, la Paris. Poate ceva mai cald.

Am pus pe hîrtie momentul - în **Lătești**. Aveam 23 de ani, o lună și (aproape) trei săptămîni.

O viață de om, de atunci.

Cum va mai fi arătînd *locul* satului Lătești ? Am trăit atîția ani acolo, am fost și nefericit, însă mai cu seamă: *liber - într-un loc care nu mai există!* Și, culmea : nu-mai-există de peste douăzeci de ani.

În schimb... (sau: din contra) :

În Nistria :

- liniile electrice de înaltă tensiune vor fi îngropate;
- pe "coridoare" (cursuri de rîu, de fluviu) : șoselele și căile ferate vor fi alăturate. Este adevărat: vor fi prea concentrate căile de comunicație, pe alocuri, dar nu vor consuma atîta teren;

- terenurile inundabile de pe malul stîng al Dunării (apoi al brațului Chilia) : vor fi re-amenaja te, pentru a fi din nou inundate. în mare sunt:

- a) între lacul Cahul și Cugurlui - lungime circa 15 km ;
- b) între lacul Cugurlui, Dunăre, brațul Chilia și orașul Ismail ;
- c) între orașul Ismail și lacul Catalpug ;
- d) între lacul Catalpug și lacul Chitai ;

e) între lacul Chitai și laguna Cunduc (în sud, pînă la Vîlcov).

Pe de o parte; pe de alta: nordul Limanului Nistrului. Acestea vor fi îndiguite, astfel încît să existe incinte de siguranță : localități, șosele, căi ferate, în rest terenuri inundabile comunicante.

Lacurile dulci: vor primi revărsările Dunării indirect și vor reține; indirect, înseamnă că pînă la “depozit”, apa Dunării va face o cale suficient de lungă încît să se decanteze, filtreze, purifice.

Prin “cozile” lacurilor dulci: Cahul, lalpug, Catalpug, Chitai, se va ajunge la Marele Canal de Sud care va face legătura între Prut și Nistru, dar va juca rol și de rezervor de apă dulce, la distanța de 30-50 km de Dunăre și la 20-25 de litoral.

(În fapt, doar la 10-15 km.)

Luni, 22 noiembrie 1993

Altă aniversare, ultima din această lună: în 22 noiembrie 1956 am fost arestat.

Astă-noapte a nins, aici, la Paris. Acolo, la București, în 22 noiembrie nu ninsese. Așa.

Nu-mi iese din inimă (și nu din cap) : perioada cea mai plăcut-neplăcută (oricum: plină, maturizatoare) s-a petrecut într-un timp care există, în continuare, aici; și într-un loc care nu mai există - am mai spus-o, am s-o mai spun.

Mi-a plăcut, din **Jurnalul** lui Gide, profesia fiicei “unui om”: stylo-dactenophrague (sau: -graphie...). Gide nu a încercat să pătrundă “mecanismul” gîndirii (și al vorbirii unui-om-ului - avea el alte interese...), a rămas la suprafața comică și incultă a exprimării, cînd omul se gîndise astfel: “Fiica mea lucrează cu stiloul, deci este stilo-cutare, după care dactenografiază la mașină.”

Așa și cu mine: stilul meu este stiloist, vreau să spun: era, cînd scriam cu stiloul, acum, că scriu la mașină, stilul îmi este dactenic. Sau chiar mașinistic. Mai în detaliu: cînd trăiesc cu Olivetta, mă port olivettin ; însă cînd trag pe Olympia : olimpiot...

Aseară mi-a telefonat Doru Cosma - o să ne întîlnim, la sfîrșitul săptămîinii care a început.

Și... Victor Babiuc. Că el e la Paris și că el vrea să ne vedem. L-am întrebat dacă are ceva să-mi comunice. Nimic.

- Nici eu, zic.
- Te rog să mă ierți, zice Victor.

Pentru Nistria :

În timpul iernii, cînd ninge, cînd e zloată: cum facem, ca eolienele să nu se încarce cu zăpadă, cu gheață (și, în final, să se oprească, sloi) ? Stropindu-le, dîndu-le cu ulei; ori cu glicerină. Ideal ar fi să fie acoperite cu un strat de ceva care să nu permită aderarea zăpezii, a apei, deci a gheții.

Miercuri, 24 noiembrie 1993

Nici n-am băgat de seamă cînd s-au făcut două luni de cînd am început această parte a jurnalului (în 23 septembrie). Tot aniversînd, tot aniversînd ani, decenii, n-am mai perceput lunile.

Ieri a telefonat de la Oradea Florin Ardelean: ca să-mi dea o veste bună... Au să scoată volumul de scrisori: el (Fl. A.) culege la computer, Laszlo face rost de hîrtie... Toate bune și frumoase, am zis, sunt impresionat de disponibilitatea lor - dar are să fie posibil ? Cică: da. Atît că au să fie siliți să scoată două volume...

Pentru transportoare am optat definitiv (!) pentru eoliana cu ax orizontal, dublă, în T. Cea mai simplă, este orientabilă, prin cablu (pe un transportor fiind trei eoliene), comandat din cabina de pilotaj : în funcție de vînt (cel din față este... nociv, cauzabil, deci în cazul acesta eolienele sunt orientate cu axul pe direcția față-spate) ; cînd bate din spate este cel mai bine: se desfășoară toate pînzele: se așează T-ul perpendicular pe vînt; cînd este lateral, atunci în funcție de direcție, de forță, se orientează eolienele : să ia vînt, dar acesta să nu oprească transportorul...

Duminică, 28 noiembrie 1993

În zilele din urmă (25, 26, 27 și 28) n-am scris aici. Am avut alte trebi :

1. am trimis replica la scrisoarea Gabrielei Adameșteanu, publicată în 22 (deși propoziția mea apăruse în *Timpul* din Iași) ;

2. am primit ultimul număr (10) din *Vatra*, cu două (prea) elogioase texte. despre **Culoarea...**, în ediția de la

Familia, semnate de Cornel Moraru și un altul (doar prima parte, după cum se anunță), al lui Virgil Podoabă - despre, așa, în general; i-am trimis și lui Cistelecan o copie după scrisoare, dacă vor să o publice... ;

3. i-am scris lui Florin Ardelean, după telefonul lui de acum câteva zile;

4. mi-a scris Angela Goma de la Orhei: numai necazuri.

“Între timp”, am corectat cele vreo sută de pagini din jurnalul de față, fotocopyate (înainte de 23 septembrie ‘93, când am început această felie).

Așa că am fost (bine) prins.

Tot corectînd - ortografia - mi-am dat seama că cel mai bine pe lumea asta (bine, nu neapărat drept, acela decurge...) este ca, atunci când faci ca mine, adică te apuci să copiezi file de jurnal de acum doi-cinci-zece-douăzeci de ani, *să le lași ca atare*, fără să modifice fapte trecute, în funcție de umori prezente. Așa am făcut cu **Jurnalul de iarnă** introdus în **Culoarea curcubeului** (pentru 1977) ; așa am făcut pentru **Jurnalul de căldură mare**, din iunie-iulie 1989 - fără să “aranjez” decît cronologia, nu și... istoria marilor-lupte-de-la-Iazul-Mic... Așa fac și acum, deși nu o dată mîna mi-a plecat singură (ca Gabrielei Adameșteanu.) întru corecțiunea “necesară”. Eu, nefiind Gabriela (se va fi văzînd cu ochiul liber, nu ?) și nici Țepeneag - cel care, în multe din fragmentele din Jurnal publicate în *România literară* “aducea la zi” mai cu seamă țepenegismele, adică răfuielile cu Monica-Virgil și cu mine.

Nu, domnule. Ca și cu minciuna, în general, și aceasta, specială, a jurnalului-scris-*post-festum* (ceea ce face din el un volum de Memorii, nu un Jurnal): pentru mine e prea obositoare; dacă am mințit o dată, trebuie să țin minte minciuna inițială, ca să pot ajusta posteriorul în funcție de anteriorul tocmai ajustat. Ținerea mea de minte cîtă este trebuie să-mi slujească la ținerea-de-minte a adevărilor, nu a minciunilor..

Asta, în primul rînd: chestie de comoditate, de fugă-de-efort (efortul de a ține minte minciuna-primă).

În al doilea rînd: oricît de straniu ar părea (și, uneori, este !), de cele mai multe ori prima impresie este cea bună. Mai cu seamă despre oameni, fiindcă acțiunile lor sunt atît de haotice, atît de neraționale, încît nici ei înșiși (dacă s-ar întreba) n-ar ști răspunde care acțiune, chiar greșită fusese deliberată și care faptă bună fusese... inconștientă...

Dar bineînțele că “anume chestii” scrise în urmă cu doi-cinci, șapte ani, le-aș scrie, acum, “altfel” ; ori deloc. Dar cum eu nu (mai) sunt un membru social (al societății) - era cât pe ce să zic : cum, pentru mine, nu mai există societate... - nu am cu ce, cu cine mă confrunta, verifica, măsura. Ca să nu-i ofensez pe cinstiții majoritari, accept: eu sunt ne-om, ne-membru. Ei, tocmai din această pricină, “relațiile sociale” ale mele cu împrejurătorii sunt, în fapt, relații jucate, mimate, simulate: sunt singur pe scenă, dar cum mi-e frică de singurătate, dialoghez cu “celălalt” ; tratez cu “altul” - în fapt, cu mine.

Or - așa cred eu - dacă poți trișa în relațiile cu altul, nu te poți înșela pe tine însuși.

Firește: literatura este un joc, jurnalul o joacă... Da, dar pentru mine, jocul e de-a serioasele (ca al actorilor, în românește; ca în franțuzescul *jeu*, interpretare la un instrument). Iar dacă, singur cum sunt, mă apuc să trișez și cu mine, la oglindă, chiar că nu mai am nici un reper - nici în timp, nici în spațiu, nici în viață. Și pentru că scotocim în căutare de pretexte de veselie: uneori, când dau peste o judecată (despre cineva anume) pe care n-aș mai scrie-o, azi, pe hîrtie, în loc s-o șterg, s-o modific în funcție de toana mea din acel moment, zic (în timp ce cheltuiesc jumătate din energia-mi vitală, ca să-mi frînez mîna plecătoare întru corectuire) :

«Dom’le, dar orb-naiv-prost-idiot (la alegere) mai ești!»

Necazul este - fiindcă un necaz tot există - următorul: dacă în fapte (mai limpede: în interpretarea lor) mult mai puține s-au dovedit ulterior mai rele (decît crezusem și scrisesem), în privința oamenilor.

Aici este un adevărat dezastru. Dintre oamenii pe care îi pomenisem în scris acum zece-cincisprezece ani (sau doar cu două-trei luni înainte de 22 decembrie ‘89) și-i pomenisem de bine - oricum : de ne-rău - n-a mai rămas, în picioare, practic, nici unul. Sunt silit să mă repet, băbește, moșnegește, pînă la sațietate, pînă la scoatere din fire :

«Singurul din generația mea care se ține pe două picioare este Grigurcu !»

Chiar statistic, Grigurcu se preface în catastrofă - vreau să spun: cazul lui, *unu* al său. Fiindcă, în cazul unui total de milioane (în al nostru: cu basarabeni și bucovineni, bașca deștărații, facem în jur de *treizeci de milioane* !), *unu* reprezintă nu excepția, ci de-a dreptul: nimicul; neantul.

De toată... poezia (inițial era cât pe ce să zic : de tot hazul...) este târguiala lui Avraam cu Dumnezeu pe chestia distrugerii Sodomei: o ia de la “cincizeci de drepti” (care, dacă există în cetate, atunci ar proteja-o de mînia Domnului) ; apoi scade la “cincizeci din care lipsesc cinci drepti” ; apoi numai patruzeci; treizeci, zece... Numai că, deși, dacă numărăm pe degete: Lot - unu; femeia lui (Femeia lui Lot) - doi ; patru fete - șase; din acestea două fiind măritate, iată și doi gineri - în total opt - opt nu e zece, deci Sodoma are să fie distrusă; iar salvați n-au să fie decît Lot, femeia lui și cele două fete nemăritate... În fapt: trei inși, fiindcă femeia, uitîndu-se îndărăt, a fost prefăcută în stană de sare.

Asta vine așa: vasăzică, dintr-un total de 10 000 de suflete (zic și eu, o cifră, cât va fi numărat Sodoma la vremea aceea), unu-la-mie ar fi fost suficient ca să salveze de la pieire comunitatea întreagă (că s-au găsit doar opt, apoi numai patru - asta, adică păcatul, să cadă pe Capul lui Dumnezeu) ; transpunînd : la 30 000 000 (de români) ar fi nevoie de 3 000 (trei mii !) de drepti - trei mii, cât numără membrii Uniunii Scriitorilor din RSR ! Dar nu sunt - de unde atîta omenire românească, în plus... dreaptă !? Mai lăsînd din preț, pînă la “numărul lui Noica” : unu-la-un-milion - adevărat, nu de drepti, ci de genii... Genii sunt, pe plaiurile carpatе, chiar zece-la-un-milion (dacă nu o sută: ce, te pui cu geniul-la-români ?), dar drepti.

Așa că Domnul are să facă așa cum făcuse cu dreptul de la Sodoma : are să-l scoată și pe Grigurcu din România și are să dea foc (la pușcărie și la casa de nebuni). Singura dificultate: Grișa al nostru nu are fete cu care, în somn, să se desfete pe neștiute, să-i procreeze pe Moab și pe Ben-Ammi.

Marti, 30 noiembrie 1993

Ieri n-am scris, am avut alte treburi. Azi plouă-cu-gheață.

Am construit un transportor canalier (!) ceva mai mărișor, oricum, va putea naviga pe canalurile de 111 m lățime; lungime: 77 m, lățime: 11, înălțime totală (inclusiv flotoarele, inclusiv eolienele) : 12 m. Perfect simetric : două cabine de conducere și odihnă, a câte 7 m, precum și “mediانا” de 3. Ceea ce va. da o lungime de încărcătură de 2 x 30 m. Capacitatea: 60 x 10 (lățimea utilă) = 600 ; x 2,5 = 1 500; x 3 (nivele) = 4 500 metri cubi. Nu se va indica greutatea, am

mai spus-o: flotoarele fac indiferentă greutatea.

A propoz de flotoare : acestea vor avea, pe laturi, câte unul deci două - iar central 3 flotoare a câte 7 metri lungime amenajate pentru a găzdui “motricea” și dispozitivul de direcționare.

Un asemenea “gigant” (4 500 m.c.) va putea întoarce și în-loc, dacă va fi absolut necesar, însă prevăzut fiind cu două-capete...

Propulsia aflându-se pe flotorul central, valurile provocate de jetul de aer în apă se vor amortiza, în flotoarele laterale; în continuare, pentru a neutraliza valurile și mai eficace: de-a dreapta și de-a stînga, în ultima jumătate a transportorului, se vor monta țurțuri-perdele, pînă aproape de nivelul apei. Astfel malurile vor fi mult mai puțin “mîncate”.

Miercuri, 1 decembrie 1993

Am început să trec pe curat Caietul Verde (jurnalul statornic, chiar dacă uitat câte un an, doi).

Joi, 2 decembrie 1993

Dactilografiezi din **Caietul Verde** (1978).

Sîmbătă, 4 decembrie 1993

Și ieri am copiat la **Caietul Verde**.

Senzație stranie: de amețală, de pierdere a orientării. Din pricină că în aceeași zi scriu timpul din 1978 și pe cel din 1993.

Mi-a scris Marian Papahagi : probabil pînă la sfîrșitul anului voi primi exemplarul de semnal dela **Patru dialoguri**. I-am răspuns, mulțumindu-i.

Am primit scrisoare și de la Laszlo. Băiatul ăsta, bun al dracului, este al dracului de căscat, de neatent (ai zice: I.I.I.). Îmi pune aceleași întrebări, îmi cere să-i răspund la aceleași reproșuri de acum șase luni, de acum un an. În primul moment i-am răspuns destul de punător-la-locu-i. Noroc că n-am trimis scrisoarea, nici nu i-o trimit. Are el alte necazuri (dacă și-a pierdut banii la Caritas...) ; am să-i scriu o jumătate de pagină, fără țepi și fără... răspunsuri existențiale.

Luni, 6 decembrie 1993

Înainte de prînz am copiat din **Caietul Verde**. De acolo am aflat că ar exista unul... Violet, în care aş fi făcut însemnări în timpul călătoriei în USA și Canada. M-am apucat să-l caut și toată după-amiaza am înotat în hîrtii. Caietul nu l-am găsit, în schimb am dat peste ceva pagini relatatoare ale "invenției" - și de aici, un portret al lui Aurel Păuna.

Extrem de obositor să copiezi (în fapt: după atîta amar de timp, să dactilografiezi ceea ce ai scris, cald, de mîină). Merge greu al dracului - cînd mă plictisesc, deschid paranteza, pun puncte de suspensie, închid - sănătate bună!

M-am tot întrebat cum scrie Virgil Ierunca (**Jurnalul** lui, publicat, are să facă pîrtie în literele românești) : presupun că îl scrie de mîină, ca tot creștinul, apoi îl bate la mașină. Nu cred că îl bate la mașină direct, dintr-un motiv simplu: el face însemnările tîrziu, noaptea, după terminarea vînzolelii "clandestinității intelectuale românești", cea care și acum vine la ei, frecînd pereții și pleacă pe burtă, prin șanțuri (asta mai zic și eu verticalitate!) ; iar mașina lui (mecanică) e zgomotoasă și nu se face să-și deranjeze vecinii. Sau, la ei, se face să-ți deranjezi vecinii? La noi, iată, nimeni nu mi-a atras atenția că țacănesc, dar în zile de lucru încep a mașina numai după ora 8 ; duminica și sîmbăta și sărbătorile, după 9. Așa.

S-ar putea să dea la dactilografiat - de regulă, Rodica Iulian face treaba asta: ea a dactilografiat toate volumele Monicăi (cu excepția **Undelor scurte**, prima ediție), apoi **Agende**-le lui E. Lovinescu.

Și Monica ține jurnal, ca un scriitor ce este. Ea însă nu a publicat nici un fragment, ca Virgil. Cine va muri i-l va citi.

Miercuri, 8 decembrie 1993

Ieri n-am notat aici. M-am încurcat în propriile-mi picioare: copiind C. V., m-am întins la niște fragmente de proză găsite. Pînă la urmă am renunțat: să scot la capăt jurnalul, după aceea vom mai vedea.

Am uitat să notez: vinerea trecută a trecut pe aici Doru Cosma. Ieri mi-a telefonat (de la Paris) pictorul Dreptu. Are să treacă pe aici într-o zi.

Joi, 9 decembrie 1993

Din ce în ce mai obosit, mai dezorientat de naveta între două timpuri (doi timpi ?), nu doar gramaticali/e. Copiez, în continuare, mai scurtez, mai omit, mai degrabă din lene decât din grijă de ne-repetiție.

Vînt puternic. Toată noaptea au clănțănit obloanele, s-au zbătut ușile în lăcașuri. De parcă am fi la echinocțiul de primăvară (mai ales că e cald) și nu la solstițiul de iarnă.

M-am programare la doctor. Pentru 17 decembrie. (...)

Vineri, 10 decembrie 1993

Comisarul de cartier mi-a trimis o convocare pentru... 6 decembrie. Am primit-o ieri, 10. Mă somează “pentru ultima oară”.

Ioana Crăciunescu se duce în România. Ne-a povestit (bine !) apariția pe scena spectacolului cu “filozofia în budoar” a lui Mămăligă:

Omul își căuta nevasta, în sală, după începerea spectacolului; pe întuneric, nu a observat că ajunsese pe scenă, a văzut un scaun, s-a așezat. Nu l-a părăsit pînă la urmă (de altfel era ultima scenă: cea cu mama...). Spectatorii vor fi crezut că Mămăligă al nostru este însuși autorul: Marchizul de Sade...

Sîmbătă, 11 decembrie 1993

Continuu dactilografierea **Caietului Verde**. Obositor, respin-gător, dezorientator. Schizofrenie: scindarea personalității, iar ca urmare: doi eu... În ceea ce fac eu, “personalitatea” rămîne întregă, însă... trasă, sfîrtecată între doi timpi (două timpuri). Am momente de intensă suferință.

[...]

Duminică, 12 decembrie 1993

Am terminat anul 1988. I-am dat și Anei să citească ce am copiat. Impresie puternică și asupra ei. “Trecutul” nostru: îl... supraviețuisem, eu îl consemnasem, apoi îl ascunsesem repede-repede, ca să nu ne facă să suferim.

Ana (pentru a cîta oară?): «Cum de-om fi rezistat?»

Eu mă întreb: om fi rezistat sau doar am îndurat, ca românii ? Mai am, mai am de copiat.

Ana, mai creștină decît mine mi-a cerut să suprim aluziile prea “tăioase” la adresa Monicăi. Așa am să fac.

Miercuri, 15 decembrie 1993

Copiez, în continuare. Suferind. Și nu mă consolează faptul că “și anul trecut și acum doi ani și trei și de când mă știu eram tot așa: sărac”. Deloc, deloc.

Joi, 16 decembrie 1993

Domnule! Să vezi ce istorie!

Adineauri (la orele 21,30) telefonează D-na Florica Dimitrescu-Niculescu. După ce schimbăm cîteva cuvinte, îmi spune (bucuroasă !) că mi-l trece la telefon pe un bun prieten de-al meu - dar nu-mi divulgă numele aceluia...

Mă tot întrebam cine poate fi - ei bine: Pruteanu !

Care - mințind - pretinde că ne-am fi cunoscut... “acum douăzeci de ani, pe trotuarul de la Ana Ipătescu”...

Eu tac. El zice:

«Cînd ne întîlnim? Că eu nu stau mai mult de...»

«Niciodată», zic.

«Cum ?» face Pruteanu grozav de uimit. «Pot să știu de ce ?»

«Pentru că ai scris porcării despre Monica Lovinescu.»

Individul întreabă unde, cînd; îi spun: în *România literară* din februarie 1991, cronica despre **Unde scurte...** Și ce-mi replică:

«Bine! dar Doamna Lovinescu mi-a fixat întîlnire pentru...”

Am spus că o privește pe Doamna Lovinescu, i-am cerut să mi-o dea la telefon pe Doamna Dimitrescu. I-am spus: dacă știam cine e “prietenul” nu acceptam să vorbesc. Ea întreabă de ce, îi spun și ei : Pruteanu a scris porcării, și-a permis să facă umor à propos de mama Monicăi Lovinescu, moartă în închisoare, aruncată la groapa comună...

D-na Dimitrescu a zis că Monica îl primește...

«Doamna Lovinescu e creștină, eu nu sunt!»

În viața mea nu mi-a părut bine, ca acum, după ce am urlat la careva! Drept care Ana a încercat să-i telefoneze Monicăi, să repare ceva-cumva : doar mașina de răspuns...

Am copiat mult din **Caietul Verde**. Adineauri (de asta am și trecut la jurnalul la zi) am ajuns la pagina 139 din **C.**

V., 200 în cap din cele dactilografiate.

Sunt năucit nu doar din pricina... lucrului, ci și a... schimbării fuselor decenale... (am ajuns la anuale). Să nu uit: după ce i-am spus de ce nu-l primesc, Pruteanu a băgat de seamă:

«Dar nimeni nu mi-a spus nimic din ce-mi spuneți...»

Am subliniat, ca să marchez acest adevăr. Deci: Pruteanu scrie în *România literară* o cronică de-o pagină de revistă, în care o ia foarte de sus pe Monica Lovinescu și-și îngăduie “spirite” pe seama Ecaterinei Bălăcioiu, dar nimeni din cei ce au citit nu i-a zis nimic. De ce?

- 1) N-au citit decât începutul și sfârșitul;
- 2) Au citit, dar nu i-a șocat luarea peste picior a autorului **Undelor scurte** de marele umorist Pruteanu;
- 3) Au băgat de seamă “umorul”, dar... le-a convenit (ce, Monica Lovinescu să fie intuşabilă ?);
- 4) Le-a chiar plăcut comparația cu Mario del Monaco, ce, ne interzice să rîdem? Rîdeți, tovarăși ! Hă-hă-hă !;
- 5) Monica însăși n-a scos o vorbă, deși mie mi-a povestit cum îi povestise lui Manolescu, «însă numai ce era în legătură cu mama».

Iar dacă lucrurile stau așa, de ce mă mai indignez eu ?

Vasăzică zbier la Manolescu, în februarie 1991, în plin Salon al Cărții, la Le Grand Palais - timp de vreo cincisprezece minute, în prezența (jenată, mie-mi spui ?) a Monei Țepeneag, a Mariei-France Ionesco, a Marianeii Vartic, a lui Mircea Martin, Vasile Igna, Eugen Negrici... făcîndu-mă de, cum se spune în Ardeal: minune, dar nu se ține minte motivul - redus, atunci, la binomul: Manolescu-Lovinescu!

Ce bun eram eu pe vremuri! Ce folositor la casa omului!

Se burzuluia Țepeneag împotriva “Ieruncilor” (așa le zice el) ?- Goma la datorie, să apere el cauza dreaptă, încît se supără și el pe Țepeneag, Monica însă continuă relațiile “intelectuale” cu agresorul, ba chiar și tratează cu el tratate (vezi întîlnirea de după “complotul” din vara lui ‘89);

Spunea porcării Tănase despre Monici ? Hop și Goma (din urzici) să-l pună la punct pe Țonțu : provoacă invitarea Monicilor pe platoul de televiziune la emisiunea celebră “Droit de reponse” a lui Polac (prima lor apariție la televiziune), dar imediat după aceea Monica tratează cu același Tănase pentru emisiuni la E.l., mă “convinge” și pe mine să particip, «ca să nu afle Eugen Barbu că noi ne certăm»;

Erau amenințați Monicii de noua politică a lui Vlad

Georgescu ? Hop și Goma, periclitându-și propria candidatură la o căcăcioasă de colaborare (ceea ce s-a și întâmplat!), ca să apere “cauza”;

Țepeneag și Breban și Brie vor să constituie o Uniune a Scriitorilor ? Monica strigă: «Complot !», iar Goma (printre alții) sare în ajutor, se ceartă cu Sorin Alexandrescu și cu Alain Paruit, dar Monica “tratează” cu “răii-complotiști”.

Ca să rezum (mînios) : de fiecare dată cînd Monicii erau atacați și pretindeau că ei înșiși nu se pot apăra - cine se pomenea sărind la baionetă? Goma. Însă cînd Goma era atacat, Monicii nu scoteau un cuvînt - de curînd Monica a spus că... mă apăraseră și ea de Breban. I-am răspuns: nu mă apăraseră de niciun Breban, eu îl apăraseră pe Nego, îi apăraseră pe ei de atacurile lui Breban și ale lui Țepeneag, mă apăraseră pe mine; intervenția ei din *România literară*, firește, vorbea de bine și de mine, însă era un răspuns la somația lui Țepeneag de a aduce “anumite clarificări” și nu inițiativă de apărare a mea.

Așa cu Manolescu în general, cu Pruteanu în particular. Goma se indignează, Goma gesticulează, Goma scrie în dreapta, în stînga, dă în “răi”, în cuplul Manolescu-Pruteanu, indignat de atingerea memoriei mamei Monicăi Lovinescu - iar fiica Ecaterinei Bălăcioiu-Lovinescu nu zice nimic : în primul rînd pentru că «nu se face, fiind vorba de mama»; în al doilea, de ce să zică ea, cînd zice (și încă sonor!) Goma? Iar acum, culmea! Pruteanu va fi primit de Monica, așa, să stea ei de vorbă, ca între literați...

Am spus că Pruteanu - pe cînd îl probozeam de mama focului - mi-a comunicat dorința lui «de a face o carte de dialog - ca cea cu Petru Dumitriu»? Voi fi uitat - dacă m-am concentrat numai la apărarea Monicăi Lovinescu...

În ziarul *Lumea liberă* de la New York (ultimul număr sosit), Cornel Dumitrescu mă apără de Derdena. Mihai Stere (nu știam că îl cheamă și Stere !) Derdena, colegul meu de pușcărie, mă atacă și pe mine în *Cuvîntul românesc* din Canada. Mihai-Beznă (așa îi ziceam, datorită inteligenței sclipicioase, ai fi zis că dialoghezi cu bîta unui cioban macedonean) Derdena mă face “colaboraționist”, “fricos ca un iepure”...

Vineri, 17 decembrie 1993

Azi la prînz: telefon de la Monica - voia să-i răspundă

Anei care i-a lăsat “mesajul” cu Pruteanu. Că da, urmează să stea de vorbă. Foarte bine, am spus. Eu nu stau de vorbă cu javre ca Pruteanu.

Monica a zis că ei stau (de vorbă).

Fiecare cu statul lui.

Sîmbătă, 18 decembrie 1993

Ca de obicei, Monica îmi telefonează cu un pretext - nu contează pretextul, iată motivul: să-mi spună că, la Piatra Neamț, ea m-a apărat de atacurile “individului din sală” ; «probabil același cu cel care semnează în *Cuvîntul românesc*».

Am zis că... pînă acum nu-mi dezvăluise acest episod (cum m-a apărat de cel ce mă ataca, pe chestia lui socru-meu și a soției; ea, Monica cerîndu-i aceluia să nu mai pună asemenea întrebări, fiindcă nu-i răspunde). Apoi am zis că numele semnatarului articolului mi-e cunoscut: Derdena, coleg de celulă, la Jilava - dar nu cred că e unul și același cu cel de la Piatra Neamț (Monica zisese că acela era “foarte bătrîn”, or Derdena este de vîrsta mea și cum eu mă consider june-tânăr).

Am mai zis: pe linia Derdena (care-i rudă cu Bacu) ; certamente prin Bacu a ajuns la C.R. După obicei, Monica primește orice afirmație a celuilalt prin : «Nu-i adevărat !» Spunînd de vreo trei ori, am întrebat-o dacă știe că nu-i adevărat.

«Nu, dar nu cred»

«Vă spun eu, care am avut de-a face cu Bacu»

«Nu cred ! Nu-i adevărat !»

«Ce anume nu-i adevărat, doamnă ?», am întrebat-o.

«Nu știu ce anume, oricum nu cred că Bacu...»

«Eu nu v-am comunicat ce credeți dumneavoastră, v-am anunțat ce știu eu !»

«Da, dar eu nu știu - adică nu știam...»

Ne-am oprit aici. Trebuia să nici nu fi pornit.

Duminică, 19 decembrie 1993

La prînz, la televizor, la “L’heure de vérité”, invitat a fost Arhiducele Otto de Habsburg. Ca de obicei: foarte-foarte bun. Iar despre situația actuală a României a vorbit ca unul de-al nostru (ba nu: ca mine, nemaifiind sigur pe-“ai

noștri”...).

Filip urmărise emisiunea de la început, într-un fotoliu.

La un moment dat, observ că parcă... plînge. Îi înalță capul plîngea! Ditamai găliganul de 18 ani și ceva, de 1,78 înălțime! Am crezut (deh, părinte...) că-i intrase fumul de la papiros în ochi - da de unde! Cînd l-am întrebat ce are dragutatii, dragutatii a răspuns, bocind, ca la cinci-șase ani :

«Așa vreau să mă duc și eu în țara mea...»

Pînă și el are o țară, undeva, departe ; chiar și el are nevoie să se ducă acolo unde s-a născut, unde s-au născut părinții lui și părinții părinților lui.

În primul moment, Ana voise să-l bruftuluiască : coșcogea măgarul și plîngea “ca o Madeleine”? Și pentru ce: pentru că nu poate să meargă în România, în Ro-mâ-ni-a, domnule ?

I-am făcut semn să nu-i zică nimic. De altfel emisiunea se terminase, am putut să ne dedăm la tot felul de diversiuni...

Ana mi-a cerut să citească partea a II-a (“parte” numai în măsura în care se află în alt dosar...) din ce copiasem (**Caietul Verde**). I-am dat-o. A citit toată după-amiaza (fără ultimele 23 de pagini pe care tocmai le dactilografiam).

După ce a citit, a spus-întrebat - ceea ce știam, dar nu credeam să se re-repete:

«Chiar așa am trăit noi ?»

Eu trecusem prin *asta* pe cînd copiam **Caietul Verde**.

«Se pare că chiar așa», am zis.

Desigur, nu era vorba să fi aflat, acum, în preajma Crăciunului 1993, anume fapte - pe care ea să nu le fi știut; ori să ; le fi reamintit. Nu este vorba de “întîmplări”, ci de stare; starea noastră a fost și devine din ce în ce mai... așa.

Ciudat, am văzut noi lucruri și mai oribile - la alții; în ceea ce ne privește, am trecut prin împrejurări dramatice (dacă nu de-a dreptul tragice). Da, însă una e să înfrunți un dușman, o amenințare teribilă (povestea cu bomba, apoi cu otrava...), dar care devine, vrei-nu-vrei : eroică, recompensatorie; și cu totul altceva să te tîrăști în starea de sărăcie, de mizerie, de lipsuri, de neputință de a facilita măcar copilului strictul necesar (o bluză, o pereche de bocanci, cîtiva franci cu care să iasă la întîlnire cu o fată și să bea o cafea).

Asta e... *așa*-ul. De care nu te poți plînge: cui, dacă aproape toți cei din jur sunt ca noi? Neamurilor din România? - avem și noi un neam, mătușa Anei: Luiza

Năvodaru. Dar ea trebuie să știe că, dacă nu suntem plini de bani, cel puțin avem strictul necesar...

Da, da. Asta este cu *așa*.

Așa așa am trăit, așa o să (mai) trăim, pîn' ce-om muri.

Ora 19,41: am terminat de dactilografiat **Caietul Verde!**

Cele 170 de pagini ale caietului, scrise mărunt de mână, cu stiloul, s-au prefăcut în 262 de pagini dactilografiate. Acestea li se adaugă, în fapt: le "împănează" - cele 107 pagini direct dactilografiate la timpul "prezent" acela, în total: **Jurnal pe sărite** va avea 369 de pagini.

Să rezum: **Jurnalul** va fi alcătuit din :

1. **Jurnal pe sărite** (1978-1993, iunie) : 370 pagini.
2. **Jurnal de căldură mare** (iunie-iulie 1989) : 365 pagini.
3. **Jurnal de noapte lungă** (septembrie 1993, pînă la cît o fi).

Primele două sunt complet scrise (rămîne de fotocopiat dactilograma **Caietului Verde**) ; acestea totalizează 735 de pagini. Din al treilea am scris pînă acum 283 (total: 1 018 pagini).

Sunt și eu istovit de *trecerea* prin viața-în-exil.

Taman în ziua de solstițiu (21 decembrie) sunt convocat la comisarul de poliție al cartierului, tot pentru neplata chiriei.

Marți, 21 decembrie 1993

Ieri nu am notat nimic. Obosit și derutat.

Copierea **Caietului Verde** m-a zăpăcit nu numai în privința timpului, ci și a faptelor consemnate : apucîndu-mă de **Jurnalul de noapte lungă** (îl anunțasem mai devreme și va intra în altă secțiune), povestisem, din trecut, lucruri încă ne-povestite... Așa credeam atunci, fiindcă uitasem (ei, da !: uitasem) că unele dintre ele fuseseră scrise într-un "jurnal" (foarte pe sărite) dintr-un caiet cu coperte verzi.

Și din acest motiv: reținerea de ieri (deși mai mult a fost oboseala; lehamitea).

Așadar, iată-ne - pe toți! - la solstițiul iernatic (i-aș zice: "Cumpăna Luminii", dacă un scriitor pe care l-am cunoscut - era un om cumsecade - n-ar fi publicat un roman realist-socialist-șantierist cu acest titlu - vorbesc de Nicolae Jianu).

Și pe mine mă marchează fiziologic "cumpăna" de la 21

decembrie. Pentru mine însă, data reprezintă nu o bornă de hotar, ci un munte: un versant-de-urcat (de la 21 septembrie pînă la 21 decembrie), celălalt... desigur, de coborît, oricum, de acolo-ncolo nu mai vorbesc...

Pentru mine acest pisc alb-negru (mai corect negru-alb) este legat și de Stalin: în 1949 fusese sărbătorit, cu tam-tam mondial (am spus bine mondial: am văzut, reproduse, nu doar numere din *L'Humanité*, ci și din *Le Figaro*, *L'Aurore*).

Iar dacă zic : “decembrie 1949”, zic “Sibiu; zic: Astra ; zic: epurarea cărților (a cîta ?)”.

Privind din unghiul jurnalului propriu-zis: după calculele mele, ar fi trebuit să mor de două luni, ca să împlinesc soarta-vîrsta tatei. Însă, iată: ieri, corectînd paginile din chiar acest jurnal, am observat că scrisesem într-un loc: 67 vîrsta tatei, cînd a murit. Am vrut să corectez... Am lăsat așa: te pomenești că-mi poartă noroc, deci am să mor “abia” în anul 2005 ! (Iar am greșit, însă cum m-am înșelat “în plus”, las așa...)

Revin la ceea ce scrisesem cu ani în urmă (tot în jurnal): deosebirea dintre jurnal și roman: în jurnal, chiar cînd vorbești despre viitor, faci planuri, îți promiți că vei face una, alta - în fond, rămîi în prezent; viitorul din jurnal este un viitor-prezent: acesta;

În roman, chiar trecutul “cinstit” (ziceam că scriai roman istoric, fiindcă pornisem de la Thomas Mann, să spunem: **Iosif și frații săi**) este... viitor. Autorul (de roman) “trage” spre sine trecutul, apoi îl “împinge” în față. Ceea ce “zugrăvește” el, desigur, este un trecut, însă din moment ce îl învie prin cuvinte; din moment ce îl dorește (pe hîrtie măcar), înseamnă că acel-trecut-va-fi-acela-atîta-dorit. Trecutul din roman: acela.

Cam așa cumva.

Aseară mi-a telefonat “o fată”, mă avertizase Monica: o persoană recomandată de o prietenă a ei (soția lui Dinu Pillat) are să-mi solicite un interviu pentru Radiodifuziunea de la București. Monica știa că nu dau nici Radioului, nici Televiziunii de stat - o avertizase pe acea persoană...

Care îmi telefonează ; spune ce este: «redactor la radio, emisiunea cu temnițele comuniste» - dar nu-și spune numele. Nu i l-am cerut, am crezut că are să mi-l spună singură, mai tîrziu.

Așadar, mi-a spus ce dorește, adăugînd că știe de la “Doamna Monica” ce răspund la astfel de invitații, eu i-am

răspuns că, într-adevăr: nu dau interviuri Radioului de stat... Însă, dacă dorește să stăm de vorbă, fără înregistrare, este binevenită... Persoana a regretat că...“nu pot” (cînd eu nu folosisem acest termen, care presupune o ne-lăsare din partea cuiva...), n-a răspuns la invitația mea (de a ne vedea și trîncăni), a spus bună-seara și gata.

Persoana: se simțea: foarte bine crescută și n-am nici un motiv să cred că nu ar fi și un bun redactor la radio (mai sunt convins: e deșteaptă, talentată - mai știi: poate chiar genială).

Numai că aceste calități native au fost (vor fi fost) umbrite de... defectele cîștigate :

1. Spunerea numelui, prezentarea...

Românul evită să-și spună numele (mai bine să nu se știe, ca să nu se trezească în cine știe ce încurcătură...) ; tot evitînd să și-l rostească (numele, de el este vorba, de acel ceva care nu doar numește, ci face-să-fie), uită... - a, nu și l-a spus? Cine știe la ce se gîndea - desigur: Cutare!

Chestiunea derivată din caragialiana “a o da anonimă” este perfect adevărată - dar parțială. Desigur, legendară (și cunoscută și dincolo de hotare) este frica românească (să fie întrebați turcii, ungurii, nemții, bulgarii - nu manualele noastre școlare, cele pline de “vitejie”, de, “bravură”, de “ca-la-Mărășești”), dar și sora ei bună - lașitatea. Românul este foarte “curajos în familie, între patru ochi - însă cum iese “afară”, cum o dă anonimă! Fricos, laș, de la ne-asumarea propriilor fapte (lumea lui Caragiale - «Aibi curaj ca mine: o dăm anonimă !»), în ultimii cincizeci de ani Românul a trecut în lumea lui Orwell : denunț, raport, notă informativă, caracterizare (punere-bine) - evident, sub țolul anonimatului.

Dar mai este ceva. O dată cu încheierea “perioadei eroice” în care românii (unii dintre ei) au chiar rezistat comunismului, ocupantului sovietic - și care, în ochii mei durează pînă în 1964, anul decretului de amnistie -, a urmat o etapă euforico-deznădejdică - altfel confuză (în mare 1965-1968 - unii merg pînă în 1971, la revoluția culturală ceaușistă). Oricum, dacă “înainte” era o deosebire netă între buni și răi, între *noi* și *ei*, încetul cu încetul această “luare-mecanică” (după expresia *lor*) nu s-a mai... luat. Foste victime și actuali călăi, fără să se fi înțeles, aplicau aceeași lege: a “secretului” - în general, în particular a numelui... Fosta victimă într-atît de traumatizată devenise, încît nu voia să i se știe *numele adevărat* - din pricina lui suferiseră fiii,

nepoții, verii, frații, cumnații “purtătorului principal”. De cealaltă parte a șanțului - tagma călăilor: ei de la început (hai să spunem, cu îngăduință: din 1948-49, de la înființarea Securității) fuseseră obligați, prin regulamentul lor (interior!), de a-și “feri” numele de urechile dușmanului-de-clasă : unii primiseră chiar alte nume, cei mai mulți rămăseseră cu ale lor - dar... “să nu se știe”.

La călăi nu s-a înregistrat nici o schimbare calitativă în “secret”, în schimb, victimele... Dacă “înainte”, de-o pildă, unul care se numea Mihalache, de frică să nu creadă tovarășii de la Cadre că el este nepotul (fie și de-al cincilea) al lui Ion Mihalache, fruntașul țărănist, și-a schimbat numele - la Sfatul Popular! - în... (Ion) Băieșu. Erau nume greu de purtat cele princiare, boierești, apoi cele cunoscute ale unor oameni politici, scriitori, militari - considerate de comuniști “dușmănoase”: Maiorescu, Lovinescu, Iorga (ei, da!), Alexianu, Goga (cu o excepție de talie, ca să spunem așa : soția sa, Veturia)... După 1971 (în mare), unele dintre victime (mai exact, urmași ai victimelor) au... spălat dosarul, ei ori rudele lor devenind... privilegiați. Știind că a fi privilegiat înseamnă a mânca tu de la gura celuilalt, firește, au ținut să... nu se știe cum îi cheamă. Dacă, locuind în bloc, numele figura pe ușă, pe cutia de scrisori - mă rog, acolo da - dar să ni-l spună el, din proprie inițiativă? Doamne ferește! *Numai cînd este obligat!*

Înainte, în timpuri normale, și românii se prezentau: Ionescu, Popescu, Niculescu... De cînd cu “persecuțiile din pricina numelui” (reale!), oamenii evită cît pot să-și “dezvăluie” numele - «Da’ ce te-ntereșează pe dumneata ?» te repede, dacă îl întrebi cum se numește, «Ce, ești de la Miliție ?» (N-ar zice: “Securitate”, să-l pici cu ceară.)

Firește, cu toții spunem: “Speranta României: tinerii !”

Tinerii, da. Fiindcă sunt *încă neatînși...*

Oare așa să fie? Cert: prin forța lucrurilor, tinerii sunt curați, în măsura în care nu au avut ocazia (prin vîrstă) să se murdărească... - iar această cugetare nu este chiar a lui Gîgă. Însă privind la cele întîmplate în România în acești patru ani de la “revoluție”, ne întristăm : tinerii sunt fideli urmași ai tatilor și mamelor lor - de cum au dat de... a-plăti-sau-a-nu-plăti ; de: a-fi-drept sau a-fi-piatră-pestecare-apa-trece..., măcar procentual nu sunt mai buni (sau mai puțin răi) decît înaintașii.

Ceea ce înseamnă că este atinsă și inocența lor. De...

gene, de sfaturile de acasă, de exemplele din familie, de la școală, din jur... Sunt curați, dar poartă în ei potența compromisurilor: «Ce era să fac ?», va răspunde când îl vei întreba de ce a făcut ceea ce făcuse (când ar fi putut să nu facă !). Asta în cazul că se va găsi cineva să pună întrebarea, dar nu : în România nu se mai bagă de seamă ce porcării face vecinul - de ce? - pentru ca nici vecinul să nu bage de seamă, când va veni ocazia, porcăria noastră.

În primul an calendaristic (1990), am cunoscut o sumă de români tineri - direct, pe cei ce au venit pe la mine; epistolar, o bună parte. Nu toți scriitori. Deziluzii, în privința celor cu care am întreținut relații mai susținute - puține ca număr, dar multe ca semnificație... Am comis și o greșală (n-am nici o scuză, dar explicații câte vrei !) : cu unii-unele relațiile epistolare au mers atât de departe, încât prietenia s-a confundat cu iubirea - iar de aici pînă la... contrariu n-a mai fost decît o jumătate de pas - și s-a făcut...

Probabil secretul durabilității relațiilor de pretenie șade în... neangajarea totală; în o anumite distanță, chiar “răceală” - deși ție îți arde buza după un strop de căldură...

Pînă acum am rămas în relații constant bune cu Al. Cistelean (și prin el, cu Cornel Moraru și cu Virgil Podoabă - eu le-am scris, însă ei nu mi-au răspuns epistolaricește) și cu Florin Ardelean. Mai agitate sunt relațiile cu Laszlo, dar încă bune.

În legătură cu “persoana” de aseară de la telefon. Mai exista un punct:

2. Așadar am invitat-o la noi, să stăm de vorbă. N-a reacționat, deși am repetat.

Ceea ce ar însemna: dacă, venind, i-aș fi dat interviul, “în același preț” ar fi intrat și conversația amicală. Ba ar fi putut veni altă dată (decît interviul) ; și nu o singură dată: interviul constituia proba că eu sunt de-ai lor. Însă nevrînd să dau interviu, nu sunt de-ai lor; iar ea, persoana în chestie, nu-și va risca situația vizitîndu-l pe Goma cel care nu vrea să dea interviuri!

Ăsta este “fondul problemei”.

Îmi telefonează Ana de la ei de la BN : a vorbit cu Lulu de la București: 22 a publicat scrisoarea mea, dar... ariergardată de un re-răspuns al Gabrielei și avangardată de un text liicenic.

Lulu zice că nu poate înțelege cum de mint oamenii cu atîta seninătate.

Ei, da. Și dacă aș zice următoarele: poate că “oamenii” n-ar minți cu atîta seninătate dacă nu ar fi acoperiți de Monica Lovinescu. Sunt prea dur ? Încă nu destul:

Am aflat că răspunsul prim al Gabrielei a fost pregătit aici, la Paris - cu Monica; iar pentru “răspunsul” recent, Liiceanu s-a consultat telefonic - tot cu Monica.

Miercuri, 22 decembrie 1993

Aseară (de cealaltă parte a muntelui) m-am culcat la ora nouă, m-am trezit, la șase, pe ceastălaltă parte a lui, cea inundată de lumină... crescătoare; de o zi mărită.

Bineînțeles că mă simt mai bine (iată, nu am spus: mai puțin rău). Fiindcă știu: ziua crește și are să crească pînă în 21 iunie '94. Ieri am primit două felicitări care nu conțineau doar textul comun, de urări cu prilejul sărbătorilor de Crăciun. Prima de la Șișmanian - va trebui să-i telefonez, azi. A doua de la Sami Damian : zice că are să vină încoace, după Anul Nou și atunci o să discutăm despre oameni. Să vină, are să-mi facă plăcere.

Nu m-am dus aseară la comisar. Nu m-am dus.

Joi, 23 decembrie 1993

Abia acum, azi (23), mi-am dat seama că ieri fusese 22 decembrie! Iar eu, nesimțitul, nimic nu simțisem !

Tulburat fiind de transcrierea **Caietului Verde** nu mai știu dacă scrisesem, aici, în acest jurnal început în 23 septembrie '93 (ia te uită: s-au făcut trei luni !), dacă scrisesem, ziceam, de ce nu mai scriu “ficțiune”, din 1989.

Într-adevăr, boala, dar mai ales “remediile” (între care un rol capital îl deține lăsarea tutunului) - m-au descumpănit; m-au poticnit. Credeam că este doar o pauză, un răgaz, o haltă; după ce mă voi fi odihnit, obișnuit-cu-medicamentele, voi putea reveni la ale mele.

N-a fost așa. Am re-scriș cărți, unele de la cap la coadă (**Calidorul, Bonifacia, Sabina, Roman-intim**), însă nimic “nou” ; repetatele tentative de a începe măcar (a începe: a scrie o primă variantă, nu?) romanul cu Adam-și-Eva au eșuat. Iar dacă trece prea mult timp de la abandon, imposibilă reluarea; luarea-de-la-început. Așa că pot spune: după ce m-am îmbolnăvit n-am mai scris decît “neficțiune” (mă întreb ce chelfăneală au să-mi administreze băieții dela

Vatra în această “împărțire”...); articole, dialoguri, monologuri. O cinstită și hotărâtă trecere la persoana întâia.

Tolstoi nu-mi este cel-mai-apropiat dintre marii ruși, dar mă gândesc adesea la el, în ultima vreme - cine știe: poate că **Învierea** să fi fost “prilejul” pentru scriitor de a înțelege că nu-i mai merge condeiul cu atîta poftă, cu atîta vigoare, cu atîta jubilație (și, firește: chin); și că deci nici nu mai are rost să încerce. Tolstoi a început a-l căuta pe Dumnezeu cel de sus atunci cînd l-a pierdut pe dumnezeu cel de jos: pe sine însuși, scriitorul; romancierul. Avea șaiszeci de ani cînd a scris ultima carte bună: **Anna Karenina**. Peste zece ani, **Învierea** avea să devină pentru el Punerea în Mormînt - la șaptezeci de ani. A mai trăit încă un bun deceniu - deci Tolstoi trebuie judecat ca un romancier “bătrîn”.

Thomas Mann : și el romancier “bătrîn” - tot optzeci de ani avea cînd a murit - atît că el, cu 3-4-5 ani înainte dăduse o carte mare: **Doktor Faustus**.

Nu poate fi nici o apropiere între acești doi mari și vreunul dintre romancierii români - ba da : Thomas Mann-Sadoveanu...

Era cît pe ce să spun că toți romancierii români au murit prea devreme (Holban, Rebreanu, Preda) or, chiar dacă au mai trăit, comunismul i-a împiedicat să scrie cum ar fi scris fără constrîngeri (Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu...);

Așadar, era gata să spun că nu poate fi vorba de vreo apropiere între contele Tolstoi, scriitorul care nu a fost obligat niciodată să se întrebe ce va da mîine copiilor de mîncare (sau ce va mînce el) - și de-o pildă contemporanul său Dostoievski; și nici între Dostoievski și de-o pildă Rebreanu (care totdeauna s-a descurcat - și bine... - la el să se gîndească Buzura? Nu mai rămîne decît să scrie ca Rebreanu).

Las deoparte comparațiile: m-am înșelat.

Mă întorc acolo de unde nu trebuia să plec: și zic așa :

Dacă Tolstoi - atît de foarte-mare (rus pe deasupra !), atunci cînd a simțit că nu se mai poate, a renunțat la scris (“ficțiune”) - dar eu, un nimica-toată (în minus: român) : de ce nu m-aș opri la timp ?

Cu mine însă situațiunea șade ușor diferit: sunt eu sigur că “pînă acum” am scris, dacă nu bine, atunci mulțumitor ? - pentru ca, de acum încolo, să spun că nu mai scriu “ficțiune”, pentru că, pasămite, mi-ar fi secat vîna? ;

izvorul?; scurt: coiul ?

Bineînțeles că pot spune - în jurnalul meu.

Nici Gide (unul dintre scriitorii cei mai lucizi din cîți au fost în acest secol în Franța, alături de Camus) nu a mai scris în ultimul deceniu de viață (ba și jumătate), decît jurnal. Iar **Jurnalul** lui Gide: cea mai bună scriere a lui...

Logica (și farmecul) familiei noastre:

Ana (mie) :

«Filip a fost foarte dezamăgit: a vrut să-ți cumpere el panglică pentru mașină...» Eu :

«Îmi pare rău, nu știam că are de gînd să-mi facă el cadou o panglică... Și acum...?» Ana:

«Acum: îi dai lui Filip cincizeci de franci și-i mulțumești pentru intenție!»

Am schimbat panglica: nu văd mare diferența între cea veche și cea nouă. O să mai văd.

Mi-a trimis Șafir o fotocopie după un număr din februarie acest an din *Orizont*: interviu al lui Țepeneag. O ține pe-a lui că el mi-a făcut numai bine, dar că eu numai rău i-am făcut. Că îi sunt dușman!

A telefonat Monica, să ne felicite de Crăciun și de Anul Nou. Am întrebat-o dacă pleacă undeva (de telefonează atît de devreme). A zis că nu, dar dacă tot telefonase... De ce telefonase ? Cum, de ce : ca să ne felicite!

Sîmbătă, 25 decembrie 1993

Ieri n-am notat, am avut treabă: am dat cu aspiratorul, am șters clanțele, ușile, întrerupătoarele electrice. Ana, mai bravă, a curățat bucătăria. Mare eveniment-mare: vine - de la Tarbes ! - Marie-Laure, prietena lui Filip. Vine mîine dimineață, cu trenul de... Perpignan. Numai cu trenul, nu și cu gara, ca să facem pe culturalii...

N-am avut noroc cu panglica nouă: e uscată - mama ei !

A, da : activînd - pe tărîm domestic - am răcit! Aseară, la lumî-nare, la somon, am dîrdîit de-a binelea. Am luat o aspirină și m-am culcat (la 10 ; la 6 m-am trezit: ceva mai puțin rău). Încolo? Încerc să mă odihnesc oleacă. Încerc să nu mai fac nimic, tot făcînd la eoliene - le-am schimbat pe cele de pe "nave" : nu mai sunt cilindrice-libere (ax vertical); nici în T, orientabile (și duble) : prea complicat. Am optat pentru cilindrice cu ax vertical - în "cușcă" - în captator de vînt : șade ascunsă, nu doar de priviri, ci și de intemperii : în

caz de ploaie înghețată, riscul este să se încarce cușca (și plasele de sîrmă de la guri), dar nu va ajunge pînă la eoliana propriu-zisă.

Tot pentru navigațiune interioară: am “făcut” un tunel:
- în fine: proiect: uncale (monocale), dar tot va trebui să aibă 10 m diametru. Navele vor circula alternativ, într-un spațiu de 12 m, avînd rulouri de ghidaj. Necesari va fi la Cornești și la Hîncești. Poate și la Vertujeni (Nistru-Răut).

Apoi am mai “făcut” un pod : pentru nave, desigur! Acesta cu două căi navigabile (tot între rulouri de ghidaj lateral), cu “trotuare” largi de-o parte și de alta, cu pasarele traversînd - pentru promenadă... Unul va fi la Ciocîlteni, la traversarea Răutului (de pe stînga pe dreapta, nu pe invers!).

Duminică, 26 decembrie 1993

Azi-dimineață a venit Marie-Laure Lacaze. Am fost prinși cu totul și o să mai fim cîteva zile bune. Ce desfătare să o privești pe fata asta: o vezi prin ea pe mamă-sa - care ce fată luminoasă va fi fost, judecînd-o după fiică...

Eu zac. Îmi prinde bine, totuși. Muuultă oboseală am mai adunat (*pe mine*, ar fi adăugat mama).

Luni, 27 decembrie 1993

Aseară m-am culcat pe la orele zece, în dimineața asta m-am trezit la opt, și așa mai fi dormit, însă mi-a intrat obiceiu în oase: am, n-am treabă, dimineața mă scol, îmi fac toaleta - cît mai lungă (în jur de jumătate de oră), apoi... n-am decît să mă culc la loc, din moment ce “datoria” mi-am îndeplinit-o.

Aseară discuție neplăcută cu Monica. Iar m-a sunat cu un pretext: că în ‘89, cînd noi, zece scriitori, i-am apărut la Europa liberă pe cei 13 scriitori din România, eu despre cine vorbisem? Nu cumva despre Deșliu?, fiindcă, uite, aici stă scris numele meu, dar despre ce anume vorbisem? De aici m-am lăsat tras în plasa conjuncturalistă. N-am reușit decît să fiu bodogănit. Mi-e ciudă pe mine că m-am lăsat. Așa-mi trebuie! Cînd sunt și eu o dată-n viață politicos...

De altfel toată ziua de ieri mi-a fost rea, chiar înainte de convorbirea cu Monica. Am bodogănit, am mai dormit, iar am boscorodit... Se vede treaba: am devenit nu doar un moș, ci o babă din aceea clănțanitoare. Clanța-clanța!

Ieri n-am avut pe cine să fut la cap, m-am, ca să spun așa, pe-mine-mă. Că ce tîmpit pot fi : am ținut-o drept în fața ochilor, fără o nuanță, lipsit de suplețe, deci și de milă, cum zisese Koestler despre Thomas Mann, gîndindu-se la Dostoievski.

Nu, n-am avut “milă” față de semenii mei cei dragi (și miloși, nevoie mare) ; am lovit - cu ură! - (dimpreună cu Monicii noștri iubiți - pînă la 22 decembrie ‘89) în Eugen Barbu, în Păunescu, în D.R. Popescu, în Dan Zamfirescu, în Eugen Florescu, în V.C. Tudor, însă după acea dată ne-am... despărțit: eu am început să dau și în Manolescu, în Pleșu, în Buzura, în Sorescu, în Liiceanu, în Pintilie, ca să nu mai vorbim de Doinaș, Blandiana, Hăulică; în timp ce ei au țintit doar în Eugen Simion, în Valeriu Cristea și, în cele din urmă, așa, prietenește, în oltenetelelor ‘oț și soresc.

Acum e prea tîrziu ca s-o mai dreg, ce să mai dreg, dacă am stricat totul cu “intransigența” ? Cu... “morală”? Și în cazul Monicilor este valabilă zicerea: “Deviatori de partid sunt cei care o țin tot înainte, cînd partidul (cel drept) o cotește ba la stînga, ba la dreapta...” Eu fiind boul de deviator: cel care nu s-a luat după “rectitudinea” (orizontalnică) a Monicilor, în întreținerea-cu-orice-preț-a-relațiilor (cu Țepeneag, cu Breban, cu Hăulică, Manolescu, Dan Zamfirescu, Eugen Florescu, Pruteanu, Pleșu, Iorgulescu și care-or mai fi).

Nici o veste dinspre Vartic de la Chișinău. Presupun, pe de-o parte, sărăcia; pe de alta, atacurile mele la adresa lui Saka și a lui Sorescu (devenit, între timp, ministru). Efros, cînd a dat pe la noi, acum vreo lună, zicea că las’ că ajunge el la Chișinău, să văd eu ce pune el lucrurile pe roate («Cînd un om vrea ceva - face, nu ca Vartic»).

Am ce aștepta: volumul de la Papahagi, cine știe ce surpriză neplăcută mă așteaptă și cu acela...

Am dinaintea ochilor harta Basarabiei. Chiar sub nas: Limanul Nistrului. Mai “făcusem” eu o universitate la Cetatea Albă (în sudul orașului), acum aș muta-o și mai la sud, la Șaba. De ce atît de departe ? Ca să nu devină o mahala a orașului, de asta - ci Șaba să devină o “anexă” a universității.

Aș transla planul vechi (vechi, al meu) mai spre sud. Cu tot cu pod, insulă și turn. Așa. Să fie.

Să se vază de departe.

Marti, 28 decembrie 1993

(Era cât pe ce să scriu anul: 1989, dacă atunci m-am oprit...).

Aseară ne-a telefonat Ioana Zlotescu de la Madrid. Necăjită. Singură. [...]

Ciudat: n-am pomenit-o în nici o “parte” de jurnal. În schimb, am pus-o într-o carte: **Bonifacia** - fără nume, dar cu indicativul : “asistenta de spaniolă”. De câte ori m-am dus la Madrid “înainte”, mi-am exprimat dorința de a o vedea. Însă atât Răuță cât și Vintilă Horia mi-au spus că Ioana Zlotescu nu este abordabilă. Am încercat să explic: nu aveam de gând s-o... abordez, doar să-i spun: bună ziua. Răuță, în maniera lui, m-a sfătuit să mă gândesc la altceva. Iar eu m-am gândit la (cu totul) altceva: la motivul sfatului. Nu mi s-au dat detalii, nu am căutat explicații - mai degrabă îi bănuiam pe ei, Răuță și Vintilă, că o păstrează pentru ei, apărînd-o de labe străine...

În vara anului 1991 mi-a telefonat ea. S-a prezentat, a spus cine este, a explicat că vrea să facă și ea ceva pentru românii din România... Eu am răspuns că o cunosc - cine n-o cunoștea ? - că mi-a fost asistentă de spaniolă în a doua studenție (habar n-avea, nu mă ținea minte).

S-a dus în România, acolo am îndemnat-o să treacă pe la Lulu, ca să primească o carte-două - printe ele, **Bonifacia**. Când s-a întors (în Occident), după un timp a venit la Paris, a stat la noi câteva zile. Așa ne-am împrietenit...

Pofta ei de a face ceva pentru românii din România s-a stins în curînd față cu realitatea (și mai cu seamă: realitatea pe care ea abia acum o afla). [...] La sfîrșitul anului 1991 ea a provocat invitații lui Nedelcovici, lui Manea și mie la un colochiu ținut la Madrid.

Din păcate pentru toată lumea, românii-din-România nu au avut nevoie de ea, cum n-au avut nevoie de ceilalți “fugiți”. Între timp i-au murit părinții, a rămas singură.

Cu Monicii trebuie să mă decid. Nu mai am ce le spune, nu mai am ce afla de la ei, cel mai înțelept lucru ar fi să nu ne mai telefonăm. Are să-mi vină foarte greu, dacă nu imposibil: ce-i spun Monicăi: să nu-mi mai telefoneze? Dar pot spune așa ceva? Mai bine: dacă îmi telefonează cu pretexte, răspund la pretexte, dar nu mă întind la vorbă.

Soluție de laș, dar nu găsesc alta mai brează..

Azi e urît, posomorît, frig, umed. Nu-mi găsesc rostul și

locul. Copiind **Caietul Verde**, m-am zăpăcit, năucit, de tot, apoi mi-e teamă să nu repet, aici, ce am mai spus acolo, și de aceea.

Aștept anul 1994 cu teamă. Sper să nu fie și mai rău decît acesta (i-ar fi și tare greu...). E cumplit să nu (mai) ai ce scrie. În fapt: nu resimt golul, nimicul - ci greața ; oboseala; lehamitea. Neîndoielnic, asta vine și din singurătatea pe care mi-am făcut-o cu mâinile mele, de jur împrejur. Refuzîndu-le oamenilor dreptul de a fi oameni: de a se înșela uneori, de a mai greși, de a spune cîte o minciunică, de a face cîte o măgărioară..., vorba Romînului : «Da' tu cine ești ?»

Asta-i, că nu mai știu ce să răspund - nici dacă mai are vreun rost să răspund. Să fac în așa fel, de-acum încolo, încît oamenii care mă mai frecventează (presupun : riscînd) să nu fie... respinși, alungați tot de mine. Mai există Cistelecian, Moraru, Podoabă - la Tîrgu-Mureș. Florin Ardelean la Oradea, Laszlo la Cluj. Și atît. Soluția: simplă dacă n-ar fi simplistă : să nu mă apropii prea mult de ei, fiindcă atunci apare pericolul rupturii. Soluții bătrînești.

Vineri, 31 decembrie 1993

După cum se observă, în 29 și în 30 decembrie nu am scris aici, am scris în altă parte...

Așadar: în 29 am primit o scrisoare (expediată în 10 decembrie de la Tîrgu-Mureș !) de la Cistelecian ; îmi dă o veste foarte bună și care cade cum nu se poate mai cataplasmic pe sufletul meu șchiop de ambele mâini: ei - Cistelecian și Moraru - probabil la un pătărel - l-au încolțit pe Podoabă și l-au făcut să promită (cică în scris, chiar cu un avans) că are să scrie o "monografie critică" despre mine. I-am răspuns pe dată (în fapt: scrisesem epistola pe jumătate, cînd a venit scrisoarea) și în același plic i-am trimis și alte "materiale".

Ieri, 30 decembrie, după ce am fost la poștă (eveniment!) și am depus plicurile pentru Cistelecian și pentru Ardelean (cam aceleași materiale - dar nu aceleași), am corectat toată ziua la **Jurnal pe sărite** și la **Jurnal de noapte lungă**.

Abia adineauri (ora zece) am terminat ceea ce aveam deja fotocopiat, așa că m-am întors la jurnalul de față:

Tot ieri mi-a venit 22-ul cu cea de a doua scrisoare a mea (din 18 noiembrie a.c.). Surpriză: "răspunsul" Gabrielei

- despre care știam de la Lulu (mediat, prin Ana) este... exact, dar exact același text publicat în nr. 43, din 3-9 noiembrie! Alături, scrisoarea lui Liiceanu adresată tot lui Antonesei (datată: 7 noiembrie).

Ori sunt eu nebun - că nu înțeleg “rostul” unei asemenea “repliți” - ori sunt ei (în frunte cu Gabriela) niște tolomaci.

Trebuie să deduc: Gabriela a vrut să deschidă “dosarul polemicii” ; în care caz, de ce nu re-publică textul meu din *Timpul*, doar acela a provocat-o (polemica) ?

Vorba me: ce, -s proști? Să afle și cititorii 22-lui ce scrisesem eu acolo, despre Liiceanu, despre Adameșteanu?

Rămîne de văzut ce va publica în numărul următor - deși Gabriela este campioană absolută la... necontinuitate în discurs, la neurmărire în idei.

Azi am primit o felicitare (trei clopote colorate diferit), iar textul merită să fie transcris aici:

“Brașov, 20 XII. 1993

“După lungi căutări, am primit săptămîna trecută de la o doamnă amabilă care lucrează la Europa liberă această adresă.

“Sper să primesc răspuns.

“Nu am uitat nimic din tot ce am discutat de cîteva ori.

“Cînd ne-om mai întîlni aș vrea să știu dinainte pe cine voi vedea, astfel să nu se creadă că întorc spatele cuiva.

“Nu am reușit nici pînă acum să vorbesc cu «ea».

“După ce i-am aflat adresat foarte greu, refuză să vorbească cu mine. Mi-e jenă s-o deranjez, dar trebuie să aflu neapărat adevărul din gura ei.

“Mi-ar plăcea s-a îngrijesc, să-i port de grijă. Eu nu am nimic să-i reproșez. Am avea nevoie amîndouă de un intermediar.

“Am citit romanele:.

“Ostinato

“Patimile după Pitești

“Sabina

“Astra

“Bonifacia

“Arta refugii

“Din Calidor.

“Atîta am găsit tradus la noi. Mi-au plăcut nespuse de mult toate cărțile. Într-o zi am fost la Sibiu, să văd Biblioteca «Astra». Cine este Marta căreia i-ai dedicat Sabina ?

“Aș putea s-o țin tot așa cu întrebările. Ce face Filip?”

“Vă doresc la toată familia

“Sărbători fericite,

“La mulți ani !

“Cu drag,

“Sofi

“P.S. Nu pune adresa ta, dacă scrii.”

Asta este scrisoarea [...]. Mi-am scotocit memoria, n-am dat de cineva care să se numească Sofia (Popovici ar putea fi nume de căsătorie). De altfel, nu cunosc pe nimeni care să poarte acest prenume - dacă n-o pun la socoteală pe Sofia, personajul din **Ușa**...

Zicînd că a semnat cu un nume de împrumut - din ceea ce îmi scrie nu aflu nimic despre expeditoare. În schimb ea știe că am un băiat pe care-l cheamă Filip.

Nu știu cine poate fi “ea”, care refuză să vorbească cu ea, dar pe care ar îngriji-o. Și totuși: dacă am uitat eu că există o Sofia? Doar sunt o persoană înaintată în vîrstă, am aproape șaiszeci de ani...

Pîna una-alta, bănuieli:

a. Sofia Popovici telescopează două persoane: un Paul Goma pe care l-a cunoscut ea (la Brașov există Goma, dinspre Predeal) și cu ceea ce a aflat despre mine: că scriu cărți și că am un fiu Filip;

b. Sofia Popovici a fost victima unei “intoxicații” : careva s-a dat drept Goma - ca în 1977;

c. Sofia Popovici a citit o carte de-a mea (ea pretinde că șapte) și a... intrat în ea/ele; de la cititor a trecut la personaj (Sofia - din **Ușa**...), apoi la... intim al autorului... Oricum: deocamdată nu-i voi răspunde, așa cum a cerut, dar fără să insiste, ba chiar zicînd: “dacă scrii”... “nu pune adresa”. De ce să nu pun adresa (mea, a expeditorului) ? I-e frică? I-e rușine - de cine ? Și pentru ce ?

Rămîne “ea”-ua : să fie vorba (în cazul în care este vorba de mine, nu de un omonim) de mama? Bine, dar mama a murit din 1974, în curînd se vor face douăzeci de ani de-atunci. Altcineva care să poată intra în pielea “ei” nu am. Acest detaliu mă face să cred mai degrabă într-o confuzie de persoane decît într-un... transfer...

Mai las cîteva zile, poate “la anul” am să văd mai limpede. E ora 22,30 și mă opresc.

Pe la anul!

ADDENDA

UNDE AM GREȘIT?

Întrebare devenită obsesie. Niciodată nu m-a ocolit, însă de prin 1992 nu mai pot face un pas fără a o auzi - rostită de alții, repetată de mine.

Există, în mare, două categorii de răspunsuri: cele care, ca la tribunal, răspund, în parte, fiecărei acuzații (sau doar interpelări) și cele care ar putea fi considerate de închidere-a-gurilor - deși nu răspund clasic, zic (după zisul Anei) :

«Ce bine, ce bine le-ar fi fost lor, scriitorilor români din România, dacă tu ai fi murit, în '77, la Rahova - de-a pildă; sau în '81, când ai primit bomba-în-carte ; sau în '82, când te-au tratat cu... aconitină; sau în '89, de inimă.»

Și Ana continuă:

«Acum te-ar fi lăudat, te-ar fi acoperit de lauri, te-ar fi sărbătorit (dar ce înmormântare națională ți-ar fi făcut, necrofiliile noștri tricolori), nu te-ar mai fi scos din mare-scriitor, ce să mai vorbim de omminunat ce ești - pardon: ai fost...»

Desigur, desigur, aș putea folosi una din categorii, ori pe amîndouă - ori niciuna (de ce voi fi avînd eu nevoie să-mi fac autocritica? Sunt masochist ?). Însă nu mă simt constrîns la această cercetare de mine, nimeni și nimic nu m-a obligat să o fac, ci doar nevoia de a afla cît anume din repropurile ce mi se aduc este justificat pi cît din acuzații rămîne fără probe, fără temeii.

Vine un moment în viață cînd o reevaluare la oglindă devine indispensabilă. Iar dacă sunt oameni care nu resimt asemenea "necesități" - ei bine, treaba lor - ei sunt ei, eu sunt eu. Bănuiesc de pe acum, de la prima pagină a spovedaniei : ascunsă îndărătul ei se află tentația de a consolida, prin re-judecare (ca la tribunal) unele atitudini ale mele - însă e bine că aștern, aici, pe hîrtie, "dedesubtul"

fiecărei afaceri. În fond, nimeni nu recunoaște de bunăvoie - și cu voie-bună - erorile comise, chiar dacă începe cu : «Da, într-adevăr, m-am înșelat, nu trebuia să procedez așa - dar...» și, fără greș, urmează justificarea-consolidatoarea.

Nu voi face excepție. Fiindcă nu sunt un profesonist al autocriticii; nu... extrag satisfacții (cum atît de românește a spus I. Vianu, lector atent al 22-ului, înțelegînd că mă împăunez cu faima de "înjurător") din recunoașterea propriilor mele defecte. Da, bănuiesc: operațiunea va fi mai degrabă de confortare a rațiunilor ce mă făcuseră să mă port la vremea aceea așa - nu altfel.

Comportamentul se poate raporta: la mine însumi, ca dirijare a vieții, a carierei, a familiei - în față fiind "situația", "realitatea" și (mai ales asta vreau să trec în revistă și să recîntăresc) : relațiile dintre mine și oameni avînd un nume: Ivasiuc, Țepeneag, Tănase, Manolescu, Liiceanu, Marie-France Ionesco, Monica Lovinescu - cu care am fost (foarte) bun prieten și am sfîrșit prin a nu mai fi...

Am s-o iau cronologic - cu despărțirile :

Paris, Hotel Baudelaire, 4 decembrie 1995

1. IVASIUC

L-am cunoscut pe Sașa în urmă cu aproape 39 ani, exact în 24 decembrie 1956, prin perete, în arestul Ministerului de Interne, pe secția poreclită : “Cosciuge”.

În peste o lună de la arestare avusesem ocaziunea să deduc, să ghicesc, să încep a folosi două alfabetice de pușcărie: *A-Z* și (cel mai lung, în timp) *AFLR* (scurtare, codificare a primului, împărțit în patru segmente) - și, prin acesta, să-l învăț pe al treilea, Morse.

Făcusem bătătură la degetul arătător al mîinii drepte - cu “genunchiul” lui băteam în perete - știam numele tuturor studenților aflați pe partea mea a celularului, ba comunicasem cu cineva aflat în cealaltă (zidurile de beton conduc perfect sunetele), cînd exact în spatele meu - vreau să spun: cineva aflat în celula spate-n spate cu a mea - a intrat în vorbă. Firește, am răspuns pe dată, în *A-Z*, în acela fusesem interpelat. I-am spus cum mă cheamă, la ce facultate sunt, cînd fusesem arestat... Din păcate, interlocutorul nu înțelegea abrevierile pe care un arestat le practică (deci le “dezeleagă”, dacă nu a doua zi după ajungerea în celulă, cel mai târziu după o săptămîină). Am dedus că era un nou... Am bătut cuminte, rar, total, fiindcă și pe mine mă învățase un vechi arestat avînd răbdare... În fine, cînd să-și prezinte numele, pînă la mine (și nu doar) “mesajul” a ajuns sub forma: *IVAIVASIUC*. Îmi suna straniu acest nume, dar nu l-am rugat pe purtător să-l repete: eram cu toții ocupați cu... colindatul - prin perete.

Deși l-am chemat a doua zi (îl auzeam plimbîndu-se), vecinul din spate (Ivaivasiuc) nu mi-a răspuns. Mi-am zis că-l vor fi mutat, în locul lui aducînd pe altul, acel altul fiind plimbărețul - peste ani aveam să aflu că rămăsese o vreme tot acolo, însă nu mai bătea în perete: fusese el bătut...

Peste cîteva luni (în aprilie 1957), cînd am fost transferat la Jilava (de la Malmaison), i-am întrebat pe studenții întîlniți în camera 35 de pe Reduit dacă îl cunosc pe medicinistul “Ivaivasiuc”. Am provocat un rîs homeric: nu-l chema așa, “bîlbîit”, ci : Ivasiuc ! Am dedus că, în Ajunul Crăciunului, el transmisese : *IVA-*, apoi, crezînd că nu înțelesesem, o luase de la cap: *IVASIUC*...

La Jilava am stat unsprezece luni - fără ca Ivasiuc (nu Ivaivasiuc) să apară. Astfel au fost întărite bănuielile

colegilor săi (de facultate, de lot) că șeful lor, Sașa, “ciripea” - de aceea rămăsese la Interne, ca “trăgător de limbă”. Necunoscându-l, nefiind coleg de lot cu ei, “cei cu manifestația”, nu mă rosteam, însă recunosc: înclinam spre “partida calomniatorilor” (așa își spuneau ei înșiși) : Mihai Serdaru, Ion Varlam, Costică Iliescu....

În 25 martie 1958 am fost mutat disciplinar din Jilava - încă nu știam spre care destinație, unii vorbeau de Suceava, alții de Râmnicu Sărat - și, spre marea mirare a mea, în carantina de plecare am dat de Mihai Serdaru, care mi l-a prezentat pe colegul și prietenul său Ivasiuc. “Preparat”, între alții chiar de Serdaru, am fost destul de reticent, chiar rece cu “Sașa”, însă Mihai a prins un moment și mi-a șoptit, asigurându-mă că Ivasiuc, dacă va fi avut ceva păcate; și le-a plătit, acum fiind un om minunat...

Și a fost - minunat.. Am rămas nedespărțiți din acel moment pînă la scoaterea mea pentru camera de liberare (opt luni de conviețuire) ; a fost minunat după liberarea mea definitivă din Bărăgan, cînd l-am găsit la București, apoi cînd a devenit soțul Titei Chiper.

Lucrurile au început a se degrada după ce mi-a dat să citesc dactilograma romanului său **Vestibul**: nu eram deloc de acord cu maniera lui de a întoarce pe dos totul - și contrariul; de a considera albul negru - dacă așa i se năzărea, dacă așa îi convenea - am mai spus, am mai scris despre ce era vorba: întâmplări din închisoarea noastră, nouă întâmplare, trecuseră în cartea lui ca evenimente de pe frontul de Est.

Mai tîrziu, gîndindu-mă la ruptura noastră, am conchis că el își schimbase atitudinea față de mine; că prietenia noastră încetase de a mai exista din moment ce el nu mai avea respect față de, pe de o parte, amintirile noastre comune, pe de alta față de mine, ca celălalt - nu doar martor, ca el, ci... participant la acele evenimente. Momentul “crizei” demarează cu **Vestibul**-ul lui, continuă cu debutul meu în revistă (*Luceafărul*, decembrie 1966). Deși l-am lăudat pentru următoarele scrieri - foarte adevărat: el provoca, sugera, cerea, impunea discutarea numai despre sine și numai despre ale sale; deși, chiar dacă debutasem, nu aveam cum îi face concurență, fiindcă nu jucam în aceeași divizie (eu fiind în campionatul raional, de pildă), Sașa a început a fi iritat, sîcîit, enervat, scos din fire de... “încăpățînarea” mea de a pretinde publicarea romanului **Ostinato**, așa cum îl scrisesem și predasem. Firește, fusese printre primii care primiseră

să-l citească. După două-trei-patru săptămîni, m-a rugat să recuperez manuscrisul, ca să nu se piardă pe la ei - avea să mi-l ceară pentru o adevărată lectură la primul concediu...

L-am crezut. Prietenul meu era onest, recunoștea (chiar dacă nu prin cuvinte) că nu citise, îmi restituise manuscrisul, ca să nu se rățească. Pe atunci (iar atunci-ul a ținut pînă în aprilie-mai 1970), eram prieten cu toți colegii și prietenii din închisoare, din domiciliu obligatoriu; nu aveam îndoieli, nu mă rodeau dubii în legătură cu ai noștri, nici o vorbuliță nu-mi putea zdruncina încrederea deplină în prieteni și în prietenie. Repet: am dedus că a fost nemulțumit de mine din pricina romanului **Ostinato** (îl citise, oricum, îl frunzărise - în toamna anului 1966) abia în 1970, după întîmplarea cu **Ușa noastră cea de toate zilele**, însă pînă atunci nimic nu se clintise în fidelitatea mea, cu toate că măgărismele, porcăriismele, într-un cuvînt: ivasiucismele se îndesiseră, se întetiseră...

August 1968. Invadarea Cehoslovaciei (vezi **Soldatul cîinelui**) și urmarea ei, constituirea în România a Brigăzilor Patriotice - a fost prilejul întîieii manifestări din partea lui a... nepotrivirii de caracter dintre noi:

Cînd l-am întrebat, atunci, la telefon, ce face el, că țara arde, prietenul meu de pușcărie mi-a răspuns, agasat (am pus asta pe seama faptului că îl sunasem la Ambasada Americană), că el... nu-i român, ci american (peste 21 ani, un alt prieten al meu, Țepeneag, avea să răspundă că el nu-i român, ci francez - cum se întîlnesc marile spirite !), iar americanii nu se amestecă în treburile noastre interne-românești. Apoi a venit minciuna - știam de cînd îl cunoșteam din spusele altora, apoi, din martie 1958, direct: Sașa era un mincinos de profesie, un mitoman cu condicuță, însă pentru întîia oară mă mitomănea pe mine; îl mințea de la obraz pe unul dintre bunii săi prieteni (iar în acel moment, printre ultimii pușcăriași care îl mai frecventau) : întîi la telefon, spunîndu-mi că nu-l interesează ce facem noi, “românii-interni”, pentru ca, la două ceasuri, să-l întîlnesc la sediul Uniunii Scriitorilor, unde... tocmai se înscrișese în Brigăzile Patriotice !

Toate acestea erau dureroase pentru mine: în prietenia cu Ivasiuc exista din partea mea și o bună doză de iubire - nu-i ușor să-ți cadă în moalele capului proba că iubita e o mincinoasă (o femeie care-și minte bărbatul cu certitudine, îi pune și coarne). Însă a mers mai departe, schiopătînd, dar a

mers pînă la împlinirea cu **Ușa...**

Am mai povestit, în felul său a “luminat” și Breban cîteva zone de umbră: Ivasiuc aruncase anatema, *distrusese* - în terminologia lui, a lui Breban, a lui Țepeneag - *o carte pe care n-o citise: Ușa...*; totodată îl “încondeiase” pe autor, astfel încît să nu mai publice în veac. Cum ? Simplu.: în gura mare, pe culoarele nou-înființatei edituri Cartea românească, *prietenul Sașa povestise o altă carte* (oricum, nu **Ușa...** mea), care ar fi fost cu “cheie” : sub personajul cutare “ascunzîndu-se” (ce limbaj de gazetă de perete!) Elena Ceaușescu, iar sub cutare personaj personalitatea lui Nicolae Ceaușescu !

Atunci (în aprilie 1970) nu cunoșteam din fapta lui Ivasiuc decît “decodificarea” - destulă și prea destulă ca să fiu interzis pe viață, din chiar clipa aceea (cîteva ani buni și soția și socrul meu, traducători) ; a trecut un sfert de veac pînă să aflu (din cartea **Confesiuni violente** a lui Breban) că prietenul meu cel bun Al. Ivasiuc, povestind “ororile politice” din **Ușa...** - mai spun o dată: vorbea despre cartea predată la editura nou înființată, la sugestia (prietenească, se-nțelege) a lui, ca despre ceva ce nu avea nici o legătură cu ceea ce propusesem eu (episodul aiuritor cu... mortul palmuit de Ceaușeasca ; or, cum se întîmplă cu băieții strălucit de inteligenți, Ivasiuc a dovedit nesfîrșita imbecilitate de a pretinde că... îl auzisem de la Tita Chiper - de la ea îl ciupisem...).

Îmi vorbiseră despre prăpăstiile lui Ivasiuc și Geta Dimisianu și Țepeneag și Paleologu și Mircea Ciobanu; simțisem efectele denunțului său din atitudinea (imediată, așa zice: fulgerătoare) a lui Gafița, dar mai ales din a lui Marin Preda - însă nu m-am supărat numai decît: credeam că și asta este una din nenumăratele măgării, gafe de-ale lui Sașa ; în nici un caz nu-mi imaginam rezultatele politice și editoriale pe care puteau să le aibă cele cîteva cuvinte iresponsabile aruncate de un notoriu iresponsabil. Cînd însă am constatat - pe proprie piele - că nu mai am voie să public și nu se mai permite să se scrie despre mine (era prea devreme să aflu că erau vizați și membrii familiei mele, cu traduceri), atunci da, m-am supărat. Definitiv.

Ciudățenie - gîndeam eu, din 1970 : prietenii mei, dacă fuseseră și înainte “critici” față de Ivasiuc - ca Ion Omescu, Horia Florian Popescu, Costică Iliescu - îmi dădeau dreptate (ba îmi reproșau că n-am deschis ochii mai devreme asupra adevărului: caracterul murdar al fostului nostru coleg de

pușcărie); ei nu aveau dubii că Sașa fusese capabil și de asta.

Însă prietenii, care erau și prietenii lui Ivasiuc în acel moment - sau doar în relații interesate cu el - au reacționat exact așa cum aveau să reacționeze, la distanță de 20 ani, cei care știind că Liiceanu îmi dăduse la topit o carte nedistribuită, evitau discutarea faptei, ascunzându-se îndărătul... umorului nostru național, semănând grabnic sfaturi de genul: «Ei și ? Las' că scrii tu alta !» Prietenii de atunci, Dana Dumitriu, Sorin Titel (care niciodată nu strălucise prin curaj - cu atât mai puțin în fața Securității, astfel asigurându-și călătoriile frecvente în Occident), Dimisianu - deși cunoștea de la soția sa Geta adevărul - nu se lăsau influențați, știau ei ce știau : «Lasă, că și tu...», clătina din cap a reproș altfel prietenesc Dana Dumitriu care tocmai îl cunoscuse pe Manolescu - prin Ivasiuc (căutați cocoșul!); «Ce te-apuci tu să scrii romane cu cheie ?!», mă boscorodea Titel, paznicul-cheii, mohorât, șucărit, de parcă l-aș fi băgat în lotul meu - asta după ce auzise pentru a zecea oară din gura mea că în **Ușa**... nu exista nimic “în cod”; «Mai scrie și tu fără aluzii politice», îmi dădea sfaturi-prețioase Dimisianu cel sfetnic. Alții, ca Lucian Raicu, atunci “nu prea credeau”, îmi recomandau să nu mă pripesc, să cercetez, ca să nu existe vreun risc de calomnie; însă după ce au avut și ei conflicte cu Ivasiuc, se comportau și vorbeau de parcă niciodată n-ar fi gândit altfel, ba îmi explicau, ei mie: de totdeauna știuseră că individul este un porc de cîine - și îl trataseră ca atare...

Așadar, relațiile mele foarte strînse cu Ivasiuc au luat sfârșit în vara lui 1970 ; de atunci nu l-am mai remarcat, priveam prin el ca prin sticlă atunci cînd întîmplarea ne aduna alături. A încercat în cîteva rînduri să se împace cu mine, prin Marcel Petrișor - aș fi consimțit cu bucurie, dacă amicul Sașa n-ar fi înțeles reconcilierea astfel: eu să nu mai fiu supărat pe el pentru “chestia aia - un fleac !” - însă fără ca el să-și recunoască vreo vină și să-și ceară iertare pentru ceea ce făcuse (chiar așa : ce anume? - un fleac).

Unde am greșit? Îi voi fi făcut și eu vreo măgărie - sau mai multe? Regret (și că nu i-am făcut !), dar nu-mi aduc aminte măcar să fi luat partea celor care-și băteau joc de el în celulă, apoi la Casa Scriitorilor (ba i-am luat apărarea, iar față cu Tita Chiper, nemiloasă cu el, totdeauna am încercat să pun o pedală atenuatoare).

Loviturile primite de prietenia noastră au venit numai dinspre el : decodificarea **Ușii**.. ; portretul pe care mi-l

zugrăvea, mai cu seamă în lunarele călătorii ale sale în Occident (nu de puține ori însoțit, secondat de Breban), pe timpul cărora mă încondeia la Europa liberă și îi stârnea pe prietenii din Franța să se ridice împotriva-mi (Mihai Serdaru nu s-a lăsat convins, Ion Varlam : da). Ultima, cronologic și ca greutate: nota informativă dată Securității în 1977, cu puțin timp înainte de a muri...

Unde am greșit?

Admitem: eu nu-i făcusem nici un rău, dar, cunoscându-l bine, ar fi trebuit să-mi calc pe inimă, să-i transmit prin Petrișor că sunt dispus să mă împac, măcar pentru a-l împiedica să-mi facă el rău în continuare. La asta răspund în două puncte :

- tocmai pentru că îl cunoșteam, știam: o împăcare n-ar fi constituit pentru el o piedică de a face rău mai departe, ba l-ar fi confortat în credința că el are totdeauna dreptate să facă ce face, timpul aducându-i confirmarea;

- și el mă cunoștea: știa că suportasem din partea lui prea multe, că ultima ispravă a lui fusese din cale-afară de ticăloasă pentru a o face uitată-iertată.

Sau poate am greșit după moartea lui (4 martie 1977) și după liberarea mea din închisoare (5 mai '77) netăcînd existența notei informative aflate în dosarul meu, citit la Rahova, pe o masă de anchetă? Să fi greșit, scriind, întîi în mărturia **Culoarea curcubeului**, apoi în **Bonifacia** ? - în legătură cu aceasta din urmă Breban a sărit ca un leu în apărarea prietenului mort, deci fără posibilitatea de a se apăra, publicînd în *Contemporanul* - citez din memorie, nu am tăieturile de ziar cu mine, la hotel - următoarele: "Goma scrie o carte întreagă, ca să acrediteze teza că Ivasiuc a dat Securității note informative !"

Privesc îndărăt, în timp, în spațiu: îi voi fi făcut ceva- ceva și eu lui, fie în față (sau: pe față), fie pe ascuns, fie inconștient - pentru ca el să-mi "răspundă" cum a făcut-o... Nu găsesc o cît de mărunță faptă a mea, sămîntă de supărare (din partea lui). Am mai spus: am fost prieten cu Ivasiuc din 25 martie 1958 pînă în vara lui '70 - cînd n-am mai fost deloc prieten cu Ivasiuc. Nu m-am supărat - definitiv după întîiul (nici după al șaselea) ivasiucism ; nu am luat hotărîrea de rupere imediat după izbucnirea scandalului cu Ușa..., ci la o lună-două, cînd am simțit efectele crizei de isterie furioasă a paranoicului de prieten al meu. Chiar după 1968, cînd ivasiucismele începuseră a se manifesta violent, cu martori, nu

am rupt-o “provizoriu” : nici în prietenie, nici în ruptură a prieteniei nu știu ce înseamnă provizoratul : pentru mine prietenia (ca și adevărul) este sau nu este, calea de mijloc, compromisul, relativismul neavînd ce căuta. Am rămas fidel prieteniei legate în pușcărie, consolidate în libertate. Rupînd-o cu Ivasiuc, nu am rupt-o și cu prietenia, așa cum o înțeleg eu - ci cu o persoană care, într-un moment dat, s-a schimbat (în rău). După cum nu cedez regretului purtat la butonieră de unii sub forma: «Cum de-am putut fi prieten cu un ticălos ca X... ?» - fiindcă X acela nu era ticălos cînd legasem prietenie cu el, se ticăloșise mai tîrziu... Că era și recunoștință în fidelitate? Evident. Nu te poți supăra - definitiv - pe un fost coleg de celulă despre care știi bine că-i într-o ureche - “altfel, pîinea lui Dumnezeu !” ; nu te poți despărți - pentru totdeauna! - de cineva cu care ai trăit opt luni încheiate în Gherla lui Goiciu (aceea din timpul răscoalei frontieriștilor din iulie 1958) ; de cineva căruia, în închisoare, îi făceai porție din porția ta («Nu asimilează, săracul, e hipertiroidian»), iar în libertate găseai tu în casa lui de mîncat, de fumat, chiar de-mbrăcat, bașca ceva bani de tramvai. Cert: această înglodare în datorii materiale, din partea mea, a întîrziat mult reacția de îndepărtare, însă nu a anulat-o. Mai era încă ceva (dacă Mihai Serdaru are să citească vreodată rîndurile de față, are să le înțeleagă) : ca și în celulă, la Gherla, Ivasiuc domina - însă (acest “însă” are ceva din gîndirea postului de radio Erevan...) însă noi îl protejam. Cum? Este adevărat: și un servitor credincios își ocrotește stăpînul, însă eu nu mă simțeam *dominat*, nu aveam deloc sentimentul că îl *protejez* pe Sașa. Între noi era o normală împărțire a sarcinilor într-un grup de trei, el fiind cu... pirotehnia, Mihai și cu mine avînd grija intendenței - în sensul de prezență fizică alături de el (avea nevoie, avea mare nevoie).

Trecuse un deceniu de la întîlnirea noastră, în carantina de plecare din Jilava. Pe atunci el era fost student la Medicină (și fost student la Filozofie), cel care, fără studii terminate, după liberare nu putea deveni medic - fiindcă așa era făcută viața; eu eram fost student al Institutului Eminescu: după liberare, pe mine nimeni și nimic nu mă putea împiedica să fiu scriitor (cu excepția talentului, firește). Or, între timp se produsese o mutare de situații: el, prinzînd gust de literatură (nu voi spune că fusese decisiv contactul cu mine, în cele opt luni de Gherla - dar ceva-ceva

a fost), chiar debutase în *Gazeta literară* cu o schiță - pe când eu eram încă în domiciliu obligatoriu.

Când ne-am revăzut, în 1964 (atunci încercasem să intru clandestin la "Sorbonica" - Institutul Pedagogic de trei ani - dădusem nas în nas cu Gafița - și renunțasem) - Ivasiuc era deja consacrat ca scriitor, dacă nu prin numărul și prin cantitatea textelor publicate, atunci prin fascinația pe care o exercita asupra scriitorilor ce gravitau în jurul *Gazetei literare* și al Titei Chiper, prietena apoi soția lui - în timp ce eu... nici măcar postulant la debut nu eram, într-un fel mă aflam exact în situația dinainte de arestare - în minus, ca majoritatea zdrobitoare a foștilor deținuți politici, un descalificat social, un paria, un ins fără drepturi.

1965 : un an fast pentru noi, studenții-deținuți: un decret al lui Ceaușescu ne-a permis, foștilor politici, să ne reluăm, să ne continuăm studiile universitare. Cum-necum, dintre toți cei aflați în situația mea, doar mie mi s-a refuzat, consecvent, reînmatricularea (aveam doi ani absolviți la arestare, în 1956). Toți ceilalți studenți care o luaseră de la capăt cu studiile (adică printr-un nou examen de admitere) fie se aflau, în momentul arestării, în "ani mici": primul, al doilea - aceștia nu erau recunoscuți - fie schimbaseră facultatea, deci nu puteau pretinde la reînmatriculare-echivalare. Demersurile mele au continuat și în anul Întîi-bis (de-aș fi câștigat un singur an, tot ar fi fost ceva), iar Sașa, între timp intrat la Ambasada Americană, ca nuștiece, se oferise să mă ajute prin relațiile lui multe și de-la-înalt-nivel. Cum abia ieșisem din borțile succesive: Gherla, Jilava, Lătești, Șercaia, nu aveam relații normale cu realitatea : îl crezusem pe bunul și binevoitorul meu prieten Ivasiuc atunci când afirmase că-mi va da o mîna de ajutor la reînmatriculare (de altfel un drept oarecare, nu o favoare) ; nici măcar nu-l întrebasesem pe lîngă cine avea de gînd să intervină - mi se părea normal ca prietenul să-și ajute prietenul... Cum însă demersurile pentru reînmatriculare au durat pînă în 1967 (atunci mi s-a comunicat respingerea definitivă a cererilor mele, repetate), în acel moment nu mai aveam ce face cu anii dinainte de arestare, mă aflam (pentru a doua oară) în anul II, iar ineficiența lui Sașa în chestiunea reînmatriculării a trecut neobservată.

Așadar, în toamna lui 1965 începusem o viață nouă... Eram student în anul I la Filologie, română, iar în privința literaturii... Depusesem la redacțiile revistelor literare

manuscrite - și așteptam.

N-am primit vreun ajutor la debut: la *Gazeta literară* (unde redactor la proză era Tita Chiper, factotum Eugen Simion, consilier intim : Marino, iar amicul Sașa un fel de super-intendent), îmi zăceau manuscrisele de când le depusesesem, cu peste un an în urmă și aveau să mai zacă, în ciuda faptului că în redacție lucrau foști colegi de-ai mei (adevărat: dinainte de '56 !): Dimisianu, Raicu, Baltag... Debutul a fost o întâmplare din cele mai fericite, după atâtea ghinioane... Sânziana Pop nu mă cunoștea, nu-mi devenise prietenă în orele și orele petrecute pe culoarele *Luceafărului*; Gica Iuteș, chiar de mă știa după nume, nu-mi era apropiată. Nu-mi fusese de nici un ajutor - măcar o vorbă de încurajare să-mi fi șoptit - Velea, fost coleg de facultate și de cămin (și el redactor la proză, la *Luceafărul*), în schimb, Sânzienei Pop, citind manuscrisele, îi plăcuseră (și) ale mele; pledase cauza și a lor, mai cu seamă față de monștrii Săraru, Dodu-Bălan - aceștia fiind, violent, împotriva (în special Săraru : știa că eu știu că el fusese hoț de internat) ; găsisse înțelegere la... Eugen Barbu, șeful revistei, atunci (1966) într-o zodie bună. În această "luptă" - am plasat-o între ghilimele - Sânziana a avut-o alături și pe Gica - și iată că într-o zi mă anunță, așa, în treacăt (ea trecea - eu stăteam... pe coridor) că îmi intră o proză în numărul viitor! Ei bine, o pagină întreagă am avut! Așa am debutat, la vârsta de 31 ani și două luni, în *Luceafărul* lui Eugen Barbu! Eveniment sărbătorit-stropit cu prieteni din închisoare: Horia Popescu, Radu Surdulescu, Gică Păcuraru și Costică Iliescu ; apoi cu oniricii; apoi cu Tita Chiper și cu Sașa Ivasiuc.

M-a bucurat, cum să nu mă bucure? - bucuria prietenilor mei, iar ca scriitori, a oniricilor, a Titei, a lui Sașa. Atunci n-am luat în seamă nuanțele de participare ale unor prieteni pușcăriași - ca Sașa : foarte aferat, m-a felicitat, bătându-mă pe umăr, apoi s-a cărat la masa lui Fulga, vicepreședintele Uniunii; ca Marino: pe timpul când frecam parchetul culoarelor redacțiilor, mai ales al *Gazetei literare*, nu numai că nu mă ajutase, dar pentru că Tita îl îndemnase să intervină pe lângă Eugen Simion să-mi deblocheze manuscrisele, el se scuzase că n-are putere, că ce a fost (în Bărăgan) - a fost, acolo, acum suntem altădată și în altă parte... Asta ar fi fost de înghițit (mai ales că de când ieșisem la suprafață aflasem lucruri de necrezut, de neacceptat despre el cel devenit după arestarea pentru părăsire-de-domiciliu...). Însă după scena de

pe coridoarele *Gazetei...*, dacă ne mai întâlneam pe undeva, Marino nu mă vedea! De câteva ori rămăsesem singur (și stingher) la restaurantul Casei Scriitorilor - fusesem invitat de Ivasiuc, dar Sașa, luat cu alte treburi, plecase fără să plătească, lăsându-mă singur-singurel, față către față cu Madam Candrea, responsabilă : ea știa că nu eu plătesc, dar tare ar fi dorit să-i eliberez masa, avea și alți clienți. Marino se fiția prin apropiere, eu schițam o ridicare de pe scaun, un semn din cap, din priviri - nimic: dacă omul cu privire de vultur nu mă vedea... Și iată-l pe același, imediat după ce debutez, că mă observă - vine spre mine, în plin restaurant, cu brațele deschise, gata să mă îmbrățișeze, felicitându-mă :

«În sfârșit !», exclamă el, strângându-mi mîna ca niciodată (mîna lui Marino nu e mîna, ci mînușă umflată cu aer - și jilavă).

N-am rupt relațiile - nici nu aveam ce rupe - el mi-a dat un referat favorabil la **Ostinato**, apoi, după ani, m-a căutat la Paris...

«În sfârșit !»-ul lui Marino era, omenește, oftatul de ușurare că - în sfârșit! - mă descurcasem singur (sau: fără intervenția lui), fiind și el dintre cei ce sunt convinși: puterea de a interveni în favoarea unui prieten este finită, consumabilă, epuizabilă - precum benzina din rezervorul propriului automobil: dacă dai altora, riști să rămîi tu în pană de... ce-o fi.

Știu că Tita Chiper s-a bucurat sincer pentru debutul meu. Mă feresc însă de a afirma că Sașa nu s-a bucurat - nici vorbă să spun că i-ar fi plăcut intrarea și a mea în rîndurile oamenilor că, vorba lui Marino : «În sfârșit !». O reacție iritată i-a provocat, am mai spus, răsfoirea (deși el pretindea că nu-l citise deloc) manuscrisului **Ostinato**. Dar chiar și în acea împrejurare ar fi putut să fie pricinuită (iritarea) de faptul că, omenește, nu-i plăcuse textul !

Ca și în chestiunea reînmatriculării, Sașa se trezise promițînd că are să pună el o vorbă bună - la editura unde voi preda **Ostinato**. Nu-i cerusem și nu-l întrebasesm pe lîngă cine avea să pună vorba cea...

La urma urmei, niciodată n-am discutat cu el vreun text al meu - admițînd că citise vreunul. Cu Sașa nu puteam - în sensul că nu aveam posibilitatea, nici nesimțirea lui să insist, să blochez tot ce împiedica să se vorbească despre altceva decît prozele mele. Nu mă deranja peste poate regula impusă de el : știam că mă consideră făcînd parte din altă categorie,

din alt regn - nu-l contraziceam (or asta îl scotea din fire), i-o și spuneam - iar în vremea din urmă se temea că aș proveni dintr-o tabără opusă lui... Cum eu nu-mi apăram literatura decât în fața cenzorilor - și nu cu argumente literare - nu sufeream. Iar pe el, după ce l-am lăudat o vreme, fără rezerve (păcatul meu), am început a-i comunica, scurt, dezacordurile, mai ales cu "teoriile" lui neomarxiste - Tita le zicea: marxtineretice...

Am înțeles mai târziu: Sașa Ivasiuc nu intervenise niciodată în favoarea mea - deși de fiecare dată se propunea, apoi, periodic, întreținea maioneza, povestind basme cu... stadiul în care se afla intervenția - nici în reînmatriculare, nici în debut, nici pe lângă edituri. După cum, cu excepția decodificării din aprilie 1970 a **Ușii**... nu cred că Ivasiuc intervenise vreodată pe lângă redacții de periodice ori edituri în defavoarea mea (oricum, **Ostinato** nu din pricina lui a fost repetat respins). A, că venind vorba despre mine, prietenul Sașa plasa o măgărie de-a lui, un ivasiucism - perfect posibil; că, agățat de Securitate (acum, după 40 de ani, înclin să cred că, într-adevăr, cedase din primele momente ale anchetei - la începutul lui noiembrie 1956 - că perioada petrecută cu Serdaru și cu mine, în '58, la Gherla, fusese, într-adevăr, o încercare a lui de a scăpa de lanțul-lațul Securității, dar, vai, la Periprava, la lucru, bolnav, a recăzut - și așa a rămas), la fiecare convocare ori "întâlnire prietenească", de frica bății luate de la căpitanul Enoiu (frică amestecată cu o importantă doză de paranoia), îi mai și turna pe cei desemnați de Organ - printre aceștia și pe mine...

Așa că revin: unde, cu ce am greșit față de Ivasiuc ? - pentru a putea spune că el, făcând ce-a făcut, a dat replica, răspunsul meritat, răsplata pentru faptă ?

Nu găsesc. Și nu pentru că m-aș crede curat ca lacrima, dar în raporturile cu Ivasiuc n-am făcut nimic de natură să provoace revanșă.

Unii prieteni au avansat ipoteza "geloziei" scriitoricești. N-am crezut atunci, continuu să nu cred în așa ceva: Ivasiuc era atât de pătruns de superioritatea lui asupra tuturor, încât nu putea fi vorba de invidie; apoi el scria altfel decât mine, nu avea a se teme de concurență.

În multe din elogiile (funebre) s-a afirmat că "în ultima vreme Ivasiuc își presimțea sfârșitul - de aceea se grăbea"... Chiar dacă ar fi presimțit ceva, nu din această pricină se grăbea el - "în ultima vreme". Se grăbise de când se știa, era

în permanentă goană - niciodată în linie dreaptă, totdeauna în zigzag, un perpetuu precipitat, mai degrabă fără odihnă decît activ - era un agitat. Îi conveneau marile viteze, hocus-pocus-urile, focurile de artificii. Caracterul mitralieristic al gândirii sale îi zăpăcea, îi îmbăta, îi amețea pe spectatori-auditori (am fost tentat să spun: interlocutori, m-am retras la timp: Sașa era monologhistul prin excelență) - dar mai cu seamă oferea pe tavă, gata rumegate de mașina lui de rumegat orice : alibiurile teoretizate ale micilor slăbiciuni (și economii...) ale scriitorului la români - sub vremi...

Cultura, capacitatea analitică, forța verbului (deși, ca mai toți ardelenii, avea grave neajunsuri de limbă română), o anume zăpăceală simpatică - dar mai ales viteza gândirii, a vorbirii, a gesticulației etc., au făcut din el un interlocutor căutat (și invidiat). În închisoare eram constant intrigat cînd Sașa - după cîte o "prelegere" ori o ceartă de celulă - ne întreba, pe Serdaru și pe mine, dacă se observase "rapiditatea" prelegerii, disputei. Serdaru încuviința, béat, eu însă nu înțelegeam: "rapiditatea" cu care se încăierase verbal - era o calitate? «Dar bine-nțeleș !», făcea Sașa, dezamăgit de mine, «față de lentoarea celorlalți...»

Fiindcă mă bătea mereu la cap cu rapiditatea lui - pe care nu o prețuiam deloc - la un moment dat, excedat, am zis :

«Eu credeam că în gîndire, exprimare, e ca în amorul trupesc : nu trebuie să faci... rapid, ci bine... - după cum nu se cer mari - ci vesele; nu care să lucreze în mare viteză, ci să fie viteze...» - s-a supărat, a rămas botos vreo săptămîină, iar cînd mi-a adresat cuvîntul m-a întrebat de ce am vorbit despre asta: am vrut să-l rănesc ?

În libertate era preocupat, chiar dacă nu exclusiv, de... viteză, în mare parte de ea, așa că, atunci cînd îmi venea bine, aduceam vorba de Sipoș (avea nume de ungar, altfel era țigan d-al nostru, dîn popor), fost coleg de domiciliu obligatoriu, la Lătești... Analfabet, însă deștept-spirt, avea o inteligență dintre cele mai fantast-colorate și nu știa cînd vorbește serios și cînd glumește. De pildă, auzind la radio o "bătută" focoasă, zicea:

«A luat-o iute-iute - o termină gramnic» Tot din muzică (și din ritm) : «Dom'le ! 'M-auzit la radiu', un acordionist - rupere! De cînd mama m-a făcut n-am auzit unu mai bun! Știți cum cînta ?»

Da, voiam să aflăm cum anume cînta acordionistul cel

rupos - și întrebam.

«Cum! cum !» se jigneau Sipoș de o întrebare ca aceea. «Ca trenu' - ce spun eu - ca glonțu', dom'le ! Nici n-apuci să iei în seamă-nceputu', c-a ajuns la coadă !»

«Vrei să spui: repede? Rapid ?», insistam noi.

«Ce repede, ce rapid - ca glonțu' ! Gramnic ! Mare acordionist, cânta c-o viteză ce n-a văzut Parisu' !»

Uneori, când Sașa se afla în plină perorare, îndrugând vrute și nevrute, Tita sugera cântatul la acordeon - pe dată Alec (încetase de a mai fi Sașa) se oprea, descumpănit, rătăcit.

Oricum, Ivasiuc năvălise în mediul scriitoricesc cu un aer proaspăt, cu argumente, cu "arme" necunoscute: o cultură occidentală, o mare ușurință (firește, și mare-viteză) de a exprima oral o întâmplare, o reflecție; o imagine, o anecdotă (facilitate căpătată, desigur, în închisoare, acolo ne exersasem cu toții) ; cu un bagaj impresionant de amintiri de pușcărie (ceilalți scriitori foști deținuți fiind mult mai rezervați - dacă nu de-a dreptul muți) o remarcabilă capacitate analitică dublată de una, aproape insolentă, de sinteză. Firește, îi strivise pe foștii scriitori, de multă vreme realist-socializați, ca Jebeleanu, Bogza, Macovescu ; pe "langsami" transilvani ca Breban, Manolescu, Ion (nu Ioan) Alexandru; îi pusese în vădită inferioritate pe regătenii „oți” (și rapizi - dar nu ca Sașa al nostru care, vorba lui Sipoș, nici n-a-nceput, c-a și terminat !), precum Marinii de orice culoare: Preda, Sorescu ; îl subclasase pînă și pe un Matei Călinescu, măcar tot atît de dotat - dar dacă nu avea "viteza" lui Sașa...

Ca ștab mi-a fost de-ajuns contactul cu redactorul-șef adjunct al editurii Cartea Românească, așa că nu m-a mai interesat cariera lui (cum atît de plastic vorbește Breban) de secretar al Uniunii Scriitorilor, de director de studio cinematografic. Nu știu cum a fost ca șef - și nu am nici cea mai neînsemnată dorință de a afla...

Ivasiuc a polarizat timp de un deceniu tot ce era mai de-valoare în literele românești din acea vreme. A exercitat o influență vădită asupra limbajului rostit și scris - nu există doar epigoni ai lui, imitatori onești, ci și puternice personalități ce au suferit influența lui - am remarcat, cu probe, efectul său asupra, în ordine: a lui Breban, Manolescu, Matei Călinescu. Ca observator de pe margine, am dedus motivele afinității acestora cu el - în fapt, unul singur: *absența... sentimentului etic.*

Ivasiuc a fost ascultat, crezut, admirat, imitat (studiat) de mulți scriitori - cu precădere prozatori și esești - din motive de :

a. biografie (altfel spus: “viață”) : din acest punct de vedere, Sașa *nu* era ca ei (nici unul dintre pușcăriașii-scriitori nu s-a lipit de el) : făcuse închisoare; *în ciuda acestui teribil, “accident de parcurs”, Ivasiuc nu era... supărat pe regimul comunist*: el nu era vindicativ - ca alții, nici măcar resentimentar; el nu cultiva memoria, ci o trafica, o făcea “utilă partidului”, așa cum făcuse de la debutul editorial, în **Vestibul**: pusese în circa antonescienilor ceea ce se petrecuse, în fapt, sub comuniști ; desigur, nu era rigid ca vechii comuniști, însă nu rămânea mai puțin marxist (dovadă: articolele care umpluseră volumele sale “teoretice”), el fiind acela care lansase, cel puțin în mediul scriitoricesc, justificarea: „*am intrat în partid, ca să-l subminez pe dinăuntru*” și, deși toată lumea știa când intrase el (ca și mine, la 22 august 1968, după invadarea Cehoslovaciei). Lumea aceea fiind românească, deci neiubind adevărul, ci surogatul, falsul, calpul, înlocuitorul, l-a lăsat nepus la punct. Mai apoi Breban, prost sfătuit de Țepeneag, încercase să-și impună paternitatea “subminării partidului” - ca să-și confecționeze o legitimitate de... opozant anticomunist, dar iarăși: suntem în România, unde toate șopîrlele, chiar avînd dimensiuni crocodiliene, sunt înghițite cu voioșie (și cu legendara înțelepciune locală), nimeni nu-și dă osteneala să-l ia de guler pe impostor. În fine, Ivasiuc le era apropiat (mereu: biografic), fiindcă... și el avea mici-mari-scăderi-de-caracter; și el se aranja cu orice, cu oricine; era și el piatră daco-romană peste care n-au decît să treacă toate apele... Oricît de orbi, de surzi, de boi ar fi fost scriitorii prieteni ai lui, nu se putea să nu se fi întrebat măcar o dată pe an (să zicem: de 23 august) : cum se face că un fost deținut politic, șef al lotului studenților de la Medicină din ‘56, ajunsese, ca prin minune, “funcționar” la Ambasada Americană? Cum de el, fost bandit, este promovat secretar al Uniunii Scriitorilor, director de studio cinematografic, bursier Fulbright, asiduu călător în Occident? Răspunsul la toate acestea, un singur cuvînt: Securitatea.

A mai fost lăudat, imitat, cultivat Ivasiuc și pentru:

b. discursul practicat (cu alte cuvinte pentru “operă”) : în asta era prezentat ca un novator, uitîndu-se prea repede (și interesat) că existase pînă în urmă cu un deceniu, în carne și

oase, un oarecare Camil Petrescu... Oricum, opera (în sensul brebănic) a lui Ivăsiuc a părut contemporanilor și unora din urmași salutară:

“Iată cum să scriem, pentru a nu ne trăda talentul! Iată ce să scriem, ca să împăcăm capra cenzurii cu varza geniului nostru literar!”

Epoca Marilor Colaboraționiști (Sadoveanu, Călinescu, Arghezi, Camil Petrescu) era revolută ; de asemeni cea a pseudoscriitorilor de tipul Frunză, Galan, Chiriță, Lăncrănjan. Pe tava liberalizării-de-sus (cea pe care Breban pretindea că a aruncat-o, astfel dând o nouă interpretare funcției... de purtător de tavă), partidul nostru cel drag și generos oferea inginerilor sufletului patriotic românesc posibilitatea venirii Momentului atîta așteptat: cel al Valorii - “Momentul Nichita”.

La oameni noi - “moment” nou... După domnia produselor proletăroilor, în prima lor parte blagoslovite de Marii Trădători, iată, ieșeau la lumină poezii adevărate, povestiri adevărate... - numai atît, critica și istoria literară rămînînd, mai departe, sub aripa Gospodăriei de Partid - iar o dată cu **Francisca** lui Breban chiar și romane (aproape) adevărate...

În cartea de amintiri în dialog cu I. Vianu, Matei Călinescu prezintă cu mult curaj autocritic fascinația exercitată asupra junilor (Nichita, Baltag, Velea, Dimisianu, Breban) de îmbătrînitul în rele, fanaticul procekist Paul Georgescu, reprezentînd simultan glasul partidului și glasul disidenței de partid și destat...

Cînd a apărut printre scriitori Ivăsiuc (prin 1963-64), colegii de generație și de arme (de asemeni, ai mei - dar atît) : Breban, Matei, Manolescu, erau gata preparați... - n-am să spun: “ca la Pitești”, dar am să atrag atenția că fiecare dintre ei avea “o bubă la dosar”, iar aceasta funcționa ca butonul de comandă cu care Puterea, apăsînd-lăsînd, îi manipula pe acești băieți speriați de avioane - deocamdată utemiști de nădejde, dar viitori străluciți activiști ideologici pe tărîm literar. Fiecare dintre junii furioși era șantajabil ori chiar șantajat; se lăsase, din frică, din oboseală, din lașitate, ori îl obligase familia să ajungă la...conștiința că trebuie să fi greșit el cu ceva față de statul democrat-popular, altfel statul acela nu i-ar atrage atenția mereu-mereu... Pentru aceștia, moderațiunea în vorbă și chiar în gînd, sau chiar muto-surditatea politică era mama sănătății - ei făceau parte dintre supraviețuitorii Ungariei și, cum se spune: cînd ai

scăpat de arestările din '56, de exmatriculările din '57, mergi pe burtă, îți ții fleanca pînă la a uita că ești ființă cuvîntătoare - astfel explicîndu-se, la toți, atît *amnezia selectivă privind Momentul '56*, practică în amintirile publicate (Matei Călinescu, I. Vianu, N. Breban) cît și în răspunsurile la interviuri (N. Manolescu). Nu trecuse nici un deceniu de la traumă, dar colegii lui Nichita se aflau pe calea cea bună: *a diversionismului etic prin practicarea valorismului estetic*. Erau foarte curajoși cu voie de la Paul Georgescu (disidentul autorizat) : cereau să se revizuiască regimul distribuirii... scaunelor, știind ei că scaun la cap au mulți și nu le slujește la nimic, pe cînd un scaun sub curul omului...

Între acestea, cum se spune, a apărut Ivasiuc. Venise relativ tîrziu (cînd toți ceilalți erau afirmați), dar nu cu mîinile goale: a dat acestei generații și următoarei (efectele simțindu-se puternic mai ales la optzeciști - vezi Crăciun, Mușina) un suport teoretic : justificarea valorismului.

Prin viața-și-opera sa, Al. Ivasiuc, cel cu nume rutean, a sintetizat tendințele (milenare) ale mioritismului daco-roman.

O măsură discriminatorie în ceea ce mă privește - reabilitatea uridică: dacă reînmatricularea nu mi-a provocat întrebări bănuitoare (Sașa nu beneficiase de anii de medicină făcuți, deși i se aprobase recuperarea lor și continuarea facultății - mi-a arătat hîrtia - eu: ba), povestea cu reabilitarea a fost cît se poate de tulbur(ătoar)e :

Eram redactor la *România literară*. Într-o zi Leonid Dimov, intrînd în biroul nostru și dînd cu ochii de mine, s-a mirat, ironic:

«Nu ești la reabilitare ?», m-a întrebat.

Am picat din lună. Nici nu știam că se fac reabilitări - oricum, eram membru de partid, fără reabilitare juridică. Dimov mi-a spus că știa de cîteva zile de la Caraion, coleg de birou, și că dintre scriitorii pușcăriași politici fuseseră convocați: Ion Caraion, St. Aug. Doinaș, Al. Paleologu, Adrian Marino, Aurel Covaci, C. Noica și Al. Ivasiuc. Dimov știa și cine nu fusese chemat (la reabilitare) : Negoitescu, Dinu Pillat, Ovidiu Cotruș, I.D. Sîrbu, N. Steinhardt, Ion Omescu - noi doi....

«Nu-i nimic, au să ne ia în lotul următor !», a glumit Dimov.

Nu a fost nici un "următor". Cînd i-am întrebat pe

Marino, pe Paleologu, pe Caraion *cum* fuseseră reabilitați (firește, voisem să aflu cum decursese ceremonialul: fuseseră trecuți prin fața unui complet de judecată, ori doar convocați la Municipiul de partid și anunțați că, începînd de azi...). Fiecare, în felul său s-a arătat ofensat de întrebarea “insinuantă” (Marino m-a întrebat, el, ce insinuez, întrebînd cum fuseseră ei reabilitați ?), ba Caraion m-a invitat, cu deferența-i legendară, să-l las dracului, în pace!

Iată: lui Ivasiuc i se aprobase reînmatricularea la Medicină, fusese și reabilitat juridic - el, “șef de lot” ! Nu întreb: «De ce el da și eu ba ?», ci : «De ce nu și eu ?»

Recunosc: cu acel prilej (reabilitarea) am început a-mi pune întrebări rele despre colegii mei de pușcărie; ba am cedat luptei-de-clasă - pe care nu comuniștii au inventat-o. Am cedat chiar “găsirii unor coincidențe”, a unor “pentru-că”-uri - la Doinaș, la Marino, la Noica, la Ivasiuc, la Covaci... Lui Dimov i-am zis, a doua zi, pe coridor, de față cu - nu întîmplător! - Adi Fianu, că mă piș pe reabilitarea lor - însă tratamentul diferențiat (mai ales în raport cu Ivasiuc) m-a ulcerat : de ce lui să i se propună, dar nu și mie? Prin ce mă deosebeam eu de el ?

În momentul în care am început a-mi răspunde, m-a apucat jalea - pentru prietenia dintre noi.

În acest text neavînd de gînd să povestesc întîmplări (am făcut-o și nu o singură dată), revin la întrebarea:

Unde am greșit? Cum și prin ce - încît să justifice, în ochii lui Ivasiuc, răul pe care mi l-a făcut?

N-am să spun că eu nu i-am făcut nici un rău - ci : nici atunci, nici acum nu găsesc în actele lui Ivasiuc răspunsul la acte ale mele de aceeași natură; ticăloșiile lui ca răspuns la unele ticăloșii ale mele.

În conștiința scriitorilor români din generația noastră și din cea următoare, “subiectul Ivasiuc” este sub regim de tabu. Am mai spus, acum repet: Ivasiuc constituie alibiul, justificarea celor ce, necola-borînd pe față cu Puterea, pretind că i s-au opus (prin cultură), că i-au rezista (prin literatură) ; și, din moment ce ei au făcut numai literatură, să fie socotiți nu doar buni literatori, ci și vajnici rezistenți.

În omul Ivasiuc s-au recunoscut (recunoscători...) toți scriitorii români ce, ca tot creștinul, au avut și ei mici-slăbiciuni etice, începînd cu tăcerea în fața injustiției, continuînd cu inerția în fața terorii, sfîrșind cu acceptarea

(mioritică) a inacceptabilului: analfabetizarea comunității românești și dezumanizarea ei - fără a mai vorbi de “micuța notiță informativă” dată Securității, ca gaj pentru o problematică “mică favoare” (apartament, pașaport, volum publicat, rubrică menținută, slujbă).

În textele lui Ivăsiuc și le-au (re)cunoscut pe ale lor toți scriitorii ce s-au mințit singuri la oglindă - pînă au ajuns să chiar creadă în realitatea... cealaltă: “luptele” duse cu cenzura (cînd erau doar tîrguieli meschine - pe picior de inegalitate!) ; scriitori români ce s-au consolat cu “ecoul în rîndurile cititorilor” pe care ei înșiși îi învățaseră să decodifice pînă la anulare fiecare poem, roman, pagină, strofă, vers.

2. ȚEPENEAG

L-am cunoscut în toamna anului 1965, pe culoarele *Luceafărului*; sau poate ale *Gazetei literare* - oricum, eu eram un postulant la debut, el fiind (de un an, poate de doi) un strălucit tânăr scriitor.

N-aș spune că între noi a scăpărat prietenia la prima vedere. Deși setos de comunicare, nu mă deschideam lesne - nu de frică: din discreție. A trecut un an întreg de vedere, cel puțin săptămînală (tot pe coridoarele redacțiilor), pînă să ne apropiem. Probabil dacă aș fi frecventat și eu cafenelele, cîrciumile, ne-am fi împrietenit mai devreme.

Țepeneag și cu mine aveam moduri diferite, as zice: simetrice de a trata binomul sărăcie-băutură. Cînd eram obligat să explic de ce nu intru în "localuri", ziceam:

«Pentru că n-am bani.»

Țepeneag dădea exact același răspuns - însă la o altă întrebare: de ce e toată ziua (mai ales noaptea) prin "localuri" ?

Într-o zi, trecînd prin Piața Romană, pe la ora prînzului, mă oprește Țepeneag - nu mai știa cum mă cheamă, a început cu : «Bă, ăsta...», dar mi-a cerut cu un aer natural niște bani. Suma era imensă pentru mine (o sută de lei!); am răspuns că regret, dar nu am atîția bani; la care el, cu același natural, m-a înjurat de mamă și s-a îndepărtat, oprind pe alt trecător. Nu l-aș fi lăsat să plece, după o asemenea probă de prietenie, fără a-i arde una peste bot, dacă n-aș fi fost paralizat de "aspect". Și eu eram sărac, rău îmbrăcat, dar măcar, în pantofii scîlciți, purtam ciorapi (cîrpiți regulat de mine, pe un bec ars); pantalonii dăinuiau "dinainte de Revoluție" (Maghiară), însă aveau toți nasturii la prohab și nu erau descușiți la buzunare... Mă mai impresionase extrem de neplăcut: la acea oră matinală, el era, dacă nu beat, atunci băut - duhnea acru a borhot.

Pe coridoarele revistelor, spre deosebire de mine care așteptam un problematic semn din partea redactorilor cărora le încredinșasem manuscrisele, Țepeneag pătrundea în birouri, totdeauna fără să bată, rămînea cît rămînea, ieșea, intra în altul... Nu-mi făcea nici cald nici rece. Nu-l condamnam și nu-l apăram. Citisem cîteva texte semnate de el, nu le găsisem pe gustul meu, însă știam: lumea nu-i alcătuită numai din băieți și fete pe gustul meu, mai erau și altfel(e)...

Cum el nu cunoștea prozele mele și nu manifestase interes față de ceea ce, eventual, scriam, nici eu nu simțeam nevoia să grăbesc mersul istoriei.

Atunci, prin noiembrie 1966, mai simpatici, mai abordabili, mai calzi păreau mai-tinerii (și decât el) Mazilescu, Turcea, Neacșu, Ștefan Stoian, Vintilă Ivănceanu, papițoi și fantast (pe Sorin Titei, deși făcea parte din grupul oniric, nu-l pun aici: fusesem colegi în prima studenție, el nu fusese arestat, ci exmatriculat, ceea ce părea a-l fi distrus mai eficace decât o închisoare cinstită: devenise de o prudență enervantă, antipatică - chiar dacă în 1958 publica în *Steaua...*).

Aflasem chiar din gura lui Țepeneag : își mutase sediul de la legendara cârciumă Singapore (nu fusesem niciodată, nu știam nici pe unde s-ar fi putut afla) mai în centru, “la Madam Candrea”: acolo, în hazardul (?) așezării la mese, ne-am cunoscut ceva mai bine: așa am aflat că în ‘56 el era student la Drept, că în ziua manifestației se afla în Piață, dar nu fusese arestat, că asistase la procesul meu din ‘57... - și ne-am împrietenit; acolo am luat cunoștință de programul oniric, acolo am aflat că eu nu sunt (oniric), însă, ca băiat bun ce eram, fusesem acceptat - ca membru tolerat...

Între 1965 (când revenisem la București) și 1968, la întâia neînțelegere cu Țepeneag (am să revin), m-am învățat numai printre scriitori... toleranți. Nu avea importanță (credeam, atunci) că eu scriam realist, că Ivănceanu era suprarealist, că Țepeneag teoretiza onirismul - mergeam împreună ; probabil ne apropia satisfacția că, în sfârșit, puteam face literatură și noi, dații la o parte - după o iarnă atât de geroasă și atât de realistsocialistă.

Nu-i puteam urmări în toate acțiunile pe noii mei prieteni: pînă la 6 decembrie ('66) - pentru că nu publicasem nimic; pînă la 22 august '68, fiindcă nu aveam volum; încă vreo șase-șapte luni pentru că nu eram membru al Uniunii Scriitorilor (regulă funcționînd, ca un făcut, doar în ceea ce mă privea: Țepeneag fusese primit după publicarea a două-trei schițe - în reviste). De aceea am fost spectator la “marile bătălii” (de la Iazul-Mic) ce agitaseră lumea scriitoarească : schimbări în redacțiile revistelor, ale editurilor; în cenacluri; chiar în ale conducerii Uniunii. Atunci au fost doborîți monștri îmbătrîniți în rele, ca Beniuc, dar și dintre mai-tineri, precum Eugen Barbu cu întreaga-i echipă: Săraru, Dodu-Bălan, Lăncrănjan, Brad, cei ce, la puțină

vreme după alungarea lor de la *Luceafărul*, aveau să-și depună ouăle resentimentare în *Săptămîna*, iar puii trogloditismului securist aveau să capete pene abia după decembrie '89, prin *România Mare*. Neavînd dreptul (statutar) de a participa la evenimente, le trăiam prin procură la Madam Candrea, relatate de Țepeneag. El se afla atunci în mare formă organizatorică: extrem de activ, reușise a-și impune tactica (de șah) chiar mai-vîrstnicilor : Breban, Sami Damian, Bănulescu, Matei Călinescu - într-o oarecare măsură chiar lui Nichita Stănescu - poetul naviga de pe atunci în două-trei luntre, printre ele și cea a lui Eugen Barbu. Venise rîndul noii generații să conducă afacerile...

Țepeneag primise asigurarea fermă că va scoate o revistă literară la Ploiești și mi-a cerut și mie proză. Am fost încîntat - prima oară cînd eram solicitat să dau texte pentru publicare. Am copiat de mîna vreo douăzeci de pagini... Cînd să i le dau, aflu că "revista de la Ploiești" urma să fie condusă de Bănulescu, Țepeneag ocupînd locul doi. L-am anunțat că nu dau "la revista lui Bănulescu". Țepeneag a crezut că glumesc, iar cînd s-a convins că sunt cît se poate de serios, m-a întrebat de ce refuz, doar Bănulescu este "de-ai noștri" și un foarte bun scriitor. Am acceptat că e foarte bun scriitor, dar eu refuz să public în revista lui, fiindcă nu-i deloc "de-ai noștri" - i-am spus că, în Bărăgan, trăisem într-un sat-nou vecin cu Făcăieniul, din care preotul Bănulescu fusese alungat de comuniști cu întreaga familie, iar băiatul popii, Fănică, scria la *Scînteia tineretului*, în tandem cu Ilie Purcaru, purcării despre binefacerile agriculturii socialiste și ale politicii agrare a partidului nostru, mai cu seamă în Bărăganul de aur... Țepeneag n-a înțeles ce aveam eu de împărțit cu Bănulescu, ce anume pretindeam de la el, ce aveam cu colectivizarea - i-am răspuns că, Doamne ferește, n-aveam nimic de împărțit cu Bănulescu, dar am dreptul să nu public în revista unui purcăriot, colaborator al *Scînteii tineretului* - taman pe tema agriculturii. Țepeneag a făcut:

«Ei și ?»

«Cum, ei-și ?!» am exclamat (aflasem de curînd că și tatăl lui fusese la Canal).

La care Țepeneag mi-a aruncat, senin:

«Ești un cretin !»

Din cauza acestui tratament (în alte împrejurări aș fi rezolvat litigiul cu cîteva palme bine simțite, îmi spuneam

însă că scriitorii nu se bat între ei, iar pentru că nu știam cum se negociază înjurăturile, insultele, mi-am propus să fac trei pași înapoi, de unde să nu mai avansez - în mijlocul oniricilor români), n-am mai dat manuscrise nici pentru *Ramuri* de la Craiova (suplimentul *Povestea Vorbiei* îi fusese încredințat lui Miron Radu Paraschivescu, mentorul oniricilor); de aceea n-am frecventat cenaclul tinerilor de la Casa Scriitorilor (care-l înlocuia pe cel al lui Barbu), condus de Vintilă Ivănceanu, sub oblăduirea aceluiași MRP - decât într-o singură ocazie asupra căreia am să revin.

Cum devenisem destul de apropiat de Țepeneag, i-am dat să citească **Ostinato**. Nu i-a displicut, ba a început să vorbească în jur despre calitățile cărții. Chiar dacă editura apucase să mi-o respingă de câteva ori (ori amînase un răspuns, ori tăcea), aveam predate fragmente din roman la *România literară* (la care lucram din septembrie '68, însă pentru că și eu mă ocupam de proză, le dădusem direct lui Sami Damian), la *Luceafărul*, la *Viața Românească*; prezentasem și la publicațiile de limbă germană - la *Neue Literatur* lucra vechiul meu prieten Dieter Schlesak (din Sighișoara) și recenta Anemone Latzina, soția lui Szasz Janos. După un timp a apărut un fragment (cel cu bivoliile întorși de la pășune în satul săsesc Șercaia) în cotidianul *Neuer Weg*, în traducerea Elisabethei Axmann-Mocanu.

Cam pe atunci - primăvara, vara lui '69 - a avut loc "întîmplarea" fericită: poposind la redacția revistei *Neue Literatur*, Miron Radu Paraschivescu (aflat într-o fază bună, poate cea mai bună din întreaga lui viață) a prins a răsfoi o dactilogramă voluminoasă. Anemone și Dieter i-au vorbit cu căldură despre roman și despre autor (de care MRP nu auzise), anunțîndu-i intenția lor de a publica mai multe fragmente în germană, gata traduse. După spusele Anemonei și ale lui Dieter, Miron Radu Paraschivescu a rămas citind peste o oră - iar la un moment dat a exclamat:

«Dar băiatul ăsta e un Soljenițîn român !» - apoi și-a manifestat dorința de a-l cunoaște pe... românul acela.

Dieter m-a chemat cu telefonul să cobor. În fața porții, pe trotuar: Ana, Dieter și... MRP - îl cunoșteam din vedere și cum era protectorul oniricilor, într-un anume fel era și al meu. Cînd m-am apropiat, MRP mi-a întins mîna și mi-a zis:

«La prima ședință a cenaclului - citești !», iar pentru că eu nu înțelesesem care ședință, care cenaclu: «Din romanul cu pușcărie! Citești pasajele cele mai tari - le aleg eu !»

Am plecat spre Piața Victoriei, împreună cu el și cu Ana (au vorbit o vreme despre tată-său, Năvodaru, cu care fusese bun prieten). Mi-a comunicat data la care urma să aibă loc cenaclul, mi-a recomandat să iau legătura cu Ivănceanu. A uitat ori n-a mai avut chef să aleagă el fragmentele “cele mai tari”, mi-a zis să citesc ce vreau eu.

La scurtă vreme Ivănceanu mi-a confirmat programul, adăugînd:

«Miron a spus să nu pierdem ocazia: vine televiziunea austriacă!»

În acel moment nu realizam importanța televiziunii; nu știam, nu aveam de unde ști ce rol considerabil joacă și în privința literaturii. Apoi judecam “îngust”, cum spuneau tovarășii noștri de marxism: atunci, în primăvara-vara lui '69, un exemplar din **Ostinato** se afla în Occident, nu vedeam cum ar fi putut să mă ajute “ceva” care lucra cu imaginea, nu ca radioul, cu cuvîntul...

Acesta era stadiul de informare (și de dezvoltare...) al meu, atunci. M-am dus la cenaclu numai fiindcă apucasem să promit unui om pe care-l stimam, pentru că-i proteja pe tineri (tînăr nu mai eram demult - dar eram eu debutant?). Nu-mi plăceau cenaclurile - după închisoare, fiindcă înainte le frecventam cu delectare - asistasem de două ori la “Cenaclul Barbu” (care-l precedase pe acesta, “al lui MRP”) și nu mă câștigase; oricum, dacă nu-mi cerea eforturi considerabile prezența (în sală), nici vorbă să particip la discuții, necum să citesc.

Eram extrem de emoționat, aveam un trac nebun, ca un copil îmi ziceam: «Eu nu mai citesc, eu mă duc acasă...», dar MRP și Ivănceanu m-au ținut pe loc, asigurîndu-mă că totul are să iasă bine... Nu-mi era frică de “consecințele politice” ale lecturii, îmi era frică de public - foarte numeros, ca de obicei în cenaclurile oficiale ale acelor ani: în sala mare a Casei Scriitorilor nu mai era o palmă de loc pe intervale, persoane de sex gingaș ori doar mai ușoare ședeau pe genunchii ocupanților de scaune, ușile erau larg deschise, pentru a auzi și cei rămași pe palier. Și o căldură de iad.

În prima parte a programului am stat alături de MRP pe o banchetă lipită de perete în dreapta mesei dindărătul căreia oficia inenarabilul Ivănceanu. Ce mare comediant, “Băiatul-Burși” ! Firește, și-a tăiat partea leului, prezentîndu-se pe sine și ale sale produse, printre care superbul **Vultcaloborg** (și **Frumoasa Beleponjă...**) Televiziunea austriacă,

prezentă, îl excita și mai vîrtos pe Ivănceanu și adăuga cîteva bune grade, prin reflectoare, la dogoarea din sală. Succesul lui Burși a fost delirant: nu știu dacă minute, dar mult timp sala a aplaudat, a cerut bis...

În fine, mi-a venit rîndul. Nu mai țin minte cum m-a prezentat Ivănceanu (nici dacă cineva m-a prezentat) ; fiindcă ezitam să mă ridic de pe banchetă, MRP m-a strîns de cot și m-a somat în șoaptă:

«Te ridici și citești !»

M-am ridicat; am citit.

Prost, cu glas sugrumat de emoție. După primul fragment m-am ridicat de pe scaun, gata să plec. MRP mi-a strigat să citesc altul; Ivănceanu m-a tras la loc, pe scaun. Parcă și din sală au fost glasuri care mi-au cerut să continuu.

M-am așezat, am continuat. În fapt am trecut la un fragment “tare” (nu mai țin minte care anume, unul din Jilava...). Eram ceva mai destins, la sfîrșit de frază, de paragraf, îmi îndreptam privirea spre sală. În al doilea rînd de scaune se afla Nicolae Balotă, fost coleg de Jilava (la camera 36). Mai la stînga mea, în prima jumătate a sălii: Puiu Cotruș, Marcel Petrișor...

De la al doilea fragment (tare), Balotă s-a ridicat de pe scaun și a început a vîsli spre ieșire - fără a uita să distribuie în dreapta și în stînga saluturi din cap, cum se face între oamenii bine crescuți. În timpul celui de al treilea fragment au dispărut și Marcel Petrișor și Puiu Cotruș.

Trei oameni minunați. Toți trei au ținut neapărat - mai târziu - să-mi explice motivul pentru care plecaseră în timpul lecturii de la cenaclu. Cotruș, întîlnit la Paris, în 1972, mi-a promis că, de cum ajungem în țară, cum mă caută el, să-mi explice; Petrișor, a doua sau a treia zi, pe stradă, dîndu-mi o cumplită palmă (de prietenie) pe spate, m-a amenințat și el, că las', -că-mi spune el, az' -mîne; două decenii mai târziu, la Roma, Balotă a început un fel de explicație - n-a dus-o pînă la sfîrșit...

Aplauzele ce au urmat au fost ciudate: băteau din palme Țepeneag, Ivănceanu, Mazilescu, Turcea, Ștefan Stoian, dintre susținători, și Ileana Mălăncioiu dintre “independenți”, însă n-am putut deduce efectul lecturii asupra foștilor deținuți (s-a văzut: fulgerător).

Pelicula filmată de austrieci a fost difuzată la televiziunea lor, ceea ce a provocat un cert interes pentru literatura “tînără” din România. Au fost căutați traducători, pentru

textele lui Ivănceanu a fost găsită Heidi Dumreicher, pentru mine Marie-Thérèse Kerschbaumer. Ele au folosit traducerile pentru televiziune și în presa scrisă : revista *Literatur und Kritik* din Viena a publicat - printre altele fragmente din **Ostinato** precedate de o notă biografică. Nu mai am (din 1977, de la ultima arestare, când mi-a fost confiscat) acel număr din revistă, dar sînt sigur că acolo a apărut pentru întâia oară, scris negru pe alb: "Paul Goma - un Soljenițin român" (desigur, în germană), etichetă pe care primul ce mi-o lipise fusese MPR...

În vară M.-T. Kerschbaumer a venit în România, cu care prilej am cunoscut-o (ca de altfel și pe Heidi cu care Ivănceanu avea să se căsătorească în curînd și să emigreze în Austria). La întoarcerea ei spre Viena i-am încredințat un alt exemplar din **Ostinato** ; din nefericire i-a fost confiscat; din fericire exista cel ajuns în Occident.

În toamna anului 1969 Dieter Schlesak a "rămas" în Germania. Îmi mărturisise intenția ("de a trăda patria română") și îmi promisesese că are să se ocupe de cartea mea - începînd prin a o traduce. Într-adevăr, Dieter s-a ținut de cuvînt - cu o excepție: traducerea... Acest sas simpatic, sentimental, chiar dacă prea curînd a uitat limba română, era, pînă-n măduva oaselor, românizat : fără a-i fi cerut socoteală, deschidea vorba și promitea explicații în curînd... A căutat editură pentru cartea mea în Germania, a făcut referate, a scris articole în presă, a publicat dialoguri cu autorul, chiar înainte de apariția cărții la Suhrkamp (în traducerea Mariei-Thérèse Kerschbaumer). În ultima parte a campaniei a lucrat mîna-n mîna cu Țepeneag : acesta din urmă făcuse o nouă călătorie în Franța (prima : în 1968) și se cheltuisese cu folos, găsind editură (Gallimard) și traducător: Alain Paruit.

Un pas înapoi: în 1970, când avusese loc decodificarea ivasiucică a cărții mele **Ușa...**, Țepeneag era unul dintre redactorii nou-înființatei edituri Cartea Românească. Deși inițial el nu citise textul (volumul fiindu-i repartizat lui Mircea Ciobanu), după scandal, când Preda a hotărît că trebuie citit de toți redactorii (pentru o respingere... legală), l-a citit și el. Nu țin minte să fi spus (față de mine, se înțelege, eu neparticipînd la ședințele lor de lucru) că **Ușa...** ar fi fost o carte cu aluzii, în cod etc. În același timp nu-mi aduc deloc aminte să se fi pronunțat (în urma lecturii) despre afirmațiile fanteziste ale lui Ivasiuc.

Cam pe atunci se căsătorise cu Mona Ionescu, hispa-

nistă, redactor la Editura Meridiane, iar în casa socrilor săi de pe strada Cîmpina a început a-și primi apropiații dintre literatori. La “Cenaclul Țepeneag” a citit Negoïtescu primele capitole „scandaloase” din ceea ce avea să devină două decenii mai târziu **Istoria literaturii române**, acolo s-au produs cu versuri, proză, balade cîntate: Cezar Ivănescu, Mazilescu, Tănase, Turcea - va fi fost și Sorin Titel, probabil într-un moment în care lipseam eu... În toamna aceluiași an (1970) a plecat din nou la Paris - am ajuns astfel din nou în 1971, cînd a apărut **Ostinato** în germană și în franceză.

Un alt pas îndărăt la Momentul Cehoslovaciei:

În 7 august (1968) mă căsătorisem oficial cu Ana după doi ani de conviețuire și numaidecît ne-am dus la mare, la Doi Mai. Acolo ne-a prins Invadarea Cehoslovaciei (am mai povestit în **Soldatul cînelui**) : ne-am întors la București cu primul tren, a urmat tentativa de a mă înscrie în Brigăzile Patriotice, intrare condiționată de intrarea în partid. La vestita ședință au fost primiți șase scriitori - îi mai număr o dată: 1. Mariana Costescu ; 2. A.D. Munteanu; 3. Păunescu; 4. Paul Schuster ; 5. Al. Ivasiuc și 6. P.G:

Țepeneag era la București în momentul invaziei; împreună cu alți scriitori tineri redactase un text de protest și adunase semnături - totul fiind publicat în presă. Cînd am ajuns eu în capitală nu se mai redactau proteste, nu se mai semnau petiții împotriva invaziei Cehoslovaciei. Mi-am exprimat față de prietenul meu regretul că nu fusesem în prima zi la București, să particip nu doar prin semnătură, ci direct și l-am anunțat că, pentru a intra în Brigăzi, intru în partid. Țepeneag a reacționat în stilul lui cunoscut, dar cu care eu nu mă puteam obișnui:

«Ești un cretin!»

După un timp i-am comunicat că are dreptate:

«Sînt cretin, pentru că ți-am spus - chiar așa: de ce ți-am spus? Ca să-ți dau prilejul să arăți cît de mîrlan poți fi ?»

Țepeneag s-a prefăcut că nu înțelege. Așa făcea: pe prieteni îi trata cu : cretinule, idiotule, tîmpitul, iar dacă unul se supăra, el... nu înțelegea de ce acela se supărase. Calificativul *mîrlan* venea dinspre Mazilescu : de fiecare dată cînd Țepeneag cretineà, tîmpeà în dreapta și-n stînga, Mazilescu îi aducea la cunoștință : «Țepeneag, esti o mîrlă!» - însă nici unul nu se supăra, se simțeau bine, așa...

În numeroasele pauze din ședința maraton, coborînd, îl găseam pe Țepeneag din ce în ce mai beat; și din ce în ce mai

agresiv. Mă muștra, mă certa, mă urechea:

«De ce nu mi-ai spus și mie? De ce ai ascuns chestia asta?». Ridicam din umeri. Inutil să-i vorbesc: omul era beat, nu auzea ce spun, nu înțelegea - o ținea într-un reproș:

«De ce nu m-ai anunțat și pe mine? De ce nu mi-ai spus că intri?», iar pe după miezul nopții ajunsese la: «De ce intri în partid, tu ?»

Chiar așa: nu de ce intru în partid, ci de ce intru, eu - când (se înțelegea) altul merita cu mult mai mult... Spre zori se mai trezise din beție - mă luase iar cu: de ce intru în partid, eu ?... Am zis cam așa:

«Dacă ai fi basarabean ca mine și nu peceneag ca tine, n-ai mai întreba: de ce, de ce ?! Ca să-mi dea Nea Nicu o pușcă, să trag în Ivan - de-aia !»

Țepeneag m-a tratat iar de cretin, eu l-am făcut mîrlan - asta fiind o discuție între scriitori...

A doua înconstrare a noastră a avut loc înainte de plecarea lui din 1970 în Franța: era programată o ședință a Uniunii Scriitorilor în care el și cu Breban urmau să fie “aspru criticați”. Fiind șahist, făcuse un plan de tablă de șah: cine, când dintre noi trei ia cuvîntul, ce anume spune... I-am atras atenția că planul lui e construit pe nisip: nu ține seama de modificările survenite în timpul ședinței (sau în al luării la cuvînt a unuia de-ai lor). El a ținut-o pe a lui - mai să ne oblige să facem și repetiții. La un moment dat, a dat ordin :

«Dacă unul dintre noi iese ori e dat afară din ședință, pleacă imediat și ceilalți !»

N-am fost de acord: cum să plece “ceilalți”, dacă nu apucaseră să vorbească? - niciodată nu fusesem partizan al “protestului mut”. A acceptat. Numai decît după începerea ședinței au început atacurile împotriva noastră - prin gura de canal numită Vasile Nicolescu. A replicat Breban, apoi Țepeneag - din nou Țepeneag - care a încheiat astfel:

«Ca semn de protest, părăsim ședința !»

N-am ieșit la semnalul lui, mi-am luat singur cuvîntul, anunțînd că am să ies abia după ce-am să spun ce am de spus - fiindcă nici Breban, nici Țepeneag nu vorbiseră și de problemele mele. Țepeneag s-a supărat foc:

«De ce n-ai ieșit când ți-am spus eu să ieși ?»

I-am comunicat că nu sînt subalternul lui, iar de ieșit, ies când vreau eu, nu când îmi ordonă sergentul-major Țepeneag - asta în primul rînd; îl al doilea, așa după cum bine stabilisem - dar el uitase - părăsim sala după ce fiecare a luat

cuvîntul - or el, Țepeneag, vorbise de două ori, eu de niciuna, iar el dă semnalul de ieșire. A răspuns că, da, uitase - și ce-i cu asta?

În atacurile lui de după '89, în presa românească, pomenea mereu de "lipsa de solidaritate" de care dădusem eu dovadă la acea ședință, după obicei, măsluind adevărul. Nici atunci, nici mai târziu nu i-am replicat că, dacă dintre noi doi cineva a refuzat să se solidarizeze cu celălalt, apoi chiar el fusese acela: cum reacționase el, prieten al meu și redactor la Cartea Românească, în 1970, față cu minciuna cât casa a lui Ivasiuc ? Deschisese gura măcar cât să spună că în carte nu exista nimic din ceea ce pretindea Sașa că ar fi fost? Bineînțeles, nu. Iar când Preda și cu Gafița s-au decis să-mi respingă **Ușa...**, fuseseră consultați toți redactorii: numai Paleologu a declarat că el nu este de acord, fiindcă astfel Ivasiuc are să fie confortat în invențiile lui - Țepeneag a tăcut mîlc. Bineînțeles, Gafița apoi Preda le-au vorbit despre amenințarea ce plana asupra editurii din pricina scandalului provocat de cartea mea; la urma urmei aș fi fost de acord ca Țepeneag să raționeze ca Preda (însă nu ca Paleologu) în legătură cu soarta editurii - în care caz, înainte de a se plînge (abuziv) de lipsa de solidaritate a mea, ar face bine de nu s-ar ascunde îndărătul amneziei atoatesalvatoare...

Unde am greșit?, în această primă acuzație a lui Țepeneag că l-aș fi lăsat singur? Chiar dacă n-ar fi intervenit modificarea propusă de mine (acceptată de el), ar fi fost semn de trădare faptul că am ținut să-mi rostesc și eu cuvîntul, protestînd, mai întîi împotriva tratamentului pe care i-l aplicaseră lui Țepeneag, apoi a celui aplicat mie și romanului **Ostinato** ?

Mai departe: s-a plîns în dreapta și-n stînga - după '89 - că nu i-am fost recunoscător pentru ceea ce făcuse în folosul meu și al cărții **Ostinato**.

Neadevărat. Nu are memorie și scotează pe amnezia celorlalți: nu am pierdut nici un prilej pentru a arăta aportul lui nu doar la publicarea primei cărți, dar și la promovarea altor scriitori români, mai ales prin revista fondată de el, *Cahiers de l'Est*. Înțelege "recunoștința" prin întoarcerea binelui făcut? Dar asta nu e posibil: nu puteam face pentru el exact ce făcuse el pentru mine - Țepeneag nu avea nevoie de ajutorul meu ca să publice - de aceea "ajutorul" meu a mers spre alți scriitori români, aceia avînd, într-adevăr, nevoie de

susținere, de recomandare. Așa înțelesesem prietenia noastră: fiecare face ce poate, cât poate, când se prezintă ocazia - fără a avea sentimentul că face ori i se face "un serviciu" (pentru care așteaptă tot un serviciu). Țepeneag a făcut pentru mine; eu, când mi-a venit bine, am făcut pentru alții (aflați în situația în care mă aflu eu atunci când Țepeneag făcea-bine pentru mine) : i-am propus editorilor francezi, olandezi, germani, italieni pe alți scriitori români. Dacă Buzura, Bănulescu, Breban n-au fost acceptați de Gallimard - nu a mai depins de mine; dacă Seuil nu l-a publicat pe Breban, propus tot de mine, în '78, după stabilirea în Franța - asta s-a datorat exclusiv românescului obicei al autorului abisal de a colinda editurile franceze, mai puțin pentru a-și propune "opera" (nici vorbă s-a recomande pe a altuia), mai virtuos pentru a-și încondeia compatrioții (în cazul lui, taman pe cel care-l recomandase, care dăduse un referat, pe lângă exemplarul în original al cărții propuse). Adevărat: acei scriitori propuși de mine nu erau din... familia mea, nici onirici (ori tolerați - ca mine), ba în cazul lui Nedelcovici dintr-o categorie de-a dreptul opusă. Dar am făcut-o. Din principiul împărtășit și de Țepeneag : scriitorii provenind dintr-o literatură necunoscută nu se pot face cunoscuți decât în grup, în buchet - și în lanț: A îl ajută pe B, B îl sprijină pe C, C îi dă o mână de ajutor lui D - și așa mai departe, bilanțul se va face altădată, de către altcineva.

Cît timp a existat în România mișcarea pentru drepturile omului structurată în jurul meu, toți ai noștri din exil au fost activi, și-au fost reciproc devotați - așa vedeam eu, de la București, lucrurile; după ce am ajuns la Paris, am aflat că nu era chiar așa, însă nu putuseră să-mi comunice "micile neînțelegeri" dintre ei.

Printre cele mai grave, petrecute în timpul cît dăinuise mișcarea: *dezertarea* lui Tănase (cam la două luni după ajungerea lui în Franța, la 1 ianuarie 1977) și subita *plictiseala* lui Țepeneag - ce l-a făcut să se dezangajeze atunci când era mai presantă nevoie de el. Se pare că nu-i convenise deloc politizarea (anticomunistă) a acțiunii și nici rolul din ce în ce mai important căpătat de Mihnea Berindei. Ceea ce nu l-a împiedicat să consimtă la ultimul și cel mai substanțial efort: volumul **Dossier Goma** de la Albatros (niciodată nu am aflat cu ce îl amenințase, șantajase pe Tanase, ca acesta să consimtă să se înhame la o astfel de treabă; și chiar s-o termine - cartea a apărut în a doua jumătate a lui '77).

În 1978 a “început” despărțirea de Țepeneag. Nu s-a făcut de azi pe mâine, a durat ani. Presupun că nici el (oricum, eu nu) nu voia separarea. Însă timpul trecînd, s-au acumulat ranchiune, deliruri de persecuție, planuri de răzbunare - din partea lui: eu, naiv, în primăvara lui '89 încă îl mai așteptam să iasă “din labirint”.

În primele luni ale anului 1978, la întâia reuniune publică a CIEL (Comitetul Intelectualilor pentru o Europă a Libertăților), Țepeneag ne-a anunțat pe cei apropiați lui că autoritățile franceze refuză să-i acorde cetățenia (franceză), drept care să intervenim pe lângă personalități guvernamentale... Cei contactați au fost de acord și au început demersurile - cu atît mai lesnicioase, cu cît mulți miniștri participau la congres... Din partea mea am vorbit cu trei: Olivier Guichard, Jean-François Poncet și Michel Poniowski. S-a dovedit că răspunsurile primite de mine se asemănau cu cele primite de ceilalți, anume că Țepeneag nu are temei legal să obțină cetățenia “pocnind din degete”, să aștepte pînă se va împlini timpul - de cinci ani.

Țepeneag, furios, ne-a cerut să protestăm public împotriva refuzului - mie mi-a trasat sarcină în acești termeni :

«Să ieși în stradă, să manifestezi pentru mine, așa cum am manifestat și eu, în stradă, pentru tine !»

La prima vedere Țepeneag nu confunda punctele de vedere eu, atunci, nu găseam că o face. În ziua următoare François Fejtö i-a spus lui Țepeneag : dacă i s-ar fi refuzat un drept, noi am fi ieșit în stradă, să protestăm - împotriva refuzului unui drept - or, el ceruse o favoare; pentru așa ceva intervenim discret, nu manifestăm în stradă... Țepeneag s-a supărat pe Fejtö ; Monica Lovinescu și Virgil Ierunca au adus același argument - s-a supărat și pe ei. Pe mine încă nu - mai aveam un răgaz de cîteva minute:

«M-am gîndit la ce mi-ai spus ieri», i-am spus. «Să ies în stradă, să manifestez pentru tine, fiindcă și tu ai manifestat în stradă pentru mine. Știam de la Mazilescu cît poți fi tu de delicat - atunci cînd îți dai silința... Pui semnul egalității între protestul tău, de la Paris, împotriva arestării mele, la București...»

«Am nevoie de cetățenia franceză - tu nu pricepi?», m-a întrerupt.

«Eu pricep că ai nevoie, dar tu nu pricepi că și eu am nevoie...de azil politic...»

«Ți-am spus să nu-l ceri !»

«Cîte altele nu mi-ai mai spus tu... Țe-am sfătuit eu vreodată să nu ceri cetățenia franceză?»

«Cum să n-o cer? Am nevoie de ea, ca să pot călători... Tu nu trebuia să ceri azil ! Nu trebuie să le dăm ăstora satisfacția că am cerut azil ! Po-li-tic ! Eu nu fac politică, n-am cerut și n-am să cer azil politic !»

«Foarte bine. Așa cum eu nu mă amestec în cetățenia ta franceză, nu te amesteca nici tu în azilul meu. Auzi: domnul nu face po-li-ti-că - de cînd, mă rog frumos ?»

«Nu te privește! De totdeauna».

«De totdeauna... Cum ești în conflict permanent cu memoria...»

«Nu te privește memoria mea - refuzi să mă ajuți ?»

«Am să fac demersurile pe care le poate face un postulant la azil politic...»

«Dar nu în stradă»

«Nu în stradă - ar fi și caraghios: eu, solicitant de azil politic, somez Franța să-i acorde prietenului meu cetățenia franceză...»

«Înseamnă că nu ești prietenul meu !» - s-a supărat și pe mine.

Cu toate că a rămas supărat nu doar pe mine: pe toți ceilalți, cu excepția lui Ionesco (chiar dacă și el spusese că nu va manifesta pentru obținerea unui favor), eu m-am ținut de cuvînt : am obținut (o primă) audiență la J.-F. Poncet, am vorbit de fiecare dată cînd îi vedeam pe Guichard, pe Poniatowski...

După ce am primit actele de refugiat politic, am cerut o întrevedere cu un comisar de R.G. (Renseignements Généraux - Serviciul de Informații francez), care de la venirea mea în Franța mă mai contactase. Era mult mai înalt în grad (deși ei au ranguri civile) decît se străduise să pară. Cînd am spus că ceea ce i se întîmplă lui Țepeneag este inadmisibil, a clătinat din cap, a ieșit din birou, după o vreme a revenit cu mai multe dosare. Întepat, mi-a comunicat că inadmisibilul trebuie căutat de partea lui Țepeneag, nu de a lor și mi-a întins cîteva tăieturi din ziarele franceze. Una era din *Le Monde* în care, sub semnătură, autorul punea semnul egalității între SS și CRS (Corpul Republican de Securitate - echivalentul trupelor de intervenție). Am ridicat din umeri, am băgat de seamă că Franța este țara libertăților. Comisarul a fost de acord - dar, a continuat el: cînd un nefrancez scrie ce a scris Țepeneag, apoi cere să i se dea, cu derogare,

cetățenia franceză... Am încercat să mut discuția: am spus că tatăl lui Țepeneag fusese în închisoare politică, la Canal, iar el, student, a fost exmatriculat în timpul Revoluției Maghiare din 1956. A răspuns că știe, că ei știu multe alte lucruri. Am întrebat: de pildă, ce mai știu? El mi-a răspuns că, de pildă, știe că socrul lui Țepeneag, Alexandru Ionescu, vicar, este membru al Parlamentului comunist de la București.

Era prea târziu, nu puteam retrage întrebarea. Am spus că noi, cei din țările comuniste, am suferit din 1948 din pricina “dosarului”, iar acum aflăm că și în Franța funcționează dosarul. Mi-a răspuns că dosarul există dar nu funcționează, voia doar să mă convingă că ei sunt bine informați.

Mi-a arătat alte tăieturi din ziare (declarații de-ale lui Țepeneag deloc măgulitoare la adresa țării al cărei cetățean voia cu orice preț să fie), apoi mi-a citit “caracterizări” ca : stîngist, comunist, troțkist, anarhist, securist. Am spus :

«Cred că știu de unde vin : din *BIRE*, de sub pana lui René Théo - acest analfabet a folosit aceiași termeni și în legătură cu Ion Omescu și în legătură cu mine...»

De astă dată nimerisem bine: comisarul a adunat dosarele și s-a ridicat. M-a condus o vreme pe coridor. La despărțire m-a întrebat dacă știu motivul pentru care Țepeneag vrea să obțină, cu derogare, cetățenia franceză. Am răspuns că, neîndoios, ca să se simtă francez. El a zîmbit, a clătinat din cap, dar n-a spus nimic. Am avut impresia că, în felul său, mă compătimea...

I-am relatat pe dată lui Țepeneag întrevvederea cu comisarul de R.G. - îl cunoștea, era, cum altfel, “un cretin !”; i-am spus de tăieturile din ziare... - l-a înjurat pe “cretinul de Théo” ; i-am zis că Théo n-avea legătură cu articolele semnate de el, de Țepeneag - a continuat să bombăne împotriva lui Théo. La urmă i-am reprodus întrebarea comisarului dacă știu motivul grabei lui de a avea cetățenia franceză - și răspunsul meu, că nu...

«Păi nu-l știi !», a zis Țepeneag.

Necazul, pentru el, era că-l știam. Înainte de a-i telefona lui, mă sunase Monica Lovinescu - ajungînd la același episod, intervenise Virgil:

«A primit bursă Humboldt și nu poate profita de ea decît acolo, pe loc, la Berlin - or, cum nu are pașaport să călătorească...»

Nu i-am atras atenția lui Țepeneag că știam de la Ierunca motivul. Și că «Păi nu-l știi !» suna mai degrabă imperativ

decît constatativ, în sensul de : «Păi să nu-l știi !»

După un timp, cînd i-am telefonat ca să-l anunț că a doua zi aveam o altă audiență la Jean-François Poncet în chestiunea lui, comunicîndu-i argumentele ce avem de gînd să produc, Țepeneag m-a întrerupt:

«Lași povestea cu cetățenia, de asta se ocupă alții, mai grei decît tine, tu te duci la Poncet și-l încondeiezi pe cretinul de Théo !»

L-am lăsat să-și verse oful, apoi i-am spus: am cerut audiență pentru cetățenia lui; dacă spune că de obținerea cetățeniei se ocupă “alții, mai grei”, foarte bine: telefonez la minister să decomandez audiența.

Țepeneag s-a înfuriat: cum așa, dau înapoi? El a dat înapoi cînd a fost să mă apere pe mine, să-mi publice cărțile? Crezuse că refuzul de a manifesta în stradă împotriva celor care nu-i dădeau cetățeania era un accident - uite că nu-i, acum refuz să mă duc la Poncet !

«Refuz să mă duc în audiență la ministrul de Externe doar ca să-l pîrăsc pe un căcăcios ca Théo!», am zis.

«Nu-i căcăcios, e cretin! Ai văzut cu ochii tăi ce mi-a făcut, doar mi-ai văzut dosarul de la R.G.»

Am încercat să corectez: nu-i văzusem “dosarul de la R.G.”, ci doar acele tăieturi de presă pe care mi le arătase comisarul - inutil, nu mai putea fi oprit. Am zis de vreo trei ori că mă duc în audiență la Poncet, însă numai pentru cetățenie..., pînă să înțeleagă - și să urle la mine prin telefon:

«Nu! Tu faci ce-ți spun eu, nu ce te taie pe tine capul! Te duci la Poncet și-l aranjezi pe cretinul de Théo !»

Am respirat de trei ori, am zis :

«Tu îmi ești prieten, nu plutonier, așa că nu-mi poți da ordine. Cu atît mai puțin să mă duc la Poncet doar ca să-l aranjez pe Théo. Nu mă mai duc deloc !»

A coborît tonul, a trecut-o pe reproșuri; că el a făcut atîtea pentru mine și eu nu vreau să fac asta pentru el...? Am zis: vreau să intervin pentru el, dar cum : fără ca el să-mi dea amănunte în legătură cu ce s-a mai făcut, ca să nu insist bătînd în uși deschise? Și, mă rog, de ce nu mi-a spus și mie motivul imediat al grabei de a avea pașaport? După o pauză a făcut:

«De ce să-ți spun? Nu-i treaba pionilor».

Am marcat și eu o pauză lungă. Apoi i-am spus: el se supără pe mine pentru că cerusem azil politic, fără a ține seama de sfaturile lui înțelepte - însă el face totul în secret :

fiindcă nu-i treaba pionilor să afle?

«Nu mi-ai spus că ai bursă Humboldt», am continuat. «Din pricina bursei vrei cetățenia franceză. Teoria ta : *nu-i treaba pionilor !* are să-mi facă încă o surpriză: mâine, ducându-mă la Poncet pentru cetățenia ta, o să aflu că ai cetățenia aceea, de multă vreme...»

«Tu ești cretin ?», m-a cenzurat Țepeneag. «Nu vorbești nimic despre cetățenia mea, te duci ca să-l aranjezi pe Theo!»

“Țepeneag, ești un porc !» am zis și am închis telefonul.

Imediat mi-a părut rău, mi s-a făcut rușine. Am sunat din nou la el - era ocupat. Am sunat la Monici : ocupat - da, dar casa lor se afla “în vecini”, așa că m-am dus la ei. Nu ca să mă plîng de Țepeneag, ci să-i rog să mijlocească o împăcare: îl făcusem porc, îi închisesem telefonul în nas...

Mă aștepta încă o surpriză: Monicii știau de cîteva zile că amicul avea pașaport “Nansen” (de apatrid). Dar nu-mi spusese (în schimb îmi dăduseră sugestii utile pentru audiența cu Poncet...).

Și ei vor fi convinși că pionii execută, nu trebuie să cunoască Marea Tactică și cu atît mai puțin Nesfîrșita Strategie. Vasăzică Țepeneag avea de cîteva zile pașaport, putea să meargă sănătos la Berlin, obținerea cetățeniei se afla pe calea cea bună - știa tot tîrgul, numai eu, tolamacul (care așteptam audiența de mâine la ministrul de Externe în chestiunea... cetățeniei), nu știam!

Mai tîrziu, Monica:

«Nu ți-am spus, atunci, fiindcă Țepeneag ne-a cerut să nu-ți spunem, trebuia neapărat neutralizat porcul de Theo...»

De atunci - vara lui '78 - prietenia noastră a intrat în vacanță.

Înțelesesem din ce-mi spusese Alain Paruit, traducătorul nostru: Țepeneag e obosit, își ia un scurt concediu. Am așteptat, calm, să se odihnească, să-și vină în fire. Și trecut-au anii... Abia după ce am știut că s-a întors din Germania, m-am întrebat de ce nu dă un semn de viață. Acum presupun că rău făcusem neadresîndu-mă direct lui (îi știam adresa), în loc să-l întreb pe Alain cum o mai duce amicul. Amicul amicului răspunsese în mulți peri : că face bine, deși nu chiar bine și n-ar fi deloc momentul să-l tulbur cu o scrisoare, să-l las în pace, “are să iasă singur din labirint”.

Îl crezusem pe Alain, așa că îl lăsam în pace pe Țepe și așteptam să dea el un semn de viață - aflînd printre picături că o ducea așa și-așa cu sănătatea, făcuse o depresiune, nu-i mai suporta pe români, iar pe cei veniți din țară care îl contactau telefonic îi rezezea și-i trimitea la plimbare... Au mai trecut niște ani... De prin 1985 am încetat de a-l mai aștepta (trecuseră 7 ani), însă n-aș fi refuzat întoarcerea lui...

În această absență - care se va prelungi pentru Monica pînă în '89, iar pentru mine pînă în '90 - nimeni dintre noi nu ne vorbiserăm de rău prietenul "deocamdată absent", ba încercam să ne moderăm compasiunea : ca să nu-l ofensăm nici în lipsă. În schimb el nu se priva - orice prilej: întîlnire față către față, schimb epistolar cu alți prieteni ori doar cunoscuți, era bun ca să ne zugrăvească drept niște uzurpatori ai lui (conducătorul de drept al exilului), complotiști, uneltitori - care și izbutiseră să-l alunge, să-l scoată afară și din literatură și din istorie... De altfel, propozițiunea pe care o ciocănea de cum a ieșit la lumină, în martie '89, a fost:

«Ieruncii și Goma m-au scos din literatură și din istorie!»

Nu mai era urmarea unei migrene.

Ciudățenia : a trebuit să-mi pun întrebarea ce se petrecea cu Țepeneag al nostru, în vara lui '89, pentru a înțelege ceea ce nu înțelesesem deloc în 1978 (cînd mi se relatase mie), dar se petrecuse în aprilie '77, cînd eu eram arestat, în România - iată :

În toamna anului 1978 urma să fac o călătorie de șase săptămîni în America; Țepeneag scrisese prietenilor săi scriitori de la Montréal să mă invite la congresul lor anual - ceea ce s-a și făcut. Extrem de amabili, de calzi canadienii, mai cu seamă poetul Robert Marteau, unul dintre valoroșii lor oameni de condei. Numai că Marteau, între patru ochi, m-a întrebat - cu nesfîrșită durere:

«De ce vrei tu să-i iei prietenului nostru Țepeneag revista ?»

În primul moment n-am înțeles. Nici în al doilea - nici în al treilea: m-am scuzat, am urcat în camera mea de hotel. La puțin timp Marteau s-a anunțat prin recepție, a sunat, a intrat: era dezolat ; era nefericit. Ne iubea și pe Țepe și pe mine; și pe Cotruș, cunoscut la Paris, și pe Dimov. El nu știe care este natura relațiilor dintre români, dar la ei, la canadieni, nu se face să-ți "lucrezi" un bun prieten ca să te urci în

scaunul lui. Dacă la noi, în România, așa se obișnuiește...

Mi-a venit nemărginit de greu să înjgheb o apărare - împotriva cui? A bunului meu prieten și compatriot Țepeneag ? Marteau era un om minunat, însă nu era de-al nostru, cum să mă apăr, cum să-i apăr și pe români - dar fără să-i fac rău lui Țepeneag ? Am încercat să aflu dacă nu cumva înțelesese altceva - nu, Marteau înțelesese bine, cu atât mai bine cu cât îl pusese să repete: și tot nu-i venise a crede - în substanță, Țepeneag spusese:

«Dacă Goma vine în Occident, îmi ia revista *Cahiers de l'Est* !»

Întors la Paris, i-am telefonat lui Țepeneag, relatându-i spusele lui Marteau. A pîrțit din buze în receptor:

«Și ce dac-am zis? Marteau a fost un cretin că ți-a spus - doar i-am zis s-o ție numai pentru el».

Ceea ce s-a mai întâmplat începînd din primăvara (pînă-n toamna) lui '89 am scris pe larg în **Jurnal de căldură mare**, aici punctez: Țepeneag și-a făcut "ieșirea din labirint", cum pretindea el, modest nevoie-mare, la o conferință pe altă temă la care a participat și el. Cînd s-au semnalat în țară scriitorii români care se agitau - iar noi îi susțineam cum puteam de aici, din Occident, Țepeneag a refuzat să semneze petiția în apărarea lor, explicîndu-i lui Alain Paruit :

«Nu mai sunt român» și : «Am dat destul - nu mai dau!»

Mult timp după ce noi încheiasem lista de semnături și o dădusem publicării, Țepeneag a apărut pe o listă a scriitorilor francezi - bine și așa. Prin luna mai a început a se vînzoli împreună cu Breban: în iunie a fost la München, au încercat amîndoi să-l convingă pe Negoîtescu să li se alătore în formarea unei Uniuni a Scriitorilor. Negoîtescu a observat că aceasta nu se numea "a scriitorilor din Exil" și că, din proiectele inițiatorilor, lipseau nume ca Monica Lovinescu, Virgil Ierunca, Lucian Raicu, Paul Goma...

Și Monica și eu cunoșteam acest proiect din aceeași sursă: Negoîtescu - totuși, ne-a surprins (și ne-a binișor isterizat) organizarea, la Paris, a întîlnirii programate pentru 5 iulie) la Nedelcovici. După cîteva săptămîni de nebunie (în fapt, istoria de care vorbesc fusese provocată de Monica, intrată în panică: avea certitudinea că organizatorii vor să-i dea afară din literatură și din istorie - pe ea și pe Virgil), lucrurile s-au potolit: prin plecarea ei în concediu.

Cînd s-a întors - încă foarte pornită împotriva "strategu-

lui” Țepeneag, a acceptat numaidecât să-l întâlnească pe același Țepeneag (ea fiind cea care promisese: nu va accepta decât dacă la acea întâlnire particip și eu - tocmai de aceea nu a respectat promisiunea) și nu mi-a spus după aceea, am aflat de la Alain, cu vreo două săptămâni după, iar când am întrebat-o, a răspuns că nu-și mai aduce aminte!

Țepeneag a început să mă atace în presa din România prin aprilie (sau poate martie?) 1990. Avea o rubrică în *Contrapunct* (“Șotron”: tot în curtea școlii rămăsese), publica frecvent în *Contemporanul* lui Breban, dădea interviuri, participa la mese rotunde, colocvii, conferințe... Deși avusesse atîția ani în care să-și rumege supărarea (de ce ? - cu ce-i greșisem?), ea îi era proaspătă, în fierbere - și neexplicată. *Vreme de un an și jumătate am tăcut, n-am răspuns*. În octombrie 1990 ne-am întâlnit la Aix-en-Provence și am avut impresia, chiar certitudinea, că ne-am împăcat, că se destrămaseră toate *malentendu*-urile acumulate în unsprezece ani. Deloc! A continuat să mă atace cu și mai mare violență, acum acuzîndu-mă de... trădare; apoi că fac pe procurorul cu scriitorii români, sfîrșind prin a-mi nega cărțile, mai ales **Ostinato**, despre care înainte avusesse cuvinte bune, pentru care trudiese și el în vederea promovării (când nu mințise ?).

Pe la sfîrșitul lui iunie 1991 m-am hotărît să-i dau replica lui Breban (după șaisprezece luni de tăcere), prin textul “*Capra și Căprarul*”, revoltat mai cu seamă de mojiciile la adresa lui Negoîtescu, cel care nu consimțise la “Uniunea” făcută de el și de Țepeneag. În zece pagini făcusem trei aluzii la Țepeneag - iat-o pe cea care a provocat mare supărare în familie. Așadar citam din Breban, care-l cita pe Negoîtescu:

„«Ideea asta a voastră, cu înființarea unei Uniuni a Scriitorilor în Occident (...), pare mai degrabă de sorginte comunistă, de inspirație netă a Securității»”

Repet: Breban îl citase pe Negoîtescu - apoi comentase astfel: “Sărmanul Nego, ca și Goma, era atins de virusul suspiciunii.”

La acestea, mă adresam lui Breban:

“Da, tovarășu’ Breban, așa e ! Uniunea Scriitorilor pusă la cale dimpreună cu scriitorul Brie, cu românul Țepeneag : comunistă, băi frate) (...) Securistă mie-n sută, șogore al lui Măgureanu !”

În momentele de criză, Țepeneag nu “tratează” direct,

lucrează prin intermediari. Așa am aflat de la Monica, de la Marie-France cât de rănit a fost el, cât a suferit Mona citind acel text al meu, “în care-l făcusem pe Țepeneag securist”!

Am întrebat-o pe Marie-France :

«Tu ai citit “*Capra și Căprarul*” ? Când ?»

«Eu nu l-am citit, dar l-a citit Mona și mi l-a povestit în amănunt.»

A doua zi i-am pus la poștă o fotocopie a textului. Au trecut două zile, o săptămână, două săptămâni - i-am telefonat, întrebând-o dacă primise fotocopia. Da, o primise. O citise? Da, o citise. Și ce crede ea: îl “fac” securist pe Țepeneag ? Marie-France mi-a răspuns că poate Mona citise alt text, din altă parte - are s-a întrebe, dacă țin neapărat...

Am abandonat.

Cum funcționează delirul de persecuție la Țepeneag ? - două exemple:

Înainte de “revoluție” am primit prin poștă o fotocopie din care n-am înțeles nimic, decît că era o fișă bio-bibliografică - dar de unde, din ce publicație? Nu exista nici o scrisoare însoțitoare, ca să cunosc măcar motivul trimiterii - însă expeditorul era Țepeneag, îi cunosc scrisul (mai ales stilul adnotărilor...). Am arătat fotocopia în dreapta, în stînga, pînă am dezlegat “misterul” : era o pagină dintr-un “dicționar al personalităților din exilul românesc”, editat de Academia Româno-Americană - în care figuram și eu, printre mulți alții - fără să mi se fi solicitat date bio-biblio și fără să mi se fi trimis un exemplar. Mi-au spus cunoscuți comuni : Țepeneag umblase prin tîrg, distribuind fotocopia cu pricina - ca probă că Goma îl dăduse afară și din istorie (cum altfel: dacă Țepeneag nu figura...)!

În ianuarie 1990 mi-a apărut la Julliard **Arta refugii** al cărei titlu, negăsind o echivalență în franceză, fusese tradus de Alain Paruit : **L’Art de la Fugue**. Cînd am făcut serviciul de presă, ca de obicei, i-am trimis un exemplar și lui Țepeneag (obicei pe care el nu-l mai avea).

Mare mi-a tost uimirea (și durerea) cînd am primit de la el o scrisoare în care mă acuza de... plagiat! De acord, plagiasem - dar pe cine ? Cumva pe Bach, bătrînul? Da de unde, nici nu pomenea de el (de mirare la o persoană ce pretinde a cunoaște muzică) ; o plagiasem cumva pe Blandiana: tocmai publicase fragmente dintr-o proză (“de sertar”) intitulată (atunci, în ianuarie ‘90) : **Arta fugii?** Nici. Îl pla-

giasem pe... Țepeneag, fiindcă el (și numai el !) scrisese - iar eu eram obligat să știu! - îmi atrăgea atenția - o carte intitulată în românește: **Zadarnică-i arta fugii** - care în franțuzește devenise: **Rien ne sert à courir...**

I-am răspuns : mă acuză, nu numai că l-aș fi scos din istorie - ci și pentru că-l plagiasem! Îi furasem un titlu! Cu atât mai gravă fapta mea, cu cât... titlul nu-i aparținea, era al lui Bach, pe el îl plagiasem cu toții; apoi Alain Paruit, traducătorul, toată ziua la el, la Țepeneag, să-i-francizeze-textele-scrite-direct-în-franțuzește : nu se putea să nu-i fi spus măcar în treacăt că titlul, în românește, al cărții mele - titlu pe care el, Alain, nu-l putuse traduce - era: **Arta refugii**.

Am aflat că în ultima vreme a umblat prin Paris, să pună mâna pe **Jurnal de căldură mare** (variante dactilografiate-fotocopiata în unsprezece exemplare) : auzise că e în curs de apariție la Nemira și voia să mai aibă o probă a scoaterii lui din...

În 1990 n-am înțeles rațiunea atacului împotriva lui Paleologu. Acesta mărturisise în presă (ceea ce noi știam demult, din gura lui) că fusese obligat să facă pactul cu Securitatea. Țepeneag - în *Contrapunct* - califica gestul (mărturisirea) ca o descheiere la prohab, în public (el scrisese mai trivial). Declarația lui Paleologu pre mulți a supărat atunci. Și ei, fiecare, încheiaseră "pactul", dar nu mai făcuseră atîta caz - și ce vrea el acum: să-i oblige pe toți să și-l recunoască?

Tocmai pentru că nu credeam nici o clipă că Țepeneag ar fi semnat și el un asemenea pact, m-a mirat violența atacului la adresa lui Paleologu. Ce-l mâna pe el să reacționeze astfel, iritat, zgîndărit la o rană anume? Un gest ca al lui Paleologu ar fi meritat atenția, chiar respectul. Ei bine, Țepeneag și-a manifestat intoleranța nu față de colaboraționiști de profesie ca Breban (despre care nici nu se putea spune că făcuse ceea ce făcuse în urma constrîngerilor, a șantajului, a torturilor - pentru simplul motiv că Breban n-a făcut nici un ceas de închisoare - ca, de altfel, nici Țepeneag), ci față de un fost deținut politic, fost coleg de editură și prieten: Paleologu.

De ce ? Poate că motivul este mai sub ochii noștri decît ne închipuim. Mai ales că în 1994 Țepeneag a dat publicității o penibilă scrisoare deschisă adresată lui Ilescu, în care invoca activitățile sale *nepolitice* și lovea în cei care "înjură

pe dolari” - lucru pe care el îl refuzase (Iorgulescu i-a dat replica: nu putuse refuza ceea ce nu i se oferise) ! Atunci am început a înțelege motivul atacului: Iliescu îl “alesese” ca ambasador la Paris pe Paleologu, nu pe cel care ar fi meritat mai mult... Îl unsese responsabil cu strângerea cotizațiilor la Centrul Cultural (treabă făcută și de unul dintre “coriferii Clujului”: Ion Pop) pe Țonțu cel Tanase - nu pe cel mai îndreptățit: pe apoliticul Tepeneag...

Analiză abuzivă? Nu - dacă este luată în seamă grija cu care Țepeneag a refuzat să atace comunismul din România:

O lăsase mai moale cu “agitația politică” încă din aprilie 1977 (când eu mă aflam în beciul Securității, de pe Calea Rahovei) - atunci s-a manifestat “oboseala” lui; în timpul verii nu a rămas inactiv însă nu el a scris volumul **Dossier Goma**, ci Tănase ; după sosirea mea în Franța, o vreme a fost prezent la toate reuniunile - după Anul Nou a început să dea iar semne de oboseală... Plasez momentul decisiv în martie-aprilie 1978 (la congresul CIEL) : atunci, punându-ne condiții imposibile, parcă ar fi intenționat să se debaraseze de cei care-l țineau “ostatec politicului”.

Țepeneag nu a fost ostatec al politicului - ci al familiilor care nu acceptau să li se închidă ușa Occidentului (și Poarta Orientului) din pricina “activității politice” a lui. Nu știu și n-are importanță dacă familia sa ori a soției a exercitat presiuni asupra-i ; sau el, ca fiu, ca ginere, a evitat de a le provoca neplăceri. Nu-i pot reproșa că a dovedit spirit de familie, altceva îi reproșez: că nu a spus prietenilor săi adevărul, ba i-a acuzat pe ei de păcate inexistente, inventate de el exact în scopul de a-și acoperi fidelitatea față de familie. Tactica lui înțeleasă de șahist ‘naniric l-a ajutat să manevreze înspre ruperea relațiilor cu prietenii, totodată aruncând vina pe ei - pentru ca el, supăratul, el, abandonatul, el, trădatul, victima datoriei, să poată, la adăpostul “retragării din lume”, să-și aducă în Franța sora, fiul; să-i poată veni oricând socrii, cumnații ; soția cu fiica să poată merge, anual, pentru vacanțe, în România...

Despre aceste detalii lui Țepeneag nu-i place să se aducă vorba, se arată extrem de revoltat, de rănit de cei care i se ating de familie și transmite prin Marie-France Ionesco indignarea demnă a lui (a lor).

Din 1990 m-a acuzat de o mie de păcate, a publicat în *Contemporanul* lui Breban scrisori de-ale mele adresate lui,

imagi-nîndu-și că are să mă prindă cu ceva necinstit; a transmis în vremea din urmă alte scrisori în *Vatra*, cu o “prezentare” pe măsură aparținînd afriolantei poete mistice Marinescu în speranța că... mă voi contrazice singur (?).

L-am și întrebat în unul din texte: cînd el era persecutat, proscris, eu i-am trimis o sumă de scrisori-deschise - din România, se-nțelege : expediate prin poșta reseristă lui, la Paris ; prietenul și aliatul său Breban i-a trimis atunci măcar un bilețel-deschis? M-a acuzat de lipsă de solidaritate cu el în chestiunea obținerii cetățeniei franceze - dar el, înainte, se solidarizase cu mine în chestiunea **Ușii...** ? Inițiasse vreun protest cu adunare de semnături cînd, în ‘70, fusesem interzis?; îmi trimisese el o scrisoare-deschisă (fie și de la Paris) prin care să-și facă cunoscută poziția?

Nu. Țepeneag a rămas totdeauna în umbră - manipulator, marionetist, strateg de șah. El atacă, de predilecție, prin intermediar, sub pretextul că nu vrea să polemizeze.

Ne-am despărțit în urmă cu 17 ani - desigur, regret că s-a întîmplat așa, dar nu voi face nici un efort pentru a reînnota ceea ce rămîne bun des-nodat.

3. TĂNASE

Mi l-a prezentat, pe stradă, Marcel Petrișor. Am reținut că e coleg cu el la Franceză (unde și Petrișor era restudent, din '65). La puțină vreme mi l-a recomandat Țepeneag, ca oniric de-al lui.

Nici cu el nu a fost prietenie fulgerătoare. Multă vreme m-am arătat reticent: avea figura și obiceiurile unui papițoi. De regulă nu haina face pe om - dar numai de regulă. Colegul lui Petrișor (înțelesesem eu greșit, nu mai era student) era prea bine îmbrăcat, prea avea mașină americană, ca să intre în gusturile mele deluțator de clasă...

Plecînd Țepeneag pentru a doua oară la Paris (1970-71), mi l-a dat în primire - firește, în glumă: «Ți-l dau în primire, ai grijă de el...» Atunci am început a ne frecventa, ba chiar ne-am împrietenit, deși diferența dintre noi era nu doar de vîrstă. Nu publicase volum, cu toate strădaniile lui Țepeneag, dar lui nu-i păsa foarte, era ocupat cu teatrul, pusese cîteva spectacole în scenă prin provincie.

După plecarea lui Țepeneag, cenaclul a căpătat numele "Cenaclul Tănase". Veneau cam aceiași ca și la "Cenaclul Țepeneag". Nu, eu n-am citit nimic, mergeam pentru literatura celorlalți. După ce lui Țepeneag i s-a luat, prin decret prezidențial, cetățenia română, greul mișcării onirice a rămas pe umerii lui Tănase... - am spus și eu ca să nu tac: onirismul fără Țepeneag nu mai era onirism, ci doar literatură (bună: Mazilescu, Turcea, Dimov, în fine, Tănase). Țepeneag trimitea la București jurnaliști occidentali, cu precădere pentru uzul oniricilor, însă băieții lui nu îndrăzneau să facă declarații "politice" - înainte vorbea Țepeneag în numele lor, acum erau siliți să vorbească singuri cu gura lor - trebuia găsit altcineva (dar fără să le trădeze programul!). Turcea refuza să trimită versuri la Paris, iar Mazilescu, mai brav, sugera: «Trimiteți-mi-le voi - dar eu să nu știu», în fine, Dimov dispăruse din circuitul vizibil, se pensionase, nu se mai vedea cu ai lui. În această situație de paragină a onirismului de după plecarea lui Țepeneag doar Tănase mai dădea din mîini și din picioare. Nu cred că agitația lui ajuta să supraviețuiască mișcarea onirică, dar el nu se resemnase ca ceilalți.

Securitatea n-a rămas cu mîinile-n sîn; i-a convocat pe cei mai fragili, i-a amenințat cu un proces politic "cu trădare

de țară”, în jurul lui Goma. Astfel au fost gata băgate în răcori suflete sensibile ca ale lui Sorin Titel, Marius Robescu, Turcea, de asemenea trupuri care nu țineau să putrezească jos-la-umbră: Cezar Ivănescu.

Cenaclul era în curs de disoluție - dacă nu mai veneau oniricii... I-am spus lui Tănase că ar exista o soluție: să nu mai apar eu pe-acolo - și-așa nu sunt oniric, nu citesc la reuniuni... N-a fost de acord - și n-a fost sigur că absența mea are să le asigure lor pace. Am propus să facem o încercare; și încă una... A mers! N-au mai fost convocați, n-au mai fost sîcîiți. Deci nu cenaclul oniric îi supăra pe securiști, ci prezența mea “contaminatoare” printre bravii și contestatarii onirici români.

Tănase rămînea constant curajos și activ: găsisese alte mijloace de comunicare cu Occidentul, le foloseam din plin, mai ales pentru scoatere de manuscrise. În acel moment (și încă un deceniu) el era al treilea (cronologic) scriitor român ce-și trimisese cartea (cărțile) refuzată(e) în România - în Occident, spre publicare. Eu fusesem primul, cu **Ostinato** : îl trimisese în 1966, apăruse în 1971 ; al doilea: A.E. Baconsky, cu **Biserica Neagră**, apărută în Germania prin '75-'76, în fine, Virgil Tanase, care trimisese **Portrait d'homme à la faux dans un paysage marin** din 1973 și apăruse în 1977. Pe Țepeneag nu l-am inclus aici: el nu a publicat în Occident decît cărți apărute deja în România - abia după 1975, cînd i s-a luat cetățenia română a publicat la Paris o carte refuzată în țară.

Multe blestemății și ilegalități socialiste am comis împreună cu Tănase pînă la 1 ianuarie 1977, cînd l-am condus la trenul de Paris. Printre acestea a fost și “punerea la poștă”, după ce străbătusem o bună parte din București cu lăutarii după noi (el, Marie-France Ionesco, venită de curînd la rude, și cu mine), a variantei manuscrisului **Jurnalul fericirii** al lui Steinhardt, ajuns la Virgil Ierunca.

Ce s-a petrecut cu el o dată ajuns în Franța - fiindcă schimbarea a fost bruscă - mai degrabă am dedus decît am aflat:

Cartea și autorul au cunoscut un succes notabil în primele luni ale anului 1977 : interviuri în presa scrisă, la radio, la televiziune, invitații pentru a pune în scenă spectacole - nu știu dacă mai mult decît în visul lui, oricum, foarte mult pentru un român-la-Paris. Zborul lui “spre culmile gloriei pariziene” era însă contrariat de două pietre de moară:

prietenia cu mine (aflat în România) și implicarea lui în chestiunea drepturilor omului - asta fiind una; a doua: legăturile lui - atunci, de prietenie - cu românii de la Paris: Țepeneag, Monica Lovinescu, Virgil Ierunca, Marie-France Ionesco, Maria Brătianu, Mihnea Berindei, precum și cu francezii ce militau pentru cauza românilor: soții Planche, Catherine Barthel, Karnoouh, Catherine Durandin, Annie Daubenton - și alții.

Tanase era ghidat atunci în viața pariziană de o actriță franceză (o cunoscusem și eu cu prilejul unui turneu la București). Persoană sensibil mai în vîrstă chiar și decît mine. Ca toate actrițele ne-tinere și speriate : de stînga. De la ea a aflat Tanase că “La Paris, dacă faci jocul dreptei, ești mort”, or el nu avea deloc de gînd să moară, abia se trezise la viață. Problemă insolubilă pentru el : ce va fi fost din punctul de vedere al actriței-ghid Țepeneag (acuzat de români de “stîngism”) : de stînga? Dar dacă se află în relații cu oameni de dreapta: Monica Lovinescu, Eugene Ionesco, Cioran, Eliade ?... Așa că Tanase, băiat deștept-spirit (am mai spus: din categoria lui Ivasiuc și a lui Manolescu), a aflat soluția: rupe relațiile cu toți românii - în afară de cei care-i pot fi lui utili (Ionesco, Eliade...).

În privința mea (adică a relațiilor lui cu mine), lucrurile erau altfel așezate: desigur, aveam în Occident, încă din 1971, de la apariția și discutarea primei cărți, **Ostinato**, faimă de... reacționar, de dreapta, anticomunist - toate cărțile publica te pînă atunci demascau, combăteau comunismul - însă cum în ianuarie 1977 mă solidarizasem cu Charta 77 din Cehoslovacia, cum cehii și slovacii voiau “socialism cu față umană”... Tănase nu se putea “delimita” de mine, fără a risca să-și piardă o bună parte din popularitate (de stînga !), fiindcă el debarcase în Franța ca “disident”, iar la o importantă emisiune de radio declarase ritos :

«Dacă Goma este arestat, eu mă întorc numaidecît în România!»

Deci, de mine era legat fără voia mea și fără voia lui (cît va fi regretat promisiunea făcută în public, altă poveste: a dovedit că poate afirma totul - și contrariul), iar de ceilalți atît cît era necesar pentru păstrarea conveniențelor - utile lui.

Eu, de la București (apoi, începînd din 1 aprilie, de sub-București), nu bănuiam ce se petrece pe Sena. Semnele venite dintr-acolo indicau “numai cînt și armonie”, ca în Alecsandri. “Vedeam” numai partea de sus a icebergului - o

deduceam pe cea scufundată : când mă chema Parisul la telefon o făcea prin glasul lui Țepeneag, mai frecvent al lui Tănase, dar eu trebuia să știu: în jurul telefonului se aflau Monica Lovinescu, Virgil Ierunca, Marie-France Ionesco, Alain Paruit. Și nu mă înșelam astfel; mă înșelam altfel: nu știam ce se petrecea în chiar acel moment cu Tănase; și cu Țepeneag.

Cu Tănase am avut o convorbire telefonică extrem de importantă (aici la hotel nu am “hîrtii”, deci nu pot arăta, precis, când), în care i-am făcut cunoscut că și în România se folosește psihiatria ca mijloc de represiune politică. El a publicat convorbirea noastră în *Le Nouvel Observateur*, iar gloria a fost împărțită între el și...“nebuni”.

Am mai spus: când am ajuns în Franța, în 20 noiembrie 1977, nu cunoșteam “frământările interne ale exilului românesc” ; nici nu le bănuiam. Cum Țepeneag a venit să mă întâmpine la aeroport, cum el, Alain Paruit și Ierunca m-au asigurat că Tănase absentează fiind la un colocviu la Veneția - i-am crezut. Cum să bănuiesc eu că prietenul meu Tănase - a cărui trudă prietenească o aveam între mâini: **Le Dossier Goma** - ar fi putut absentă din alte motive decît de forță majoră? Cum să-mi treacă prin cap că Tănase ar fi putut să le facă prietenilor noștri (le și făcuse) măgării ? Adevărat: la vreo două zile după sosire am început să mă interesez de el - amicii însă făceau baraj eficace în jurul adresei și a numărului de telefon (pretextau că Tănase se mută frecvent...). Abia după o lună de zile l-am prins la un telefon: a îngăimat ceva din care n-am înțeles decît că, lasă, îmi explică el “la anul” - cum ne aflam în ultimele zile ale lui ‘77, nu m-am neliniștit. însă abia în februarie 1978 mi-a spus Alain - apoi Țepeneag - ce se întîmplase cu Țonțu (așa îl dez-mierda mama lui) de când pusese piciorul pe pămînt francez:

Fără nici o “pregătire”, Tănase începuse a face măgării priete-nilor, iar lui Eugène Ionesco o adevărată porcărie - iată rețeta Tanase : *Momentul unu*: te prezinți la Ionesco, îl lingusești bine-bine, apoi începi a i te plînge (de lumea asta, ostilă, de nenorocul ce te urmărește ca umbra) ; ba chiar plîngi! - cu lacrimi mari și fierbinți - iar când Ionesco este “preparat”, treci la atac: iată, Jean-Louis Barrault (actorul celebru și prieten al lui Ionesco) a promis că îi va îngădui să pună în scenă o piesă disidentă (!), la Teatrul Orsay, unde este director - numai că Barrault a pus “o mică condiție”: să-și dea și Ionesco asentimentul - ce-i de făcut... ? Ce să mai

fie de făcut - dacă așa stau treburile, dacă Barrault pune această condiție, atunci el, Ionesco, este de acord...

Momentul doi: Tănase aleargă la Barrault : iată, Eugène Ionesco ține tare mult să i se pună în scenă *o piesă de-a lui, de-a Marelui Eugène* (subl. mea), ce bine i-ar sta la teatrul Orsay, sub directoratul lui Barrault și în regia lui Tănase - da, el vine de la București, Marele Eugène îl sprijină să se impună aici... La care Barrault, occidental de nevindecă, nu pune mâna pe telefon să verifice spusele necunoscutului; nici nu se întreabă de ce Eugène nu i s-a adresat lui, direct, cu această nouă piesă... - îi răspunde afirmativ. Iar Tănase - tot Tănase -după ce i-a îmbobinat pe cei doi mari, trece la...

Momentul trei: ...repetițiile cu o piesă de... D. R. Popescu, membru al C.C. și scriitor de stat și de partid.

Cînd au aflat prietenii noștri ce anume pune în scenă Tănase (dar nu și cum), a izbucnit scandalul. Tănase a recunoscut că e-un ticălos și s-a așternut pe plîns (eu nu-i cunoșteam această armă - să fie una pentru export ?), implorîndu-i să nu-l nenorocească, să nu-i “distrugă cariera” (iată cum se mai întîlnește cu Breban !), să-l lase “numai de data asta - jurat !” Pe un bărbat, porc cinstit, îl pocnești peste rît și-l alungi cu lovituri de picior în jamboane. Dar pe un purcel-guzgan plîngăcios? Nu-ți vine să-l croiești peste bot: te năclăiești de bale; nici să-i arzi șuturi în cur - te murdărești de balegă. L-au iertat pe Țonțu - probabil în acel moment Țepeneag i-a smuls promisiunea că “în schimb” scrie cartea despre mine. Astea se petreceau în aprilie ('77), pe cînd eu eram arestat, iar prietenii adunau semnături pentru liberarea noastră, făceau manifestație peste manifestație.

Am fost liberat în 6 mai, dar nu am putut telefona în Occident. Abia în 9 mai Marie-France Ionesco a reușit să mă contacteze la socru-meu (Ana și Filip fuseseră expulzați în chiar ziua arestării mele, la 1 aprilie, stăteam claie peste grămadă). Mi-a spus că tocmai se întorcea de la o mare manifestație pentru liberarea mea - neștiind că mi se dăduse drumul.

Am aflat după un an ce se mai petrecuse în acea zi :

Tănase, bine sfătuit de actrița cea foc de deșteaptă, nu participase la nici o manifestație organizată de români - ori: pentru românii arestați. Țepeneag o “programase” ca la șah pe cea despre care este vorba (din 9 mai '77). Și de acea dată Tănase promisese, cu lacrimi în ochi, că va participa “pentru prietenul meu Paul”; și de acea dată a fost absent. Acceptase

însă ca, după manifestație, Țepeneag ori Paruit ori Marie-France să urce pe prosceniumul sălii teatrului unde avea loc premiera (piesei lui... D.R. Popescu) și să citească un text de protest, cerînd apoi celor doritori să semneze pentru liberarea deținuților de opinie din România.

După manifestația din fața Ambasadei RSR (neobișnuit de violentă din partea poliției franceze: Claude Mauriac, fiul lui François, fusese lovit în plin obraz și umplut de sînge), așa cum era înțelegerea, o bună parte din manifestanți s-a îndreptat spre Teatrul Orsay. Dar acolo - surpriză: ușile de la intrare închise! Băieții au făcut scandal, în cele din urmă a venit o femeie din personalul administrativ care a explicat, încurcată: așa dăduse dispoziție Monsieur Tanase ! Marie-France, Țepeneag, Paruit de astă dată se înfurie - pe Monsieur Tanase: au dat-o la o parte pe femeia care tot încerca să facă baraj și au pornit-o pe culoarul care ducea spre cabinele artiștilor, iar de acolo în culise - pe unde urmau să urce pe scenă. De undeva, din urmă, a răsărit Monsieur Tanase : cu mîinile împreunate, cu lacrimi în ochi (ah, lacrimile Monsieurului Tanase!) : a prins a-i ruga să nu facă "asta". Cei trei au continuat să înainteze. Tănase s-a strecurat înainte-le. Văzînd că nici așa nu-i poate opri, ce-a făcut Monsieur Tanase ? - sub privirile franțuzoaicei, plasatoare ori femeie de serviciu ce va fi fost: s-a trîntit în genunchi - în genunchi, încercînd să-i intercepteze pe cei trei. Implorînd, bocînd, scheunînd, urlînd - să nu-l nenorocească, să nu-i distrugă, ce ? - cariera! Cei trei n-au ținut seama de acest șantaj, au urcat pe scenă, au citit acel text, au coborît, iar în foaiere au adunat semnături de solidarizare...

Asta s-a întîmplat în 9 mai '77 (îmi povestea Țepeneag în mai '78) și de-atunci relațiile cu Monsieur Tanase au fost inexistente...

La vreo patru luni după venirea mea în Franța am reușit, în sfîrșit să-l văd pe Tănase - pînă atunci fusese mereu "ocupat". Era nefericit și plîngăreț (ne aflam pe stradă, chiar și la Paris trecătorii întorc privirea după un bărbat cu obrazul scaldat în lacrimi); și pîrțios - numai alții erau de vină, doar ceilalți făcuseră rele. Dacă ticul verbal injurios al lui Țepeneag era: "cretin", ucenicu-i oniric folosea neaoșul "prost". Drept care Maestrul Țepeneag era un prost - că se supărase pe el. Monica Lovinescu: o proastă: de ce să se supere pe el ? Ce să mai vorbim de Marie-France : o mare proastă - cît despre Berindei : un prostalău. Am încercat

să-l conving să accepte o întâlnire cu ceilalți - n-a acceptat, a reacționat isteric, de neînțeles, furnizînd argumentul: Ce să discute el cu niște proști ?

Relațiile noastre nu au fost rupte prin declarație, au putrezit pe picioare, n-au putut redeveni ceea ce erau înainte, în România. Ne-am făcut două-trei vizite cu copiii, apoi nu ne-am mai făcut: nu mai aveam ce ne spune. Ultima oară cînd ne-am văzut normal: la botezul celui de al doilea băiat al lui - naș: Eliade.

A venit povestea din 1981, cu coletele explozive, din care unul (Memoriile lui Hrușciiov - în spaniolă) m-a vizat pe mine - dar l-a rănit pe Calisti, șeful artificierilor de la Prefectura Paris. Reacția lui Tănase a fost normală: mi-a telefonat, exprimîndu-și simpatia pentru mine și dezgustul (chiar așa zisese) față de “criminalii de securiști”.

(În schimb, Țepeneag nu s-a manifestat. După un timp, venind vorba despre gestul lui Tanase, Alain Paruit s-a grăbit să spună că și Țepeneag îmi transmisese un “mesaj de solidaritate”. L-am întrebat, mecanic : cînd, prin cine? Alain a răspuns prea repede ca să nu fie suspect: «Prin mine - dar eu am uitat, îmi cer iertare». Am dedus că Alain, ca de obicei, îl “acoperea” total pe Țepeneag, aici inventînd).

A venit și povestea din 1982, el cu “disparația”, eu cu otrava - le-am pus în **Soldatul cînelui**, nu mai revin. Despre acest episod M. Zaciu a scris în **Jurnalul** publicat în *Vatra* (nr. 8/95) la 12-17.III.'84 :

“Cazul Tănase : complet montat. *Prejudicii aduse intelectualității românești*” (subl. mea) !

Care prejudicii? Care intelectualitate? Care românească? Să fi auzit M. Zaciu această “analiză” de la Buzura, deținută de la unchiu-său, Gogu Rădulescu? Ori direct, din chiar gura daurită a lui Gogu, în casa lui, unde se afla, ca de obicei, alături de Buzura, de Blandiana, de Paler, de Dimisianca, de Dinescu, Manolescu, Ornea și de alți directori ? Oricum, eu am auzit-o în 1973, de la un bun prieten ai lui Zaciu, Titus Popovici: după ce publicasem două cărți în Franța și în Germania, în casa lui Covaci, Titulică mă acuzase de a fi adus mari daune scriitorimii românești. Prejudicii-daune; scriitorime-intelectualitate, Popovici-Zaciu.

Așadar: pînă în ziua “reaparției” lui Tănase în biroul comisarului divizionar DST Rossi, nu avusesem conflicte directe ; în 30 august '82 - am avut prima înfruntare pe ches-

tia jurnalistului Poulet de la *Le Matin* :

«Prietenul tău Pulică, cel infam, marele jurnalist !» - desigur era vorba de Bernard Poulet dus la Ploiești, să-l întâlnească pe Vasile Paraschiv și caftit de securiști - ei dând vina pe verii lor: “Niște țigani”...

A doua zi urma să aibă loc conferința de presă a revistei *Actuel*. Aflasem - încă în biroul lui Rossi - care era motivul mâniei lui Achil cel Tănase împotriva bietului meu prieten Pulică-infamul: disidentul Țonțu încă înainte de a “dispărea” vînduse exclusivitatea întîmplării lui Bizot, directorul *Actuel*-ului ! Poulet, bine informat (făcea parte din cabinetul primului-ministru), îi luase caimacul, publicînd “bomba” în *Le Matin*. Aflînd de acest ultim tănăsism (ultimul în acea secundă), refuzasem să particip la conferința de presă alături de o javră ca Tănase și alături de un tîlhar securist ca Haiducu.

Toată noaptea și o bună parte din dimineata următoare m-au prelucrat Monicii, încercînd să mă convingă să merg - «pentru cauză: dacă află Barbu de la București că noi am făcut manifestații de protest pentru un mincinos ca Tanase?» Eu argumentam :

1. nu vreau să mai am de-a face cu Tănase ;
2. nu stau alături de un securist ca Haiducu - în fine,
3. puțin îmi pasă mie ce are să creadă Barbu, eu nu-mi fac viața în funcție de “ce-o să zică Barbu de la București”.

N-am putut rămîne pe poziție: s-au perindat pe la mine, în afară de Monici: Marie-France Ionesco, Mihnea Berindei, Anne Planche (protectoarea lui Paraschiv), Cristovici - “toată lumea bună - mobilizată de Monica” :

«Pentru cauză, îți calci pe inimă !», mă dăscălea ea. «Nu ești obligat să te ții de braț cu Tanase, doar să fii acolo, la conferința de presă - asta și gata, ca să nu afle Barbu că...»

Și uite-așa, de dragul Monicăi și de frică de Barbu, mi-am stăpînit sila față de reptila Tănase, de coropișnița haiducă, și m-am dus la conferință. Însă acolo am făcut tot cum am vrut eu : mai întîi am vorbit cu fotografiile de presă (îi cunoșteam, în majoritate) și i-am rugat să nu mă prindă în cadru. Așa a fost: deși timp de vreo cinci minute - cît a durat fotografierea de început - am stat lîngă Tănase, însă nu apar în nici o fotografie “comună”, ci numai singur (și jur că nu le explicasem fotografiilor motivul cererii). Apoi: cum a început conferința propriu-zisă, m-am ridicat și am plecat. Monica era bine blocată într-un colț, n-a putut interveni decît

prea târziu, la telefon:

«Ce-ai făcut, omul lui Dumnezeu, de ce-ai plecat ?»

I-am răspuns ceva dezagreabil, ca de obicei...

Peste vreo lună, Monica Lovinescu a avut o idee de geniu: să organizeze la Europa liberă un dialog între Tănase și mine, despre “evenimente”. Am refuzat de cum a deschis gura, am fost și mai brutal ca de obicei, i-am spus că, dacă dorește dialog cu Tănase, să-l facă Domnia sa. M-a mai lăsat să respir vreo săptămână - iar m-a atacat:

«Cînd programăm dialogul?» - fiindcă ea nu poate decît în data cutare, ca și Tănase - deci eu, ca al treilea, trebuie să mă pliez.

I-am răspuns foarte obraznic:

«Dar lăsați-mă-n pace cu Tănase al dumneavoastră !», și cum, numaidecît după cîte o bătărănie, simt nevoia irepresibilă de a-mi cere scuze, Monica mă aștepta după colț cu:

«Iertare și dialog - ori... ?»

Am cedat și de acea dată, însă bombănind tot timpul, față de Tănase, în pauzele de înregistrare, că eu n-am fost de acord cu acest “dialog” și că îl fac în silă. I-am zis, la un moment dat Monicăi, de față cu Țonțu:

«Dacă această creatură v-ar fi făcut a zecea parte din cîte ne-a făcut nouă, nici n-ați fi vrut să auziți de el. Dar pentru că - deocamdată - a făcut porcării numai altora: lui Ionesco, lui Țepeneag, lui Marie-France, lui Alain, lui Berindei, mie, îl considerați... utilizabil. De-abia aștept momentul în care o să vă schimbați părerea despre el și despre cauza care nu se apără chiar cu toate lăturile...»

A venit mai curînd decît se aștepta Monica - momentul acela. Adevăratul conflict cu Tănase - direct, primul și ultimul - a fost în 1983, cu ocazia prezentării cărților noastre la televiziune. După “evenimente”, el scosese **C'est mon affaire**, eu **Chassé-croisé** (în românește, cu titlul : **Soldatul cîinelui**). Michel Polac, animatorul uneia dintre cele mai bune (și mai hulite și mai temute și mai așteptate) emisiuni, *Droit de réponse*, simțise sămînța de scandal ce putea provoca reunirea pe platou a lui Tanase și a mea. Așa a și fost imaginată emisiunea (pregătită cu șase săptămîni înainte).

Eu aveam un avantaj: de a-l cunoaște pe Polac mult mai bine decît mă cunoștea el pe mine (îl urmăream de cîte ori puteam, emisiunea lui era iritantă uneori, totdeauna de un curaj nebun față de instituții). Mai aveam un atu : se întîmplase să-i plac și secretarei sale, de la prima întîlnire: am pro-

fitat de următoarele (în care-i aduceam cărțile solicitate de patron ori băgate pe gât de mine), pentru a-i sugera o altă configurație a emisiunii. Când mi s-a părut copt, i-am spus:

«Mult mai interesantă ar fi o emisiune în care nu se vor înfrunta direct cei doi cocoși-gladiatori : Tănase și Goma, ci instituțiile teroriste din Est cu instituțiile antiteroriste din Vest»...

Nu l-am convins de prima oară. În ciuda “bibliografiei”, Polac rămânea convins că toate scandalurile de spionaj-terorism fuseseră *du bluff*. I-am propus să-i întâlnească pe cei care scăpaseră de tentative de asasinat: bulgari, unguri, cehi - români. Bineînțeles, auzise, citise despre “umbrela bulgărească”, despre coletele explozive, însă nu punea preț pe cele scrise în jurnale(le de dreapta). L-am invitat să ia legătura cu Serviciul de deminaj al Prefecturii, cu șeful, Calisti - dar, sincer să fiu, îmi pierdusem speranța. Când mi-a telefonat, agitat, excitat mi-a dat întâlnire pe loc (pe atunci locuiam în Buttes-Chaumont, la două sute de metri de studiourile lor), mi-a vorbit aproape numai de Calisti: îl întâlnește întâi un colaborator trimis mai degrabă din datorie; apoi secretara, apoi el - «Un tip formidabil, acest rital (italian) !» «Grec», l-am corectat, prompt. N-am aflat niciodată în ce consta formidabilitatea lui Calisti, alta decât meseria lui, am dedus că îl convinsese pe Polac (cum?, n-am riscat să pierd timpul punând întrebări) să facă ceea ce îl tot rugam eu să facă.

Într-o săptămână a luat naștere alt proiect de emisiune: desigur, tot în jurul nostru, al lui Tănase și al meu, urma să se țeară trama dar noi (cu tot cu cărțile noastre) treceam în plan secundar ; în primul aveau să fie plasate (scoase) victimele actelor de terorism perpetrate în Franța de serviciile Securităților din Est. Lăudat să fie Polac : nici un nume dintre cele propuse de mine nu a fost respins!

Astfel, pentru prima oară în viață, au apărut la televiziune Monica Lovinescu și Virgil Ierunca - pe lângă alți vreo cinci-șase exilați din Est: bulgari, cehi, unguri.

Când a aflat Tanase “ce-i făcusem - lui” (infantilismul îl împin-sese să-și intituleze cartea **C’est mon affaire** ; volumul cel de rușine scos după ‘89 poartă titlul : **Ma Roumanie**; nu știu dacă viața sfântului Ion de Cotroceni, tot de el scrisă, nu se intitulează **Mon Ilescu à moi** !), a făcut, ca de obicei, o criză de isterie: a zbierat că emisiunea era a lui (ce spuneam: **C’est mon émission** !) și că el nu permite (mă-nțelegi)

să apară în fața telespectatorilor francezi alături de non-scriitori - i-a numit pe Monica Lovinescu și pe Virgil Ierunca ! În final, l-a amenințat pe Polac că nu va participa la o asemenea emisiune. La care acesta a zîmbit și i-a răspuns că chiar se întreba unde să încapă atîta lume pe platou - însă dacă el se decomandază, cu atît mai bine pentru ceilalți...

Pe loc Tănase a închis pliscul și nu l-a mai deschis decît în seara cu pricina. De unde el vedea o “emisiune literară”, la care să participe... trei autori de cărți (cum ar veni Tănase, Goma și... Haiducu ! - iar pentru garnitură aranjase să vină și niște puțoi de la *Actuel* și de la încă o revistă care după trei numere a dispărut), s-a trezit cu un platou “neliterar”, ba profund politizat (ce afront pentru cineva care scrisese un pamflet împotriva lui Ceaușescu, iar acesta îl trimisese pe securistul Haiducu să-l lichideze !). Unde mai pui că, în afară de non-scriitorii Monica Lovinescu și Virgil Ierunca, se mai aflau pe platou dușmani, ca fostul castrist François Maspero, reconvertit și devenit unul din aliații noștri (el fondase revista *L'Alternative*) și mai ales “infamul Pulică”: jurnalistul care luase caimacul vîndut lui Bizot de la *Actuel*... de disidentul Tonțu, înainte de dispariție.

Emisiunea lui Polac a fost o mare reușită ; fiind controversată, detestată, era privită de foarte multă lume - și comentată. Iată că nu greșisem atunci cînd făcusem tot ce-mi stătuse în puteri ca să-l cîștig pe “odiosul Polac” de partea cauzei noastre (atît de dragă Monicăi Lovinescu) ; cînd îi sugerasem schimbarea configurației emisiunii firește, numai aceea cu noi - cînd îi impusesem oamenii pe care îi crezusem și în drept și credibili să poarte mesajul: ca victime ale serviciilor secrete din Est ce acționează nestingerite în Vest. Rezultatul imediat a fost o lungă dezbatere în presă - ca de obicei, *Le Figaro* s-a arătat... sceptic (cum altfel, dacă-i ceaușist ?), iar pe mai lung termen : Monica Lovinescu și Virgil Ierunca au început a fi căutați și invitați la alte emisiuni de jurnaliști francezi care pînă atunci îi ignorau.

Tănase, firește, a resimțit emisiunea ca pe un insucces personal (*Mon insucces...*) și și-a slobozit isteriile infantile în *Actuel* și în revista dispărută: pentru el, toți de pe platou - în frunte cu Polac - eram niște șobolani, singurii puri fiind : el și cu Haiducu...

Și abia atunci, fiindcă îi lovise pe ei, direct (refuzînd în primul moment să-i accepte alături, pe platou, apoi tratîn-

du-i de non-scriitori), Monicii s-au supărat pe Tănase. Ca și cum, ce și câte îi făcuse prietenului lor Eugène Ionesco, n-ar fi fost destul ca să se supere și ei; ca și cum ce îi făcuse lui Țepeneag n-ar fi fost suficient - pe mine nu mă mai pun la socoteală, nici Monicii nu luau în seamă eventuala mândrie a mea, în joc fiind cauza, apoi Barbu nu trebuia să știe... Cauza aceea a încetat brusc să mai existe după emisiunea de televiziune, fiindcă Monica n-a mai organizat alt dialog cu Tănase - greșeala lui Tonțu : nu trebuia să-i atace direct pe ei.

De atunci (primăvara lui '83) nu l-am mai văzut pe Tănase pînă în februarie 1991, la Salonul Cărții de la Grand Palais. La intrare mi-a ieșit în întâmpinare, în maniera lui dezgustătoare: umil, curbat, uleiat, miorlăitor. Voia să-mi mulțumească pentru că, într-un text dintr-o revistă franceză (sau poate interviu), avusesem cuvinte bune despre scriitorul Tănase - cu mari rezerve față de om... Am tăiat elanul Tonțului recunoscător și am prins a-l lua la rost, reproșându-i, printre altele:

«De ce te lauzi că, în România, ai fost informator al Securității?»

Tănase cel deștept a rămas cu falca atîrnînd... Dezorientat. Am repetat. El:

«Cum așa, nu sunt...?», aproape a scheunat, suferitor, de parcă l-aș fi acuzat că se laudă că ar fi scriitor.

«Așa, bine; te lauzi, ca ultimul din clasă, că ai fost informator - Ana zice că e semn indubitabil de infantilism etern. Și Filip se lauda, la școală, că tată-său a primit o bombă prin poștă...»

«Dar nu-i același lucru», a încercat Tănase. «Și de ce ziceți voi că mă laud?» - în sfîrșit pusese întrebarea care-l tortura.

«Cînd am fost arestat în '77, în dosar am dat cu ochii de multe surprize din partea multor prieteni - tu nu m-ai surprins. N-ai dat nici o informație despre mine, concluzie: înainte de 1 ianuarie '77, nu erai informator!»

«Ce știi tu!», a făcut Tănase, iarăși țonț.

«Știi: atunci nu erai, ai devenit după ce ai pactizat cu Haiducu!»

«Lasă, mai discutăm noi altă dată!» - a încercat să plece.

«Că tot am pus mîna pe tine...», l-am oprit. «Doina și copiii știu că pîinea pe care le-o aduci e mînjită de căcat?»

«Lasă astea...»

«Cum de-ai ajuns tu să-l lingi în cur pe asasinul Iliescu

și pe bestiile de securiști care și pe tată-tău l-au chinuit și pe noi, de când ne-am născut ?» - începusem a striga în gura mare (în românește, desigur, dar nici nu se poate imagina câți români se află, peste tot, în lume, umblînd cum le șade lor bine: incognito). «Cum de te-ai pus tu în slujba unuia ca Iliescu, vinovat de vînzare de țară, a Basarabiei noastre, boule !? - vinovat de crime de sînge, vinovat de a fi chemat minerii să facă ei ordine în intelectualitatea română...»

Aici Țonțu a simțit cum îi pică din păr mălăiețul contraargument:

«Tu n-ai fost în țară, n-ai fost la fața locului !», mi-a aruncat. «Te-ai luat după limbricii care au stat la căldură pînă la 22 decembrie, au colaborat și cu Ceaușescu și cu Securitatea, iar acum, că li s-a dat voie de la poliție, fac pe curajoșii, pe dătătorii de lecții - dar unde erau ei, cînd te-au interzis, în 1970? Unde erau bravii-scriitori, colegii tăi, cînd te-a arestat Securitatea, din nou, în 1977 ? S-au solidarizat ei cu tine, în afară de Negoïtescu ? Nu ! Ca imparțialii, s-au dat de partea dușmanilor tăi: și cînd te-au dat afară din slujbă, și cînd te-au dat afară din Uniunea Scriitorilor - cine a fost consultat și s-a declarat de acord cu excluderea ta - pe cînd erai arestat? Nu marele Doinaș ? Nu dulcea Blandiană? Nu uriașul analist politic Manolescu ? Pe ei îi crezi tu ? Du-te-n România, să vezi cu ochii tăi adevărul !» - și Tanase a șters-o, își terminase poezuța.

Am rămas cu gura căscată. Îmi luase piuitul - și se cărase, măgarul, nu-mi dăduse răgazul să mă trezesc și să-i zic alte două... Vreo două - chiar trei - îi zisesem. El nu-mi zisese - nu pe mine mă atacase prin ceea ce spusese.

Bineînțeles, Tănase este o ființă odioasă - mai ales de cînd a trecut departe de Iliescului. Da, dar un ticălos, un mincinos, poate el spune, din cînd în cînd, adevărul? Asta mă tulburase : nu de la Tănase mă așteptam să vină adevărurile în legătură cu purtarea scriitorilor față de mine: nu doar indiferență, ci de-a dreptul ostilitate. Înainte, de fiecare dată cînd venea vorba de excluderea mea din Uniunea Scriitorilor, Monica mă oprea:

«Știi că iar ai să zici ceva rău de Doinaș, de Blandiana, de Manolescu - ai alții mai buni? Nu spuneai dumneata : pe ăștia-i avem, cu ăștia defilăm ?»

Și Monica îmi închidea gura ca și Tanase : vorbind despre altceva.

4. MANOLESCU

Ca și Tănase, Nicolae Manolescu (cu care se aseamănă mai mult decât ar vrea) nu mi-a făcut, mie, direct, vreun rău - îmi va fi făcut, dar încă nu am aflat...

Dacă îmi plăcea cum scrie (deși cam otova, pentru el toate "temele" avînd importanță egală - sau egală neimportantă), îmi provoca alergie tutela acceptată a lui Ivașcu - acest turnător de pușcărie, putrezitor de tineri (și de mai puțin tineri), în libertate. Nu mă întrebam cum de cineva de bună calitate intră ucenic la un cunoscut mișel - fiindcă pînă și Ivasiuc îi găsea Ivașcului circumstanțe atenuante (le aflase, privindu-se în oglindă). Și, între noi fie vorba, pentru că nu credeam defel că Manolescu ar fi un om de calitate.

Nu-l cunoșteam (personal), dar îmi îngăduiam să-l judec. După afinități omenești, în două sensuri: de a fi atras de X (de Ivașcu, de Ivasiuc) și de a atrage (să zicem pe Y), iar în foarte scurt timp de a se observa la acela nefasta-i influență, care nu venea doar de la sine, ci, prin sine, de la ai săi: Ivașcu, Ivasiuc.

Îl știam din vedere - nu schimbasem o vorbă, cu toate că hazardul ne adunase în același grup, în redacții, pe stradă. În anul de sinistră amintire (chiar și pentru mine: deși atunci îmi apăruse **Ostinato** în franceză și în germană, în România avusese loc "revoluția desculturală" a lui Ceaușescu, la care nu-si dăduseră adeziunea bătrîni oportuniști ca Stancu, Jebeleanu, în schimb și tineri și oameni-de-carte: Balotă, Petru Popescu, Al. Papilian, Marin Tarangul, Hăulică - nu mai vorbesc de mereul-gata Nichita), așadar, în acel an 1971, prietena și colega de *România literară* Dana Dumitriu s-a împrietenit cu Nicolae Manolescu (de la *Contemporanul*). Nu voi nega că va fi fost și ceva gelozie, însă pe lîngă asta am constatat: în două-trei săptămîni, Dana Dumitriu a devenit de nerecunoscut, s-a stricat - în contact cu Manolescu (și cu ivasiuco-ivaștii).

În iunie 1972 am plecat în Franța ; în iunie '73, la întoarcere, aflu că fusesem dat afară de la *România literară* de noul director Ivașcu - care director îl adusese el, de la *Contemporanul*, pe N. Manolescu (cu nici un chip să nu se înțeleagă că ar fi venit... pe locul meu !). Am vrut să spun atît: în 12 ani (1965-1977), cît am gravitat în aceleași medii, drumurile noastre se doar întretăiaseră.

În 1977, când era în fierbere mișcarea noastră, Manolescu participa cu desfătare la spectacolele date de Marele Comic Sașa Ivasiuc, imitator fără frontiere al lui Gîlă (idiotul material didactic al Facultății de Medicină) și ale sale drepturi ale omului... Când am aflat de la una din participante la distracția săptămînală (dinainte de 4 martie, când Ivasiuc a murit), tocmai îl... cunoscusem pe Manolescu, aici, la Paris, în casa Monicăi Lovinescu. Asta însemnînd că mai trecuseră 6 ani (optsprezece de când ne știam, dar “nu avusesem onoarea”...). Pe atunci eram încă băiat-bun și activist-cultural în echipa Monicăi și a lui Virgil, așa că am dat voios cu var peste memorie, smulgînd de la inimă inocentele distracțiuni - pe socoteala mea (în februarie '77) ale plinei de umor inteligenței românești.

În primul moment al acelei... oficiale cunoașteri, ne-am simțit bine împreună, ne-am găsit multe intersecții biografice (cînd eu eram elev la Normala din Sibiu, el era elev la Școala de Aplicație a aceleiași; cînd am intrat elev la liceul Gheorghe Lazăr, în 1949, ar fi trebuit să-l am profesor pe Domnul Apolzan, tatăl viitorului Manolescu, însă nu l-am avut: fusese arestat împreună cu soția; și mie îmi fuseseră arestați ambii părinți, mai devreme, în același an, atît că eu, basarabean refugiat, nu aveam bunici la care să mă refugiez - și care să-mi schimbe numele).

Cum atunci conduceam o colecție la Hachette, în cel mai normal mod cu putință am vorbit cu el - în mai multe rînduri, în prezența și a Monicilor - despre o **Istorie a literaturii române** ce ar fi urmat să fie tradusă-publicată în franceză (deocamdată) umplînd un gol de informație ce se întindea, atunci, din 1938 (de la **Panorama...** lui Bazil Munteanu), iar acum, 13 ani mai tîrziu, tot de-atunci. A fost de acord, am discutat principiile unui asemenea op de “vulgarizare” - atunci le înțelesese și le acceptase - iar cum o asemenea **Istorie...** nu avea nimic politic... (ziceam noi) autorul n-ar fi avut dificultăți cu băieții de la Secu: în caz de piedici polițiste, aveam de gînd să o public la altă editură, în altă colecție, unde să nu apară numele meu blestemat...

A promis. Pînă la plecare mi-a dat de înțeles că ideea îl lucrează. S-a întors la București. Și... tăcere. Nu l-am mai auzit-văzut decît după “revoluție” : vreme de șase ani mari și lați n-am avut nici măcar indirect vreo veste de la Manolescu - se mai gîndea la proiectul acela? Renunțase? - nu-i ceream să-mi divulge motivele (secrete !), dar era obligat, prin însăși

promisiunea de la despărțire, de a-mi da un răspuns. Da' de unde! - obligație de a da un răspuns din partea unui român? Compatrioții noștri sunt (erau, au rămas) convinși: fiindcă ei se află "pe baricade", "în Țară", la greu - spre deosebire de, nu-i așa, exilații care-o țin numai într-un chef și-o ghiftuială și-un trai-neneaco (cum spunea Marin Preda: "Beau numai cafele, mănâncă numai fripturi - cu baterii !") - ei sunt îndreptățiți să nu respecte îndatoririle elementare ale politeții, ale conviețuirii - ale prieteniei; de pildă, să nu mintă-ntruna, fără necesitate; să răspundă la bună-ziua, să respecte promisiunile, mai ales că acelea puteau fi rezolvate printr-un da sau printr-un ba, fără alte eforturi.

În această perioadă Monicii nu mi-au fost de ajutor - din contra. De fiecare dată când îi întrebam dacă Manolescu a transmis prin unul din numeroșii mesageri vreun răspuns în legătură cu **Istoria...**, ei făceau sistematic diversiune, "răspunzînd" la întrebări ne-puse:

«Lasă-l, pe săracul Niki, că are ceva la ficat, s-a internat la Fundeni...» - ca și cum Fundeni mi-ar fi fost suficient, ca răspuns al lui Manolescu; sau: «Și-a rupt un picior» și încă: «Tocmai l-a mușcat un câine !» - evenimente care ar fi trebuit să fie traduse de mine, cel ne-subtil, ca serioase impedimente în calea transiterii unui răspuns.

Dacă pînă atunci mă arătasem doar nemulțumit, iritat de tăcerea lui (amplificată de Monici), când am aflat că "Niki" le transmite informații incorecte sau pe de-a-ntregul false - iar Monicii le făceau să circule în România prin Europa liberă, iar în exil: direct, în discuții, mai ales telefonice, m-am întreat în prezența lor dacă nu făcusem rău acceptînd sugestia lor, a Monicilor, de a-l cunoaște, în sfîrșit, pe Manolescu. Fiindcă, iată, se dovedise a fi ceea ce eu știam de multă vreme...

Monicii s-au arătat răniți de spusele mele : de ce vorbesc eu așa despre Niki ?

«Unu», am arătat un deget: «cronica laudativă la Popescu-Dum'»...

Monica m-a întrerupt cu eternul ei :

«Nu-i adevărat !» (Virgil, mai nuanțat: «Nu poate fi adevărat.»)

De mult timp umbla un zvon: Marele Niki ar fi scris inadmisibil de favorabil despre o carte a lui Popescu-Dumnezeu. Mă adresasem Monicăi. Ea negase cu înverșunare. Ce să fac : pe atunci o credeam - am crezut-o.

Dar “zvonurile” deveneau insistente și cu tot mai multe amănunte din cronică manolească. După câteva săptămîni mi-a venit o fotocopie de la Culianu din Chicago. Îmi telefonase Dorin Tudoran (de la Washington) și-l întrebam dacă este adevărat că Manolescu a scris despre Dumnezeu... Dorin oftase și, după o pauză, confirmase.

În acea zi (la Europa liberă), față cu: *Nu-i adevărat-ul* Monicăi Lovinescu, am scos fotocopia. N-a luat-o, se vedea că o cunoștea. S-a uitat la mine cu atîta spaimă amestecată cu tristețe, încît am băgat numaidecît hîrtia printre alte hîrtii, mi-am luat rămas bun și am plecat. Înțelesesem încă o dată: Monica nu voia să mă mintă (că Manolescu nu ar fi făcut, doamne-fereste ceea ce făcuse), dar nu admitea, nu voia ca Manolescu să fi făcut ceea ce de-acum toată lumea știa că făcuse, nu mai putea fi ascuns... De atunci sentimentele mele față de Manolescu au devenit, de-a dreptul, anti-. Iar cum eram încă în perioada totalei credulițăți, încercam să le “explic” Monicilor ceea ce ei, îmi imaginam eu, nu înțeleseseră, fiindcă, nu-i așa, plecaseră din țară în ‘47- ‘48...

Monica îl justifica și astfel:

«Ce să facă bietul Niki, se apără și el cum poate, cu ce are la îndemîină» (bineînțeles, nu era vorba de vreo apărare). «Ca să salveze esențialul, este obligat să facă și mici concesii» (nu era vorba de “mici concesii”, ci de colaborări caracterizate - ca acea cronică favorabilă la opera nemuritoare a lui Popescu-Dumnezeu).

Recunosc: maniera în care “dezbăteam” cu Monicii chestiunea Manolescu (nu altfel decît chestia Sorescu, chestia Blandiana, chestia Hăulică, chestia Geta Dimisianu, chestia Paler - mă opresc aici, sunt deja prea mulți strîmbi prezentați de ei ca drepti) putea fi luată și ca o manifestare a geloziei - dacă erai de rea credință: eu nu scriam versuri, nici critică literară, nici reviste de bună calitate nu conduceam, nici nu aveam de gînd să mă bag pe sub pielea Mariei-France Ionesco (ier-te-mi-se vorba ră), pentru ca, de-acolo, să pătrund în sufletul Monicăi și să influențez, de la București - din biroul lui Vasile Nicolescu, din casa lui Gogu Rădulescu - mersul literelor românești (prin Europa liberă...), Atît de ingenios - și atît de simplu... dacă posezi cheia: Lucian Pintilie. De aceea, dacă m-am ferit să ating filiera Dimisianca-Marie-France, nu am avut ezitări în zicerea pe șleau a ceea ce credeam despre directorii și despre directoarele conștiinței lor românești și cotidiene; mai apoi să-i

veștejesc pentru comportamentul lor “postum” (am vrut să spun: post-revoluționar), când au prins a se lăuda cu a lor “rezistență prin cultură”.

Lucrurile s-au schimbat radical o dată cu revoluția-lascriitorii-români. Monicii m-au făcut cu ou și cu oțet pentru scrisoarea adresată Gabrielei Adameșteanu (publicată în aprilie '90 în revista 22), însă după ce s-au întors din România, au început a se plînge amar de atitudinea față de ei a unora “din partea cărora nu ne așteptam”: Eugen Simion, Sorescu, Marnolescu... (încă nu ajunseseră la pagina Pleșu - la a Blandianei e prea târziu ca să mai ajungă).

Aici mă ocup numai de N. Manolescu și de relațiile lui cu Monica Lovinescu și cu Virgil Ierunca - mai cu seamă acestea m-au făcut să... Nu s-o rup, nu era nimic de rupt - ci *să mă declar împotriva lui*.

Cronologic: șocantă a fost maniera în care Manolescu a ieșit din pivniță după decembrie '89: cu îndemnuri la ne-politizare (în dezbaterea cu O. Paler), cu o cronică la V. Em. Galan și cu încă una, în două volete aceasta, despre Petru Dumitriu... Răutăcios, nepolitic, ziceam:

«Asta-i Manolescu, așa a fost întotdeauna: cronicar «imparțial» - între Galan și Monica Lovinescu !»

Monica se supăra de această paralelizare, dar pe-atunci (primul trimestru al lui 1990) nici ea nu știa că, dacă mă înșel, apoi o fac atunci când adaug numele ei... Supărarea mea pe Manolescu are ca prim izvor : tăcerea lui și a *României literare* în legătură cu Monicii (a trebuit să vină Grigurcu, după aproape patru ani, pentru ca, în sfârșit, să li se ia un interviu - în revista lui Manolescu!) : din martie-aprilie '90, când a devenit director al revistei, N. Manolescu nu a găsit, în cursul anului 1990, o singură săptămână liberă pentru a-și spune opinia despre o carte fundamentală ca **Fenomenul Pitești** al lui Ierunca ; nici în 1991. Despre **Unde scurte** a Monicăi Lovinescu, fiul spiritual al autoarei n-a găsit timp, l-a pus pe tovarășul Pruteanu de la Iași să scrie o pagină întreagă de luări peste picior de cea mai bahluiosă (ar zice Luca Pițu) extracție. Abia după ce Rodica Iulian și cu mine ne-am manifestat telefonic indignarea față de această nesfârșită nesimțire (era foarte ocupat omul: tocmai îl descoperise pe Voican și, pe urmele lui, politica cea pînă adineauri hulită), “Niki” - mai ales că urma să vină la Paris - a mitraliat o cronică intitulată, cu sarcasmul său bine temperat: “Un cronicar foarte ascultat”, asta vrînd să

spună: Monica Lovinescu, prin undele ei scurte, rămîne un cronicar de radio (care este ascultat... cu urechea, nu ?), nu poate fi critic.

Ca și în relațiile cu Țepeneag din iunie-iulie '89 (cînd cu "complotul"), mai întîi tăcerea de peste un an de zile, apoi nedelicatețea (ce delicat sunt!) de a-i încredința unui Pruteanu, abia ieșit din uteceul ieșean, sarcina de a expedia afacerile curente, în fine : cronica lui, doar în aparență binevoitoare, altfel plină de ne-zise și de șoptite, lamentabile cu toatele - despre cineva care nu este doar autor al volumului recenzat (e bine-așa ?), ci înseamnă ceva pentru cultura română contemporană. Să mai amintesc faptul că Parisul românesc numai pe Manolescu îl avea pe buze? Cronicarul lui Dumitru Popescu ajunsese (prin Monici) să terorizeze pe oricine avea neșansa de a nu fi de acord cu tămîierea perpetuă a lui "Niki", faptele lui de rușine (cele active, pentru că pasivele... alcătuiam jumătate din viața sa) fiind nu doar trecute sub tăcere, dar vehement contestate - în fine, toate aceste nesimțitorisme nikiene nu m-ar fi adus pînă la a scoate flăcări pe nări, dacă Monica Lovinescu nu mi s-ar fi plîns, repetat: de tăcerea lui Niki, apoi, prin februarie '91, cînd s-a împlinit anul, de articolul de substituție al substitutului prutean.

Sunt tentat să nu dau vina pe Monica Lovinescu, dar pot? Se poate? Ca și în cazul Marelui Complotist Țepeneag: dacă ea nu m-ar fi bătut la cap și de cîte trei-patru ori pe zi, cu telefonul, plîngîndu-mi-se de tratamentul la care îi supune Niki, eu aș fi rămas la indignare; la participarea-cea-fără-de-exprimare, ca să mă exprim așa...

Pentru a limpezi lucrurile - de altfel, clare ca lumina zilei: de fiecare dată cînd Monica a avut un conflict, un litigiu - cu Țepeneag, dar și cu Vlad Georgescu; cu Tănase, dar și cu Gelu Ionescu, nu s-a exprimat direct, nu și-a formulat nemulțumirea față către față cu acela (din motive felurite: cu Gelu Ionescu din... jenă, fiindcă era de familie bună, explica ea ; cu Vlad Georgescu din prudență : nu era în joc postul ei și al lui Virgil, în cazul unui conflict deschis? etc. etc.). Drept care mă prepara pe mine, mă incita, mă asmuțea ca pe un cîine-de-atac ce eram. După ce l-am atacat pe Țepeneag, fără nici o ezitare, Monica s-a întîlnit cu... atacatul - împotriva căruia mă condiționase vreme de două săptămîni, iar acum îi dădea de înteles că *numai eu* eram "supărat" pe el, ea fiind curată ca lacrima - dovadă că

venise la întâlnire - apoi ea nu scrisese nici un cuvânt împotriva lui Țepeneag - doar o făcuse Goma. Așa a fost și cu Gelu Ionescu: pus în priză de Monica, am scris, am tunat-fulgerat împotriva lui Gelu în timp ce ea vorbea la telefon jumătăți de ore cu el. Aflînd, am zis :

«Bine, doamnă: mă puneți pe mine să latru la el, iar dumneavoastră îi telefonați zilnic ?»

La care Monica, francă așa cum este ea totdeauna cînd nu-și dă seama:

«Ce vrei, Paul, așa suntem noi, oamenii binecrescuți : nu ne aruncăm în față chiar tot ce credem unul despre celălalt.»

Din dialogul de mai sus (și nu doar din acesta...) reiese că deșteptul este Monica Lovinescu, prostul, negreșit, eu. Fiindcă cine nu vrea să se lase manipulat - nu se lasă! Ca să gădesc circumstanțe atenuante, spun că am încercat, în multe rînduri, să rezist - pînă la urmă am cedat. Nu-mi reproșez că am cedat - atunci Monica Lovinescu avea dreptate să se plîngă (și avea dreptul să fie apărută) ; îi reproșez Monicăi Lovinescu de a nu fi făcut, în public, nici un gest de autoapărare, iar după ce altul (Goma, de pildă) îl “înjurase” pe agresorul sau pe nedreptățitorul ei, ea, ca o floare, “neștiind” nimic despre conflict, conversa “ca între oameni bine crescuți” cu exact acela (cu care, culmea, dezaproba “înjurăturile” la care mă dedasem eu !). Așa a făcut cu Țepeneag, așa a făcut cu Gelu Ionescu, așa a făcut cu Vlad Georgescu - nu mai interesează cum a făcut cu Manolescu, dar cert este că exact așa a făcut cu Pruteanu. Un astfel de rol se numeste, nu doar în literatură: rol de intrigant.

Să se înțeleagă: nu-i reproșez Monicăi Lovinescu faptul că, în urma intrigilor sale, m-am certat cu oameni cu care, altfel, aș fi rămas în relații corecte. Nu, n-as fi putut rămîne în relații normale cu Țepeneag (înainte de “complot” fusese declarația lui că nu e român și că *el făcuse destul pentru români*), însă mi-e ciudă pe mine și rușine pentru Monica Lovinescu: ea descoperise complotul, ea ne chemase în ajutor, ea ne înnebunise, ea ni se plînsese mereu că Țepeneag cu Breban vor să-i dea afară de la Europa Liberă și să-i înlocuiască la „șefia exilului”, ea promisese, fără să-i cer, că la eventualele convorbiri-tratative cu Țepeneag (“pentru cauza literaturii”, zicea) nu va participa decît dacă voi fi și eu prezent - și numaidecît se întîlnește cu Țepeneag, se împacă cu el, mie “uită” să-mi spună... Foarte bine, nu sunt omul care se împacă ușor, dar care nici nu rupe ușor relațiile cu un

prieten; și nu-i reproșez Monicăi Lovinescu “despărțirea” mea de Manolescu - nu aveam de cine să mă despart. Însă am fost în cele din urmă silit să accept: ea și-a reglat totdeauna conturile prin intermediari - îmi aduc aminte ce-mi răspunsese atunci când îi sugerasem să-i spună “toate astea” lui Vlad Georgescu (pe când directorul de atunci al secției române de la Europa avea de gând să mute “Tezele și antitezele” la... Washington) :

«Noi nu ne putem permite să ne certăm cu oameni de care depinde soarta culturii române.»

Adevărat, ei, Monicii nu-și puteau “permite” să se apere singuri - dar să asmută cîinele de serviciu, da. Pentru că (și) de ei depindea soarta culturii. Pe când lătrătorul (“înjurătorul”, cum mă alintă ea) nu avea nici o legătură cu faimoasa cultură română atît de curat apărată.

Încă și încă: nu regret atacurile mele la adresa lui Manolescu (nici unul nu a fost nedrept, nejustificat - oricum, ar fi avut loc, chiar dacă fără argumentele trase din relațiile lui cu Monica Lovinescu și cu Virgil Ierunca) ; ci mă întreb tot mai insistent în ultimii trei-patru ani (de cînd s-a dovedit că Liiceanu îmi chiar distrusese **Culoarea curcubeului**) : să fie oare suficient să predici ethica doar în raport cu comunismul în general, dar nu și cu “etica” unor “anticomuniști” distrugători de cărți, ca oltenii lor Liiceanu și Sorescu, iar cunună: Gabriela Adameșteanu ? Nu și cu “estetica” unor colaboraționiști notorii cu care se frecventează - ca Hăulică, ca pictorul Nicodim și ca alți prapurgii - și adînc ortodocși culturali români... ?

N-am să duc mai departe acest capitol (Manolescu) : totul a fost spus în volumul **Scrisori întredeschise**, Biblioteca Familia, 1995.

Întrebarea rămîne aceeași: unde am greșit? Și : cu ce anume?

Că sunt la Manolescu, știu unde și cum am greșit: în duritatea atacurilor care uneori par a fi (chiar sunt!) încrîncenare. Nu dau vina pe alții, explic: cu certitudine că nu l-aș fi agresat *astfel* pe Manolescu, dacă măcar un scriitor normal i-ar fi făcut o cît de mărunță obiecție în legătură cu neadevărurile scrise după ‘89, în legătură cu atitudinea lui total iresponsabilă - pentru că *imorală*.

Se știe, dar mai spun și eu : Manolescu nu mi-a răspuns niciodată în presă; ar reieși, deci, că niciodată nu m-a atacat... Și el și Liiceanu, ca unii care au hibernat culturali-

cește pînă la 22 decembrie '89 fix, au avut nevoie de timp ca să afle cum să lovească, fără să se vadă că ei lovesc; cum să răspundă, fără a părea că se angajează în polemici. Am mai spus-o undeva, o repet: acești mari intelectuali sunt supraviețuitorii Revoluției Maghiare : au învățat tot ce le trebuie lor, pentru a supraviețui și “revoluției române”.

Sunt sfîrtecat, îndoit: este oare bine ce am făcut (atacîndu-l) ? Este rău? Am momente în care înclin să cred că rău am făcut.

Din păcate (sau: dimpotrivă), mai ales cred că trebuia să fac și în legătură cu Nicolae Manolescu ceea ce am și făcut.

5. LIICEANU

Cu Gabriel Liiceanu am avut prilejul să vorbesc întâia oară prin 1984, când el și cu Pleșu veniseră la Paris de la Heidelberg, unde își consumau o bursă. Îi cunoscusem pe amîndoi în casa Monicăi Lovinescu, apoi, la propunerea mea, trecusem alături, la noi.

Citiseam **Jurnalul de la Păltiniș**, aveam cele mai bune impresii despre scriitorul Liiceanu (pentru filozofie neavînd organ, nici nu aduceam vorba). Citiseam eseul lui Pleșu **Pitoresc si melancolie** și, chiar înainte de a-l cunoaște pe autor, mă străduisem să-l public în colecția mea mutată de la Hachette la Albin Michel.

Așadar, veniseră la noi Liiceanu și Pleșu. Nu mai zăbovisem asupra “temelor” atinse la Monica și la Virgil - ei trecuseră la altceva (avusesem vaga impresia că așteptaseră acest moment - repet: era o impresie) : la cartea mea citită de ei în traducere franceză: **Le Tremblement des Hommes** (în românește : **Culoarea curcubeului**). Găseau că titlul este cum nu se poate mai potrivit, dar se întrebau și ei dacă trecerea în românește prin **Cutremurul oamenilor** este acceptabilă din punctul de vedere al limbii. Eram de acord cu ei, însă atunci nu mă preocupa deloc găsirea unui titlu în românește - eram un “optimist-realist” : mă temeam că nu voi mai apuca doborîrea comunismului în România... Mai găsiseră (mai mult Liiceanu, în fapt) că subtitlul, în franceză este și el grăitor: **Peut-on vivre en Roumanie aujourd'hui?** - și repetau cu voce joasă, ca pentru ei înșiși, subtitlul (pe care eu îl detestasem de la bun început: îl refuzasem, dar Seuil mi-l băgase pe gît “din rațiuni comerciale”).:

«“Peut-on vivre en Roumanie ? Peut-on vivre ? Aujourd'hui?”»...

După ce au spus tot binele despre acest volum de mărturii, la îndemnul meu (rugate), am trecut la alte cestiuni de pe ordinea de zi. Liiceanu însă revenea mereu la **Le Tremblement...** : ce bine era prinsă cutare situație; ce reușit portretul cutăruia ; ce fericită expresia cutare... După fiecare laudă, mă întreba de foarte aproape, în șoaptă:

«Ce-ar trebui să facem noi, cei rămași în România ?»

Întîia oară am ridicat din umeri ; am schimbat vorba. A doua oară m-am prefăcut că nu auzisem (ce întrebare era asta? Nu mă temeam de “urmări” - dacă lor nu le era teamă

- dar ce eram eu, căruia îi puna întrebări existențiale, fiindcă suna: «Ce să facem ?», dar semnifica: «Ce să fim ?», or eu eram depaarte și de Păltinișur lor și de Noica al lor...). A treia oară am... răspuns:

«Ce să faceți... ? Ce vă luminează Dumnezeu !»

Credeam că terminasem - nu-l cunoșteam pe Liiceanu: nu s-a lăsat pînă nu m-a făcut să bîngui ceva din care ar fi trebuit să se înțeleagă... ce ar fi bine să facă ei - în România... Liiceanu era numai urechi. Îi atrăsese atenția și lui Pleșu - care discuta cu Ana - să fie atent la ce spun eu... O vagă dar supărătoare senzație de jenă a început a-mi da tîrcoale - pînă cînd Ana m-a întrebat, enervată :

«Dar ce ce faci tu ? Dai indicații-prețioase? Niciodată n-ai făcut așa ceva, ce te-a apucat chiar acum ?»

Avea dreptate: ce mă apucase ? Liiceanu (chiar și Pleșu) au protestat: cine să dea sfaturi, dacă nu eu ? Experiența mea de viață era inegalabilă, de ce să nu o împărtășesc și altora?

«A împărtășit-o, în scris, doar ați citit **Le Tremblement...**», a observat Ana.

Nu s-au lăsat. Au insistat să continuu, să le spun, să le împărtășesc - să-i sfătuiesc. N-am mai cedat. Mă trezisem. Pe chipul lui Liiceanu nu se citea nimic dincolo de sudoarea uleioasă, însă pe al lui Pleșu... parcă-parcă citeam o intenție (cel puțin) de luare peste picior...

Nu se poate, nu se poate, îmi spuneam, nu vor fi venit ei de la Heidelberg doar ca să încerce să facă mișto (acesta era cuvîntul, ca o mască venețiană cu cioc lipită de nasul lui Pleșu, în partea de sus, la mijlocul unicei sprîncene) ; unii veniseră - special, din Germania, din Danemarca, din Nordul Franței - ca să mă întrebe cum să-și scoată fratele din pușcărie, copilul ținut ostatic; alții veniseră - special, pretindeau ei și nu aveam nici un motiv să-i contrazic - să mă vadă; alții, în fine, ca să-mi dea sfaturi: cum să mă protejez, cum să mă apăr dacă mai sunt agresat... Dar să vii din vîrfurile Păltinișului, prin Heidelberg, ca să mă întrebi ce-ar trebui să faci tu, în România... Bine-bine, doar trecuseră și pe la mine - însă nu mă înșelam, mai ales în privința lui Liiceanu: venise cu întrebarea gata-învățată, repetată...

Cît au mai rămas la noi, ne-am simțit bine, n-am mai atins "întrebarea", deși Liiceanu, ritmic, deschidea gura și se pregătea s-o repete - eu însă îl rugam, mut, cu mîinile împreunate, să o lase pe altădată.

După plecarea lor am rămas multă vreme de vorbă cu

Ana: impresia neliniștitoare, dezagreabilă lăsată de cei doi, mai ales de Liiceanu, era mai acută la ea, drept care se scărpină de zor (la propriu). Eram și noi în faza întrebărilor: de ce veniseră cei doi și la noi? Din simpatie, din admirație, din solidaritate? - atenție; ei ne vizitau într-o perioadă "albă"; după atentatele cu bombă și cu otravă, nici scriitorii cu care fusesem în relații în România nu mai dădeau pe la noi, ne trimiteau vorbă prin Monici (că ei ne iubesc și că ne țin pumnii). Vizitându-i fără teamă pe Monici, apoi venind și la noi, dovedeau că nu sunt atât de "prudenți" ca scriitorii... Da, acesta era punctul pozitiv al lor, dar rămânea, sîcîitoare, întrebarea: de ce insistaseră, mai ales Liiceanu, să le dau sfaturi în privința comportamentului lor de după întoarcerea în România? Din capul locului era exclusă intenția de provocare: aveam amîndoi, Ana și cu mine, suficientă experiență ca să putem spune fără ezitare că nu putea fi vorba de așa ceva. Bine, nu era "așa ceva", dar ceva era; și încă ceva neînregulă:

Am discutat cu Monicii, după un timp: nici n-au vrut să audă. Cum să încerce să-și bată joc de mine, cînd ei mă iubeau nespuse?, mi-au spus și mie nespusele în față, ce vreau mai mult ?

«Ești supărat pe Liiceanu că în **Jurnalul de la Păltiniș** n-a vorbit de dumneata? Nici de noi n-a vorbit și nu ne supărăm... Nu putea: știi bine că numele dumitale a devenit odios în România...»

Încă de pe atunci Monica, din comoditate, reducea obiecțiile mele la adresa cuiva (pe care ei îl susțineau fără rezerve) la umorile personale ale mele. Îi era peste puteri să accepte - că, de pildă, Sorescu este departe de a fi ceea ce își impuseseră ei să creadă despre "Las-o moartă!", cum îi zicea cu dragoste Virgil - și mai grav: foarte departe de ceea ce colportau ei înșiși despre același. N-aveau timp, nu era momentul - începusem să întrevăd rolul de umbrelă a acestor sintagme.

Înainte de venirea înapoi a bursierilor heidelberghezi, vorbind despre **Jurnalul de la Păltiniș**, zisesem:

«Ați observat cînd anume începe **Jurnalul...** ?» (am spus data: în martie '77). «Nici o aluzie la ce se petrecea atunci, nu doar în Evropa, ci și în țărișoară»

«Ți-am spus că nu se putea! N-ar fi apărut, dacă ar fi făcut aluzii».

«O fi scris, i-o fi scos cenzura», a presupus Virgil.

«N-a scris deloc !», a făcut Monica. «Știa că n-are să apară, așa că n-avea rost să mai scrie»

«Moniiiiic'», a făcut Virgil a reproș - Monica a ridicat din umeri.

«De acord, de acord», am zis. «Însă dincolo de cenzură - chiar dincolo de autocenzură... Să reușești tu, mînuitor de condei, performanța, nu de a șterge din manuscris ceea ce presupui că cenzura n-ar permite... (astfel, făcînd tu munca ei împruțită), ci să ștergi și din memorie fapte, nume... Tu, care mînuiești cuvîntul întru neuitare și desi filozof, deși scriitor de ficțiune, scrii totuși istorie...¹⁾

1) Abia acum îmi cade în mîină terrribila scrisoare a lui I.D.. Sîrbu către Mariana Șora (5 sept. 1987), reprodusă în *Familia* (? 1995) și nu rezist plăcerii de a cita din ea cîteva fragmente:

“(...) pe vremea cînd am citit **Jurnalul de la Păltiniș** am fost vînat de mînie și revoltă: nu pentru motive literare (cartea este un act de nobilă literatură), ci pentru că ea este, ca model de viață și de filozofare, o formă de fals și de teatru, o formă de amețit proștii și de un ciocoism levantin la nivelul de sus, la cel mai înalt nivel de trîncăneală trăiristă (...).” „(...) mă doare, citesc, rîd, mă scarpin: Doinaș - campion al publicității fără riscuri se înscrie și el la cuvînt, de cînd a tradus **Faust** se consideră superior lui Blaga (de asta și l-a tradus, nu ca să învețe nemțește fără profesor, pe parcurs). Are loc o impostură bizantină, e vorba totuși de cultură, de cultura noastră, teatrul continuă, sunt lăsați în pace, cine se teme de niște fricoși care se joacă cu baloane nemțești și grecești; ei nu se ating de popor și de drama lui nici cu o floare (...).”

„(...) Iartă-mă, voi citi, *sine ira*, **Jurnalul**, voi încerca să fiu cuminte în banca mea, voi parcurge **Epistolarul**, ca să învăț arta distanțării de istorie, popor, tragic (prin beția de cuvinte), prin citate și citiri, atît de subtile și de culte, încît îmi vine să iau lupta de clasă de la început. Eu nu mai îndrăznesc, de cel puțin 30 ani, să pronunț, de pildă, sintagma: «clasă muncitoare» - deși aș avea oarecari drepturi. Mai ales azi... Nu o pronunț din motive de pudoare, luciditate, bun simț. Am pierdut din 1950 orice contact cu filozofii, biblioteca și fișele mele au fost date la topit (...) ...am constatat că marele Noica

e un uriaș fricos, un atlet al prudenței și un campion la fugă (de răspundere); știu din pușcărie cum era acolo; să mi se ierte prejudecata de clasă, am văzut țărani, muncitori, popi de țară și studenți care se purtau ca niște cavaleri cruciați, și am văzut înalte fețe bisericești, mari poeți și mari critici încăcănați pînă la limita rușinii muierine. Noica nu s-a dus la Păltiniș ca să scape de frică, să se căiască de anii de lașitate și trădare: s-a dus ca să transforme în stil acest mod de a ignora esențialul (...) ...așteptam de la Papa din Păltiniș o epistolă către mitici, o analiză a lichelismului, lașității, bizantiniei și semi-doctiei noastre thraco-getice. El, nimic, «să facem o școală ca o echipă de fotbal: doar 12 genii, plus rezerve» (...). Arde țara, arde Europa, Noica se desparte de Goethe; pierde limba română: el pledează pentru deschiderea care se închide (...).”

„(...) răsfoind acest **Epistolar** (...), simțind cum se redorează niște blazoane boierești, cum se mateinizează niște spirite pline de complexe pariziene, cum arta pentru artă devine filozofie de dragul filozofării în sine, cum s-a transformat, cu învoire de la primărie, libertatea de gândire în libertatea de a ignora total limba și drama istorică prin care trece dricul culturii (...), am citit, cu nesfârșită bucurie, epistola ta către Gabriel Liiceanu (...) în care (...) îți spui cu curaj adevărurile tale: care ar fi fost și ale mele, dar eu nu voiam să le scriu, nu aveam voie să dau apă la moara cultului personalității, nu voiam să stric ritualul de noblețe și de protocol al acestor scrisori, pe cît de frumoase, pe atît de inocente și inutile.”

„(...) Un demon al satirei mă tot îndeamnă: de ce nu am făcut tot ce se putea face, să merg, să scriu la Păltiniș, să mănînc Lysis, să îmi bat trupul-porc ca să adun acel material prin care, acum, a? fi putut să scriu cea mai acidulată satiră despre acești prețioși-ridiculi, acești circari ai somnambuliei aristocrate, acești onaniști care - vorba lui Blaga, ignoratul - «consumă numai mărgăritare, dar produc doar căcăreze»” (notă din 6 aprilie ‘96).

Monica a încercat să-mi închidă gura de la întîia propozițiune cu legendarul ei : «Nu-i adevărat !», rostit cu mult înainte a eu să formulez vreo acuzație, dar n-am ținut seamă. Însă ajuns la urmă, am constatat că eu vorbisem, eu mă auzisem: ei nu voiau să știe altceva decît: sunt supărat pe

Liiceanu, pentru că nu m-a pus în **Jurnal!**

Chiar dacă mă întrerupsese Ana (înainte de a înceta eu) să dau sfaturi, apucasem totuși să formulez câteva, printre ele și normalul reflex de a trimite în Occident manuscrisele refuzate de cenzură.

Trecut-anii (ca nouri lungi...) și nu au venit - să se observe, nu am spus: nu *mi*-au vehit-parvenit manuscrise respinse de respingătorii de la București. Nici **Istoria literaturii române** promisă-jurată de Manolescu, nici "altceva" la care tocmai lucra Pleșu, nici "altfel" de jurnal al lui Liiceanu.

Pe atunci nici cu gândul nu gîndeam care era adevărul. A trebuit să cadă comunismul peste tot în Europa, apoi în anul 1991 Manolescu să scrie în recenzia la cartea lui Negoîtescu **În cunoștință de cauză** : "*tot ce a fost valoare, în cele din urmă, a fost publicat la noi*" (subl. mea), eu să nu-l cred și abia în 1994 să am "revelația": Manolescu avea dreptate: *în România, cu excepția celor patru scriitori - pe care îi semnalasem în aprilie 1990 - nu mai existau alții avînd ceva în sertar!* ²⁾

1) Scriitorii români într-atît au încifrat „mesajul”, încît au ajuns să nu mai respecte proprietatea cuvîntului: așa cum, ceva mai demult, N. Breban folosea noțiunea de exilat după cum îi convenea lui, „exilatului cu dublă cetățenie româno-germană” (iar după el s-au luat alți navetiști cu voie de la Securitate: Pintilie, Cernescu și alți oameni-de-teatru și-de-nimica), mai incoace termenul de literatură de sertar este folosit (de Z. Ornea în *Timpul* de Ștefan Borbély în *Familia*) foarte după ureche. Ar fi trebuit demult să se știe: în acest sfîrșit de secol XX un exilat din țările comuniste nu se mai putea întoarce în țara de origine, nici de “sărbători”, nici în „concediu” - nici măcar la înmormîntarea mamei sale; să se știe, de asemeni: *literatură de sertar*, într-o țară comunistă, nu înseamnă... suma acelor manuscrise predate, însă din diferite motive respinse de cenzură ori amîinate (și păstrate în sertar), ci acele manuscrise care, găsite la o percheziție, puteau fi confiscate, iar autorul risca să fie dus la Securitate (pentru trei nopți sau pentru șapte ani).

Ehei; apuseseră timpurile feroase în care scriitorul român “se bătea” cu cenzura (vorba vine: redactorul de carte

îi transmitea “cerintele” cenzurii). Ceaușescu, acela căruia prea-mulți tineri îi acordaseră... “Stima noastră și Mîndria” în impunerea revoluției chineze din 1971, știind că scriitorimea nu se opune; că suportă orice; că nu are coloană vertebrală - a hotărît să desființeze cenzura - astfel: «Tovarăși, la noi nu există cenzură, așa că am hotărît s-o desființăm !» (aplauze îndelungate, Ceaușescu-România!) : un consilier “psiholog” MAI îi șoptise adevărul potrivit căruia un scriitor bun îl va cenzura mai eficace pe un scriitor mai puțin bun decît un tovarăș-de-la-controlul-presei, oricît de devotat partidului ar fi acela - asta fiind una, a doua: vom putea pretinde că la noi nu exista Cenzură: doar n-o cuprinde pe toți scriitorii redactori în edituri și la reviste! Nici chiar cei mai optimiști “psihologi” dintre consilierii ceaușești nu prevăzuseră că, în mai puțin de cinci ani, scriitorii-redactori vor face ravagii în distrugerea volumelor “îngrijite”, cu tot cu autorii lor. Rezista vreun poet la tînguierile delicatului și bolnavului poet Florin Mugur? Cine avea inima aceea să-i facă tocmai lui greutăți, refuzînd “modificările cerute”? Numai un nesimțitor la suferința aproapelui redactor de carte și a soției sale! - și iată cum apăreau, mutilate de mîna unui bun poet, volume de poezie la Cartea Românească! Dar numai de poezie ?

Rolul nefast jucat de acei scriitori-buni, în același timp redactori de edituri și periodice (cei care după “revoluție” ne-au venit la Paris, să ne explice nouă, becisnicilor de exilați, că ei, cei de acolo, “de pe baricade”, rezistaseră comunismului prin cultură! - unul dintre acești nerușinați fiind chiar Sorin Mărculescu, editorul **Jurnalului de la Păltiniș**) nu a fost scos la iveală, pagubele încă nu au fost evaluate. O promiscuitate morală inimaginabilă a domnit printre scriitorii cei mai buni - din 1977, iar efectele se vor resimți atîta vreme cît cei care au participat la acest Pitești literar-cultural vor mai fi în viață. Ceea ce înseamnă - în continuare, dîndu-i dreptate lui Manolescu : în România, (exceptîndu-i pe Noica, Steinhardt, Mihadaș, I.D. Sîrbu), nici un scriitor nu a fost respins de cenzură (ca să recurgă la trimiterea în Occident) pentru un motiv foarte simplu: *scriitorul român (nepușcăriaș politic) nu a scris ceva susceptibil de a fi respins de cenzură!* Prin urmare, nici Manolescu, nici Pleșu, nici Liiceanu. Nu știam de ce îmi suna straniu numele redactorului de carte - de la Cartea Românească, îngrijind și **Jurnalul de la Păltiniș** ca și

Epistolarul : Sorin Mărculescu : “prietenul din copilărie” al lui Țepeneag și colegul de primă facultate al meu era-este cunoscut ca un om de o “prudență” patologică, nici nu se putea un cuplu autor-redactor de carte mai agreat de cenzura comunistă : fricosul legendar Liiceanu și fricosul nu mai puțin legendar Sorin Mărculescu nu puteau să nu publice *acele* cărți - care, în anul 1977, vorbeau (vorba Ardeleanului) despre Țițica.

Mă laud că încă din 1972 am scris pentru jurnalul german *Die Zeit* un text în care vorbeam de *cenzură, de autocenzură și întrecenzură*; nu mă bucur că “profețiile” s-au împlinit... Scriam acolo (de altfel nu descopeream roata) că scriitorul are nevoie de poliție: ca în Orwell, scriitorul-nou îl iubește atât de mult pe Big Brother, încât acesta poate avea deplină încredere în inginer(ul sufletului omenesc) : se va așeza la masa de scris și *va scrie numai ceea ce va fi publicabil...*

Astfel a ajuns Scriitorul român (valoros, nu este nevoie să insist) autor de texte publicabile - deci publicate !

De fiecare dată când îmi exprimam regretul că “cei buni - chiar foarte buni” nu vor fi ei “atât de buni cum zicem noi” - dovada: cu excepția lui Tudoran și a lui Nedelcovici (iar recent Dan Petrescu, Liviu Cangeopol, Luca Pițu), nici un alt scriitor n-a îndrăznit să facă “ceea ce făcuse pînă și Tănase : să-și trimită textele refuzate...”. Monica și Virgil, după ce în prima parte se declarau de acord, oftau apoi numaidecît treceau la apărarea celor care «bieții de ei, se luptă cu Eugen Barbu».

«De ce cu Barbu? Să se lupte cu Ceaușescu!», ziceam.

«Fac și ei ce pot, cum pot, cu ce pot...»

«Era o vorbă în România: iaurt mănînci - iaurt poți, să poată ceea ce poate un om normal, nu un scriitor la români!»

«Ai pe altcineva, să facă altceva ?» - cu asta credeau că îmi închideau gura.

Eu însă una știam, una ziceam: ar fi “bieți” scriitori români cotidieni dacă, de-o pildă, s-ar afla în închisoare - bineînțeles, nu doresc nimănui să cunoască pușcăria, dar o comunitate declarat anticomunistă ca a noastră dă semne contrare: din ‘77 nici un scriitor n-a intrat în pușcărie - măcar pentru “agitație publică”; nici un scriitor n-a fost total interzis (discuția avea loc înainte de 1989). “Bietul Manolescu” ? - de ce, bietul : își pierduse rubrica fixă ? Apartamentul? Postul de asistent la Universitate? - da de

unde, e bine-sănătos, scrie cu voioșie despre Popescu-Dumnezeu... De ce “biata Blandiana” ? Fiindcă de un an n-a mai fost la Paris, de trei la Tokyo, de patru în America și nu i s-a publicat volumul antologic în BPT ? Cu *Arpagicul* o să intrăm noi în Istoria Rezistenței Anticomuniste? 1)

1) Răspunsul la această întrebare retorică este: Da ! Cu *Arpagicul* ! Mama lui - precum și a poemului de neuitat: “în noaptea asta udă ca o ploaie/Am scris întâiul cântec comunist”; și a: “Slavă anului acesta/Ce-a ucis în colb milenii, Și de flăcări, ca drapelul/Slavă veșnică lui Lenin” - a declarat, de curînd (30 martie ‘96), la Paris: “*Dacă n-am avut adevărați disidenți, am avut adevărați rezistenți*” (subl. mea). Nu este primul scriitor dezertor pe timpul lui Ceaușescu, după moartea lui... rezistent. Dar Foarte Rezistentă Blandiana cunoaște și istoria țărilor din jurul României - iată ce este în stare să spună, în prezența unei comunități alfabetizate, fără a fi pusă la locul ei : “*În România, cu excepția URSS-ului, represivitatea a fost cea mai dură*” Dar cine s-o pună la punct pe Blandiana? Rusan? Manolescu ? Au poate protectoarea sa și a imposturii sale: Monica Lovinescu? Ce ne-rușine! Cu cine altineva-altceva să intrăm în Istorie? Cu nenorocitul de Ursu, victimă a familiei și a tovarășilor săi?

Ce fel de “luptă scriitoricească”: *consimțămîntul la diversiunea Eugen Barbu* (cine n-o vede e un toloc - așa cum toloc la cub este cel ce nu observă, acum, *diversiunea V.C. Tudor*, după ‘89). În schimb, pentru chestiuni esențiale - ca de pildă Dicționarul Zăciu - bravii scriitori români (în frunte cu chiar autorii) umblă cu memorii adresate în cel mai „sinucigaș” caz Suzanei Gâdea ; cu “plîngerii pe cale ierarhică”, cu tînguieri, cu lăcrămații între patru ochi. De ce nu s-au adunat de pe drumurile ghișeului Fondului literar și ale “întîlnirilor cu cititorii” (ei, care-l vorbesc de rău pe Păunescu, dar cu ce se deosebesc ei, calitativ, de Bardul Bârcii, dacă și ei se duc prin țară și, după ce aruncă de la tribună zece cuvinte indiferente spre flămînzii, istoviții, agonici adunați cu miliția la “întîlniri”, se îndreaptă spre adevăratele rosturi ale scriitorului român: giftingura pînă la vomă prin casele de primire ale regionalelor de partid, iar dimineața cărarea desagilor, a damigenelor, a sacilor cu ce-o fi - tot de la Gospodăria de partid ?), să lucreze pentru

adevăratul rost al unor scriitori: Dicționarul? De neînțeles, de neacceptat (acceptat însă în România) : deși îl vizita frecvent pe Gogu Rădulescu - în bună companie: nelipsitul Buzura, indispensabila Blandiana, inenarabila Geta Dimisianu - Zaciu nu a încercat măcar să-i ceară Bulldogogului să facă ce nu făcuse în viața lui de lepră supraviețuitoare: un bine general-cultural (ei, ce i s-ar fi întâmplat lui Gogu dacă ar fi intervenit: l-ar fi mâncat Ceaușeasca ?). De ce? Fiindcă, întrebând, Buzura (Gusti) îl sfătuisese să nu-l roage pe “unchiul” așa ceva? Ei da, acesta era rolul lui Buzura (sentinelă la poarta lui Gogu): să proclame : “adevăratul pericol nu e Ceaușescu, nu e comunismul - ci ungurii”; să-i descurajeze pe cei ce ar fi avut de gând să-i ceară ceva “unchiului Gogu” - dar Zaciu ? Ditamai profesorul universitar, școlit, călătorit - de ce nu a avut reflexul normal (pentru că tot se murdărise, frecventînd cocina lui Gogu Rădulescu - cel care a supraviețuit doar pentru că i-a vîndut pe toți din jur) să-i ceară să facă ceea ce putea face: să intervină pentru a curma această anomalie: nepublicarea unui monument cultural: Dicționarul? Să fi redactat, în germană, în franceză, o pagină de informații în legătură cu Dicționarul, pe care s-o fi trimis unei publicații occidentale - ce i s-ar fi întâmplat lui Zaciu? Nimic - dar el (se prefăcea că) nu știa: Dicționarul ar fi apărut, iar lupii de la Putere n-ar mai fi îndrăznit, o vreme, să facă ce făcuseră: să terorizeze o turmă de oi. Se vede însă că nu avea cine să apere Dicționarul - dacă pe Zaciu îl preocupa mai degrabă viitoarea viză pentru Germania, decît publicarea monumentului...

Deși cu inima erau de (aproape) aceeași părere - cu excepția lui Barbu, pe care nu-l vedeau ca mine : *diversiune de partid și de stat*, ci ca principala amenințare a culturii române - Monica și Virgil se întorceau degrabă în platoșa de luptă, așa că, în primul rînd, nu permiteau să le fie urecheați (ori atinși cu o floare) copiii, aici intrînd și născuții după 1940, ca Iorgulescu, Blandiana ; mai în vîrstă decît ei înșiși: Paler, Doinaș, Paleologu... Închiderea spectacolului (pentru copii) se făcea prin :

«Dumneata ziceai : Pe ăștia-i avem, cu ăștia defilăm. Ai alții ?»

Nu, n-aveam. Închideam gura - fără să devin mai înțelept. Așa trecut-au anii - pînă cînd, în 1989, s-au semnalat “cei opt” - dintre care Pleșu. Însă nu și Manolescu ; nici

Liiceanu. De ce ?

La această întrebare, de altfel... vinovată, au venit, după ani, ceva răspunsuri dinspre Mircea Iorgulescu, Manolescu și alți fii spirituali ai Monicăi și ai lui Virgil: inițial (?), ei, Iorgulescu, Manolescu și cu Liiceanu, ar fi trebuit să redacteze protestul, însă unii s-au opus, considerându-l “prea tare” (Doinaș) ; alții, ca Hăulică și ca Pleșu, s-au grăbit să facă publică varianta lor - “pur administrativă” - așa o califică, acum, cei rămași de căruță, cu adevărat culturalii - “astfel irosindu-se ocazia de a fi apărată cultura aceea română”...

Au început a se banaliza “dovezile de rezistență” (de după război). Numai la început noi, exilații, am fost rău impresionați, mirați, șocati de laudele de sine fără de rușine ale unor Sorescu, Buzura, Vulpescu, Sorin Mărculescu - care cum mai rezistaseră ei ! - urmate, în timp, de vocile mai nuanțate (!) ale Anei Blandiana, a lui Doinaș, a Gabrielei Adameșteanu (și chiar a lui Eugen Uricariu - ce, el nu-i scriitor foarte român?). Azi nici nu le mai luăm în seamă - am muri de trei ori...

Nu l-am auzit-citit pe Liiceanu, pretinzând că ar fi rezistat culturalicește. Oricum, textul său “Către lichele” nu mi-a plăcut, l-am găsit fals, strident - neadevărat; impresia mi s-a întărit ceva mai târziu, când i-am citit: “De ce sunt monarhist ?” (chiar așa: de ce ?), unde mărturisirea că abia acum (în 1991?) “descoperea” semnificația monarhiei (cam târziu : i-o luaseră înainte regaliști din neagra ilegalitate, precum Mircea Ciobanu, Doina Uricariu...). Dar să nu anticipez:

În primele săptămâni ale anului 1990, Liiceanu, proaspăt director al proaspetei Edituri Humanitas, venise la Paris pentru a-și alcătui portofoliul editorial. Monica mi-a telefonat, fericită, febrilă (cum altfel?), recomandându-mi să-mi rezerv seara cutare: ne vom întâlni “cu toții”, ca să-l ajutăm pe Liiceanu să-și alcătuiască planul editorial. Un telefon asemănător am primit de la Mihnea Berindei.

Am început să mă pregătesc. Și eu, ca tot exilatul literator, visasem o revistă (eh, dar o editură!) ; apoi, spre deosebire de ceilalți, aveam ceva experiență editorială franceză, câștigată prin colecția “Est-Ouest” de la Hachette, mutată la Albin Michel. Am scos dosarele, am selecționat o sumă de liste, de “hîrtii” - și am așteptat. Cu o zi înainte de data convenită, am telefonat la Monica Lovinescu, întrebând dacă rămînea valabilă întâlnirea; mi-a răspuns că Liiceanu

are, de la venire, un program foarte-foarte încărcat, dar de cum va ști ceva precis, mă va anunța.

Am așteptat. Fără grijă - Monica a promis, Monica se ține de cuvânt!

A venit după-amiaza zilei în chestiune - am tot încercat să telefonez la Monici : ocupat. Nu m-am neliniștit: dacă urma să se facă întâlnirea, Monica îmi va telefona. S-a făcut "momentul", am mai încercat cu telefonul - tot ocupat, dar mi-am spus că Liiceanu nu va fi putut veni la timp, întâlnirea se va fi amânat - să mă las în grija Monicăi; ea are să mă anunțe, doar și eu fac parte dintre "ai noștri", din "toții" adunați, în cursul anilor, în jurul ei și al lui Virgil Ierunca.

A doua zi pe la două după-masă telefonează Monica - mă întreabă de una, de alta, îmi comunică niște informații cu totul ne semnificative... O întreb ce se mai aude cu întâlnirea de la ei, cu Liiceanu...

Îmi răspunde, după un timp :

«S-a făcut - am stat toată noaptea, dar am lucraaaaat...»

N-am înțeles. Mai târziu înțelesesem că atunci nu voiam să înțeleg. Mă știam prieten al ei și al lui Virgil, iar "secretele" lor (mai cu seamă în legătură cu "clandestinii") le respectam, nu ceream amănunte (așa cum făcea și Monica, atunci când secretele erau doar ale mele...). De data asta însă nu era vorba nici de "clandestini" («Scriitorul român la Paris, după 22 decembrie '89, a ieșit din clandestinitate», aveam să spun), nici de secrete - ci de o întâlnire "cu toții"; anunțată în urmă cu peste o săptămână. Am îngăimat ceva în genul:

«Bine, dar era vorba să vin și eu...»

Monica m-a asigurat:

«Am lucrat foarte bine, ți-am impus **Gherla** și **Cutremurul oamenilor**. Ce, n-ai încredere în noi? În Micnea ?» (așa pronunță Monica: Micnea - și Racmaninov).

«În Mihnea ? Am încredere - dar ca ce ? Ca turcolog ? Dar Berindei nu are nici cea mai vagă idee despre literatură - nu degeaba a fost bun prieten și coleg cu Vlad Georgescu... Or, era vorba de portofoliul literar al editurii lui Liiceanu...»

«Dacă n-ai încredere nici în Micnea - care te iubește foarte tare...», s-a așternut Monica pe diversiuni.

Pe atunci aveam încredere absolută în ea, în ei doi, drept pentru care am căzut în capcana întinsă - vreo cinci minute am pierdut dezbătând arzătoarea chestiune : mă iubește foarte tare el, Micnea - au numai tare? Am încercat s-o aduc la

obiect: întâlnirea de acum două (și dacă trei ?) seri de la ei, cu Liiceanu, la care și eu fusesem chemat: de ce nu mă anunțaseră ?

Monica Lovinescu mi-a dat atunci un răspuns care m-a paralizat:

«Dar nu ți-am spus, omule, că am stat toată noaptea și că am făcut treabă bună cu Micnea și cu Adriana ?»

«Ați vrut să spuneți: Catherine - așa o cheamă pe soția lui Berindei, nu Adriana.»

«Am spus: Adriana? Am greșit, trebuia să spun: Ariadna - în ea ai încredere, nu ? E profesoară de franceză !».

«Cine-i profesoară de franceză ?», am întrebat, perfect năuc.

«Fata Doinei Cornea - doar o stimezi pe Doina Cornea».

Eu voiam să rămînem la Liiceanu și la portofoliul Editurii Humanitas - Monica Lovinescu mă rătăcise la Berindei, la Adriana care era, în fapt, Ariadna, la Doina Cornea - primul mă iubea, a doua era profesoară de franceză, pe a treia o stimam...

Am încheiat acea convorbire telefonică într-o stare ce nu mă mai încercase din copilărie: îmi venea să plîng. Nu știam de ce, dar singura “soluție” : plînsul. Aveam aproape 55 de ani, scrisesem 22 de cărți, trecusem prin atîtea și atîtea - iar acum mă podidea plînsul. Să fi simțit, că, atunci, se încheia o perioadă, un ciclu din viața mea? Că ceea ce fusese n-avea să mai fie ? - din pricina acelei întâlniri cu Liiceanu de la Monici, la care, deși invitat, nu fusesem anunțat cînd anume să vin.

Acum mă gîndesc: atunci, la începutul lui ‘90, a început să se degradeze prietenia noastră - și a fost prima expulzare a mea prin voința Monicăi Lovinescu și a lui Virgil Ierunca (ultima fiind în mai 1994, cînd, la Colocviul despre exil ținut la Paris, la care au participat Paler, Blandiana, Doina Cornea, Băcanu, Coposu, Petrișor, Calciu și alți... exilologi - atunci ei au condiționat prezența lor de absența mea - iar Paul Barbăneagră, ascultător, s-a executat: nu m-a invitat, ca să nu-i contrarieze pe Paler, pe Blandiana, pe Băcanu, adevărații prieteni ai exilului... - apoi a explicat în *Dilema* că el regretă, dar s-a petrecut ceva grav cu mine în vremea din urmă... ; da, și cu mine...).

A doua zi cînd a telefonat Monica eram gata-supărat. A crezut că mă îmbunează dacă-l readuce pe tapet pe Micnea cu tot cu iubirea față de mine: am rămas insensibil la acest

argument și cu o proastă-creștere evidentă am întrebat iar de ce nu mă anunțaseră și pe mine...

«Dar ți-am spus, omul lui Dumnezeu, că am făcut treabă foarte bună și fără dumneata - uite, Micnea a impus **Gherla**, Adriana a pledat pentru **Cutremurul...** - ce mai vrei?»

Desigur, acest «ce mai vrei?» nu are o semnificație, este un tic verbal - însă eu eram sensibilizat din ajun. Într-un târziu am mormăit:

«Frumos din partea lui Berindei și a profesoarei lui de franceză că au impus, că au pledat pentru includerea în portofoliu a cărților mele - au pledat îndelung? Liiceanu a cedat în cele din urmă să includă în plan un volum pe care-l lăudase încă de acum șase ani?»

«Sigur că a cedat - dacă l-ai fi auzit pe Micnea cum te apăra...»

«Micnea, cum îi spunei, nu avea motiv să mă apere - decît dacă alții erau împotriva...»

Tăcere asurzitoare. Monica nu suportă s-o taci, așa că nu s-a lăsat pînă n-am deschis gura:

«Mă întreb: pentru cărțile mele n-ar-fi fost mai bine să fiu eu de față? Nici pentru dumneavoastră autorul nu contează? - interesele lui fiind apărute de Berindei, de Ariadna, că tot e ea profesoară de franceză?»

Monica m-a anunțat că o jignesc pe Doina Cornea; și că de data asta se supără ea. Ceea ce a și făcut - ceea ce și aștepta: ca eu să spun ceva mai “jignitor”, ca ea să aibă prilejul să nu mai răspundă la întrebările mele.

N-am aflat niciodată amănunte despre faimoasa întâlnire în care Micnea și Adriana pledaseră cauza cărților mele **Gherla și Culoarea...**

La proxima întâlnire cu Liiceanu, la hotel, nu am pomenit de Berindei - cu atît mai puțin de Adriana de franceză - ci de adjunctul său, Sorin Mărculescu. De asemeni am discutat propunerea mea de a fi integral editat la Humanitas - a fost de acord...

Pînă la apariția celor două volume ale mele (pentru care asudaseră Micnea cu Ariadna-i personală), l-am Întîlnit pe Liiceanu prin Paris: mă ținea la curent cu mersul culesului, al corecturii ; în timpul călătoriei dinainte de prima mine-riadă (13-15 iunie '90), m-a anunțat și pe mine - pe lîngă Ionesco, Cioran, Monica Lovinescu și Virgil Ierunca : are de gînd să facă “des entretiens” cu noi, cu fiecare - mi-a și spus numele cameramanului. Televiziunii bucureștene îi dădusem

un scurt interviu la Salonul Cărții organizat la Porte de Versailles, însă luni repetate interviuri dădusem televiziunilor poloneze, baltice, rusești, “moldovenești” mai multe, cehoslovace (încă nu se separase Cehia de Slovacia), bulgărești, ungurești...

În 18 iulie '90 (țin minte data) am primit de la București câte un exemplar din **Gherla** și din **Culoarea curcubeului**¹⁾ - cu titlul greșit-corectat : **Culorile...**

1) Citesc pe ultima copertă a volumului **Gherla**: “În colecția «Totalitarism și literatura Estului» (de ce nu : Totalitarismul? - dacă e literatura?) au apărut:

“Virgil Ierunca, **Fenomenul Pitești**

“Paul Goma, **Culorile curcubeului 77.**”

Am făcut această precizare pentru Gabriela Adameșteanu : ea pretinde că cele două volume îmi apăruseră “într-o editură prestigioasă”. Or : prestigiul unei edituri se conturează după ceva mai mult de 2 (două) volume publicate...

A fost o imensă bucurie, drept care la prima ocazie m-am și grăbit spre studioul Europei libere de pe Avenue Rapp, unde, la “cafeneaua noastră”, am stropit debutul meu în românește.

Ca o ghioagă (mioritică) a căzut în creștetele noastre ale tuturor mineriada din 13-15 iunie. Am aflat că Liiceanu, la București, fusese urmărit, hăituit de masele largi înghiogate de partidul lui Gelu Voican-Sturdza - și mi-am reproșat că avusesem rețineri în 1984, nedîndu-i un sfat: cum să fugi de masele populose... Se mai spunea că, datorită bunului Pleșu, ministru al Culturii, scăpase teafăr prin subteranele Casei Scînteii, apoi fusese escortat pînă la aeroport...

«...A sosit aseară», îmi relata Monica Lovinescu.

«...A sosit acum o săptămîină», mă ținea la curent Monica Lovinescu, «dar e așa de șocaaaat... Nu vrea să vorbească cu nimeni în afară de noi...»

«...A sosit și Gabriela Adameșteanu de la Oslo, așa că poți să-i telefonezi lui Liiceanu, șade la Glucksmann, îi știi numărul - vezi cum te porți cu el, că e cu soția, cu fata, cu băiatul...»

Cam la două săptămîni de la sosirea lui la Paris (timp în care aflasem, cu pișcături de gelozie în inimă, că se întîlnise cu cvasitota-litatea prietenilor - cu unii de două, de trei ori), am reușit să-l întîlnesc pe Liiceanu în casa lui André

Glucksmann.

După ce ne-am dat întâlnire prin telefon, m-am dus însoțit de Gabriela Adameșteanu și de Ana. Noi, Gomie ne-am dus fără chef, mai mult din datorie (voiam să-i mulțumesc prin viu grai pentru publicarea celor două cărți) și... din interes: ardeam de nerăbdare să aflu dacă, în urma “evenimentelor de la București”, mai stătea în picioare înțelegerea dintre noi de a-mi publica integralitatea scrierilor la Humanitas. Nu, nu simțeam că mă duc la întâlnirea cu un prieten trecut recent prin încercări cumplite, avînd nevoie de reconfort. Aveam simțămîntul sîcîitor că mă duc undeva unde nu sunt dorit - măcar acceptat - că îmi forțasem mîna să mă primească.

Era foarte cald în Paris, întâlnirea urma să aibă loc la orele două, iar cînd ieșisem din răcoarea metroului în canicula străzii, Ana a zis că ea tare n-ar merge - ce să facă acolo, ce să zică, ce să răspundă? Are senzația că merge în audiență la tovarășul director al Editurii Cutaritas - audiență obținută prin intervenția energică a Monicăi, în doar trei săptămîni, acum conduși-introduși de Gabriela... Am spus că nici eu nu am deloc poftă, însă e prea tîrziu: am fixat ora, trebuie să mergem.

«Hai, bă !», ne-a încurajat Gabriela.

Prima parte a vizitei a fost plăcută : am vorbit despre toate și despre nimica. Cînd ne-am așezat pe fotolii și a început discuția despre “întîmplare”...

Nu aveam de unde ști cît de șocat fusese el atunci, în 13 iunie, cînd “minerii” i-au intrat în birou, cu bîtele, însă mi se părea neconvenabil (am găsit termenul) ca, acum, după atîta amar de timp și la o distanță de siguranță de mii de kilometri, să mai tremuri, piftios ; să mai asuzi, grăsos. Și să-ți scazi glasul de tot, de tot - ca să nu ți-l audă cei răi.

Nu-l cunoscusem înainte de 1984, cînd venise la Paris de la Heidelberg ; nu avusesem prilejul să stăm ceva mai mult de vorbă după “revoluție” - el era mereu grăbit, îl interceptam în holuri de hotel, de cîteva ori în stații de metrou... Ar fi fost multe șanse de a mă înșela cînd, în ‘84, fusem aproape sigur că nu avea el ce face cu sfaturile pe care mi le tot cerea; după cum se prea putea să mă înșel și acum: Liiceanu nu era chiar atît de înspăimîntat, de terorizat, de șocat, cum mi-l tot anunțase Monica - de cele ce i se întîmplaseră cu minerii patriei. În care caz ce era cu el ?

Primul cuvînt care mi-a venit atunci, în casa lui Gluck’, auzindu-l-văzîndu-l-mirosindu-l pe Liiceanu gîfîind și

asudînd, a fost: *fals* (nu era oare acesta calificativul dat de Paleologu lui Noica ?).

Ce urmărea el, prin încercarea de a părea *așa*, cînd, vădit, era altfel? Nu știam dacă avea o intenție imediată ori limpede a “manevrei” ; poate că din obișnuință, prin structură, refuza să se arate așa cum era. Mai tîrziu mi s-au confirmat temerile - doar în legătură cu mine: niciodată nu și-a recunoscut vreo eroare, măcar gafă (cine nu comite în viață?), chiar s-a străduit să “betoneze”, acumulînd alte neadevăruri, alte gafe, alte erori, febril, încrîncenat: iute-iute, să acopere ce fusese “din inadvertență” des-acoperit : el *nu trebuie să admită că a greșit; el nu trebuie să fi greșit*, fiindcă recunoașterea că s-a înșelat ori că a păcătuat ar fi echivalat cu negarea sa, în totalitate; apoi niciodată nu mi-a dat ceva “la mîna” (vorbesc, în continuare, de mine și de relațiile mele de autor cu directorul ce îmi era și prieten) - excepție: semnătura pe exemplarul meu, dactilografiat, prin care îi încredințam spre editare scrierile; tot ce mi-a mai comunicat a fost fie verbal, prin intermediari, fie “direct” (prin telefon). Trebuie să fi fost tare mîndru de sine, filozoful Liiceanu că nu se lăsase prins în capcana scrisului-care-rămîne... Își închipuia că îl pîndesc după colț, acesta fiind visul vieții mele: să-l prind cu ceva “la mîna” ...

Mă întorc la după-amiaza din casa lui Gluck :

Mi s-au părut penibile, indecente - ofensatoare la adresa mea cererile, insistente, de a-i da sfaturi: ce să facă? Ce trebuie să facă el, după ceea ce se petrecuse la București? Ce-l sfătuiesc eu, ca un prieten ce-i sunt: să ceară azil politic în Franța? Să se întoarcă în România?

Să fiu bine înțeles: știu ce înseamnă să te afli în panică - și eu am fost, nu o dată. Cu certitudine că și eu puneam întrebări prostești din punctul de vedere al martorului zbuciumului meu, admit că voi fi fost de-a dreptul penibil - însă de un lucru sunt sigur: în acele momente eram sincer. Nu jucam sinceritatea, nu mă prefăceam, nu trișam cu adevărul - nu eram *fals*, ca Liiceanu.

Încă o dată: senzația, acută - sonoră aș zice : acest om, acest prieten nu era sincer cu mine- și nu eu îi pusesem o întrebare la care el să nu răspundă, ci el avusese inițiativa (ca și în 1984), el mă somase să-i dau sfaturi - de care nu avea nevoie - așa cum făcea și acum : mă întreba - cu gîndul în altă parte: ce să facă el? - știa el foarte bine ce să facă, oricum, știuse înainte ca eu să sun la ușa locuinței lui

Glucksmann. *De ce așa ?*

O simțeam pe Ana, fără s-o privesc: se afla *în* aceeași întrebare: *De ce așa?* Mental, căutam ușa prin care să plecăm cât mai degrabă (fuga - soluția lașului...), când l-am auzit:

«...Cum o să putem trăi, de-acum încolo, în România ?»

Instinctiv am ridicat din umeri (e-he, nu mă prinde el dându-i “răspunsuri”!) El a repetat întrebarea, ușor modificată:

«Se mai poate trăi, azi, în România? Cum?»

În liniștea instalată am auzit glasul - liniștit - al Anei:

«Cum ați trăit și pînă acum, pușorilor : rezistînd prin cultură».

«Dar eu am întrebat cu toată seriozitatea !», a protestat Liiceanu, ofensat.

«Am răspuns cu toată seriozitatea !», a făcut Ana, cu cel mai dulce zîmbet al ei.

«Hai, băăă...», a făcut și Gabriela - dar prea tîrziu.

Liiceanu a mai rămas la Paris câteva săptămîni. O dată au fost invitații noștri, la prînz - de două ori, de trei ori a venit el singur. Atîta timp cît nu punea întrebările lui asudate, totul era bine. În una din vizitele la noi - spre sfîrșitul lunii iulie - mi-a propus alcătuirea unui volum care să cuprindă scrisorile deschise ale mele - îi plăcuseră, mi-o spusese încă din '84, cele incluse în **Le Tremblement...** ; apoi cele publicate în *Limite* - știa din auzite că mai comisese și altele... Am fost nespus de bucuros - eu nu mă gîndisem la o asemenea eventualitate - și m-am apucat de lucru: am triat, am fotocopiat, am ordonat textele, am scris și o pagină de prezentare... A ieșit nu “un volumaș”, cum îi spusese amîndoi, la început, ci ditamai volumul de 400 de pagini convenționale (intitulat, provizoriu, curat-original: **Scrisori-deschise**). La următoarea întîlnire, Liiceanu mi-a propus un alt volum (la care de asemeni nu mă gîndeam că ar fi editabil), cuprinzînd articolele scrise (m-a flatat : cunoștea textul apărut în 1972, în *Die Zeit*, despre cenzură, autocenzură, paraliteratură), în diferite publicații românești din exil, neromânești, precum și... «dacă mai păstrezi copii»..., cele pentru Europa liberă și Deutsche Welle. Eram atît de fericit - iată: îmi apăruseră două cărți - **Gherla** și **Culoarea...** (chiar dacă îi greșiseră titlul) - potrivit înțelegerii verbale, pînă la finele anului (1990), aveau să-mi mai iasă alte două: **Soldatul cîinelui** și, poate, **Ostinato** ; la anul, alte patru tit-

luri - iar acum, în ciuda nenorocirilor abătute asupra lor, a trăitorilor în România, iată: prietenul meu Liiceanu mi-a sugerat, el alte două volume. Am lucrat cu plăcere - pînă la epuizare (ce plăcere să fii epuizat astfel !), încît, în ziua plecării lui spre București, la mijlocul lui august, l-am interceptat pe aeroportul Orly și i-am înmînat dactilograamele volumelor “comandate” (articolele, înghesuite într-un singur volum de 1 000 de pagini - ca să nu sperie căpătaseră un titlu, și el provizoriu: **Butelii aruncate în mare**) ; am semnat fiecare înțelegerea de care am mai vorbit (pentru totalitatea scrierilor, ce ar urma să fie publicate într-un ritm de patru titluri pe an) și... ne-am despărțit în cei mai buni termeni posibili - uitate erau “întrebările”, uitate... uitările (de a mă chema la alcătuirea portofoliului)...

Prin septembrie a venit iar la Paris - la București totul era bine (cu excepția studenților morți ori schilodiți), în sensul că nu-i fusese amenințat directoratul editurii. Singurele “întîmplări” neplăcute : primele momente ale discuțiilor telefonice ori ale întîlnirilor față către față cu Monica Lovinescu și cu Virgil Ierunca :

«Am auzit că i-ai dat lui Gabriel totalitatea operelor complete cîte ai : o sută ?», deschidea focul Monica.

«Nu, Moniiic’», intervenea Ierunca. «Numai optzeci !»

Eu oftam, rîdeam galben, încercam să schimb vorba - o schimba Monica:

«Am auzit că i-ai impus lui Gabriel să-ți publice cîte cincispre-zece titluri pe an - sau numai cîte douăsprezece, Virgiiil ?»

«Nu, Moniiic’, numai cîte zece», îmi sărea în ajutor Ierunca.

Încercam să explic: nu-i impusesem lui Liiceanu, ci îi propusesem (iar el acceptase) ; aș vrea eu să am o sută de titluri - dar n-am; înțelegerea era: patru titluri...

«Fie și patru - e prea mult !», făcea Monica.

«Prea mult - pentru cine? Pentru mine, care debutez abia acum, după 22 de ani de tăcere? Nu s-au adunat o sută de cărți, nici optzeci - dar s-au adunat... cîteva - cînd ajung să le public ?»

«Dar nu te gîndești că îi sufoci pe cititori? - patru cărți dintr-o dată !» - Monica.

«Nimeni nu-l obligă pe cititor să se lase sufocat de cărțile mele», “glumeam” eu. «Să nu le cumpere, simplu !»

«Dar nu te gîndești la bietul Gabriel? I-ai forțat mîna,

l-ai obligat să accepte - abia după aceea și-a dat seama că nu știa la ce se înhamă. N-are experiență editorială, trebuie să-l ajutăm noi la început...»

«Mi-ați mai spus astea și ieri și alaltăieri - dacă Liiceanu are senzația că am abuzat de inexperiența lui, de ce nu mi-o spune el ?»

«E un mare timid - vîlcean de-al meu» - acesta fiind Virgil.

«Nu poate să-ți spună în față că ai abuzat de el - nu vă cunoașteți atît de bine - dar noi, care suntem prieteni de atîta timp, îți spunem.»

«Tot nu înțeleg - nu înțelesesem nici ieri, nici alaltăieri: îmi spuneți că îi sufoc pe cititori, că am abuzat de Liiceanu, cel fără experiență - dar Liiceanu însuși mi-a sugerat să-i dau două volume: cel de **Scrisori** și cel de **Articole**...»

«Fiindcă e un om bine-crescut, timid, nu poate să spună în față că... și-a dat seama după aceea că nu se poate ține de cuvînt - în fine, de angajamentul pe care i l-ai smuls...»

La un moment dat am făcut:

«Îmi transmiteți cuvintele lui Liiceanu, ori îmi comunicați opiniile dumneavoastră ?»

Monica Lovinescu a găsit că această întrebare n-are sens - dar absolut nici unul. La care eu am încheiat:

«Foarte bine: poimîine vine Liiceanu iar la Paris - am să-l întreb, de față cu dumneavoastră: de ce se plînge? - dacă într-adevăr s-a plîns»...

«A, nu, să nu faci asta !!» - Monica și Virgil la unison. «Liiceanu e un mare timid, un băiat extrem de bine-crescut, l-ai face să se simtă rău dacă i-ai pune problema astfel...»

Nu la Liiceanu m-am gîndit cînd m-am hotărît să nu-i spun nimic din “discuțiile” cu Monicii, paznici ai Editurii Humanitas mai ales că apăruseră primele, ca să le spun așa, nedumeriri:

Atunci - în 1990 - ca totii exilații, primeam și eu multă presă din România. Ca un făcut, în vreo trei-patru cronici la **Culoarea curcubeului** (una dintre ele mi-o trimisese, prin Negoîtescu, chiar autorul, în dactilogramă - fiindcă fusese programată să apară abia peste trei luni în *Steaua*), existau comentarii mai degrabă... administrative - de genul:

“N-am găsit acest volum la Oradea, nici la Cluj, nici la Sibiu, am aflat de la un prieten că nici în Moldova nu s-a aflat în librării - mi-a împrumutat exemplarul ei o verișoară din București...”;

“Am cunoscut doar doi oameni care au izbutit să obțină **Culorile** (sic !) **curcubeului 77** (unul e ministru !).”

Gurile rele - “fabrica de zvonuri” - spun că “*unii dintre cei pictați în paginile cărții ar fi pus mână de la mână și ar fi cumpărat (cvasi-) totalitatea exemplarelor...* (subl. mea).”

Am dedus cine era ministrul, așa că la prima întâlnire l-am rugat să confirme (ori să infirme) spusele-scrite ale lui Ovidiu Pecican - el fiind autorul cronicii. Ion Vartic a ezitat și a evitat să dea un răspuns net (a spus că n-ar putea spune...). Atunci l-am întrebat dacă Pecican - pe care eu nu-l cunoșteam încă - este o persoană demnă de încredere la care Vartic a răspuns hotărât că da, desigur.

Bucuria de a fi, în sfârșit, editat în limba în care-mi scrisesem cărțile, aceea de a fi chiar solicitat de editor cu alte volume - în fine, cronicile, în cea mai mare parte favorabile - era umbrită de “zvon”.

Îmi parveniseră și informații directe, de la persoane care mă vizitaseră, în majoritate scriitori tineri. Unii pretindeau că fuseseră martori oculari la vizita insolită a unor indivizi suspecti la librăria de lângă Universitate, când unul care părea a fi șeful o întrebase pe responsabilă dacă trimisese “cartea-aia a lui Goma - aia cu calomniile” la depozit, însă n-a auzit răspunsul (dedus din faptul că nu exista nici un exemplar din **Culoarea...** în librărie) ; alții povesteau că auziseră de la cineva care auzise... că volumul meu **Culoarea...** provocase alianțe împotriva naturii :. de pildă, Pleșiță și Breban (ziceau ei, necunoscind cartea, neștiind că chiar despre această alianță, în ‘77, scrisesem...) ; Gelu Voican și Manolescu... Ba chiar între Liiceanu, ca director al Editurii Humanitas, Pleșu, ministru al Culturii și Petre Roman, primul ministru al lui Iliescu...

Îmi erau foarte simpatici vizitatorii, cu mulți dintre ei am rămas în relații epistolare, însă, atunci, nu-i credeam. Cum să cred așa ceva? Bine-bine, în cucuiul statului era tot o putoare de bolșevic, în jurul lui roiau tot împuțiceniile de securiști - însă de necontestat erau două cuceriri: libertatea de circulație și libertatea de exprimare. Cum să cred că Liiceanu care îmi publicase două cărți și îmi comandase alte două, așa, lipsit de experiență, așa, antipatic și asudatic, ar putea să-mi spună mie una, Monicilor alta (despre același lucru); iar la București, cu totul altceva în discuțiile cu aranjamente ale lui cu Roman și cu Pleșu... ?

M-am hotărât să nu mai cred nimic din ce auzeam sau

citeam rău - despre Liiceanu. O vreme, nu l-am întrebat dacă este adevărat ce se zvonește că volumul **Culoarea...** nu s-ar fi găsit în librăriile din Ardeal, din Moldova, din Banat, din..., iar în București dispăruseră puținele exemplare inițial puse în vânzare. Aș fi putut să-i întind cronicile cu pricina, ca să citească ce scriau oamenii din țară - *da, aș fi putut, dar n-am făcut-o*. Și, ciudat, nici Monicilor nu le-am mărturisit - hai să nu spun: temerea, în urma citirii cronicilor la **Culoarea...**, ci amuzamentul: "Ia te uită ce mai scornesc românii noștri..."

Nu, nu credeam nimic din ce auzeam, citeam: ar fi fost monstruos să fie adevărat - și nu doar pentru că eram eu în cauză, ci pentru că era vorba de *carte*. Însemna că nimic nu s-a schimbat de pe timpul Ceaușescului! Atunci mi se interzisese *Camera de alături*: fusese scoasă din librării, din biblioteci - dar nu mai suntem pe timpul lui Nea Nicu!

Și totuși, la un moment dat - spre sfârșitul anului 1990 mi-am spus că necinstit aș fi de nu i-aș spune editorului meu ce auzisem și ce cred (sau nu cred) eu. Am scos fotocopiile cronicilor în care era scris negru pe alb faptul că nu fuseseră distribuite exemplare din **Culoarea...** în provincie...

«Ce crezi despre... ?» - atît am apucat să rostesc.

Ori că Liiceanu avea nemaipomenita facultate de a citi, fulgerător, o hîrtie împăturită, ori că o citise înainte și se aștepta demult să-l întreb - mi-a spus, punîndu-mi mîna pe mîna:

«Cîte nu se spun - parcă de tine... Știi foarte bine: nu noi facem difuzarea, există un organism cu care încheiem contracte...»

Am fost fericit - aproape recunoscător lui Liiceanu că mă scutise de a-l întreba (și nu pentru ceea ce îmi răspunsese). Mi-am cerut iertare dacă-l ofensasem, el mi-a acordat-o, mărinimos... După ce ne-am despărțit, mi-am adus aminte: de multă vreme (din vară, de la Glucksmann) nu mai asudase Liiceanu atît de abundent, de consistent... Dacă nu era amestecat în nici un chip în distribuire, de ce secretase atîta seu? Am alungat amintirea, am taxat-o de răuvoitoare și am încercat să-mi văd de ale mele...

...Pîna a doua zi, la prima oră a Monicăi (pe la două după-amiază): mi-a telefonat, luîndu-mă direct :

«Ascultă, Paul, de ce l-ai atacat iar pe bietul Gabriel ?»

Cunoscînd modul în care percepe Monica Lovinescu semnalele din exterior, aducîndu-mi aminte și de abundenta

asudație (!) de cu o zi în urmă a bietului-Gabriel, am luat-o de la capul rîndului:

Iată, de cîteva luni am început să primesc anume cronici la **Culoarea...** în care se pun întrebări ciudate în legătură cu ne-distribuirea...

Mi-a tăiat explicațiile cu : «Nu-i adevărat !»

Abia apoi a început să pună întrebări: cine semnează cronicile, în ce publicații, dacă îi cunosc pe cronicari, dacă prezintă încredere... Am fost extrem de politicos, uluitor de răbdător, am răspuns la toate, chiar dacă le punea pentru a treia oară... În concluzie:

«L-ai acuzat direct pe bietul Gabriel că nu știu ce, i-ai băgat sub ochi niște hîrtii pe care nici nu i le-ai dat să le citească - de cînd un director de editură este responsabil de difuzarea cărților?»

Însă cel mai apăsător reproș:

«De ce nu ne-ai spus nouă, înainte? Ți-am fi explicat noi cum funcționează editura și nu l-ai fi jignit pe bietul Gabriel - e distrus de cînd l-ai acuzat că...»

Am apucat să strecor:

«Dar nu l-am acuzat! Am început să-l întreb dacă-i adevărat ce se zvonește: **Culoarea...** nu s-a găsit în librăriile din provincie și extrem de puțin la București... Am dat să-i arăt cronicile, dar el m-a oprit»...

M-a întrerupt:

«Nu-i adevărat! Dacă ne ascultai pe noi și nu-l sufocai cu cîte zece titluri pe an... Lui, care te iubește atîta, să-i faci una ca asta...»

Am întrerupt-o eu :

«Era vorba de **nedifuzarea** unei cărți tipărite și nu de “cele zece titluri pe an”, netipărite, cu care îl sufoc pe bietul Gabriel... - cel care mă iubește atîta...»

«Bine, nu pe Gabriel, pe cititori !», a “corectat” Monica Lovinescu.

Se împlinise anul de cînd între Monici și mine curentul încetase de a mai trece (de la întîlnirea ei secretă cu Țepe-neag) ; se făcuseră nouă luni de cînd, cu toate că mă invitaseră, nu-mi spusese cînd să vin - la întîlnirea cu directorul noii Edituri Humanitas (“partea mea de treabă”, ca autor și... co-editor, fiind foarte bine îndeplinită de turcograful Berindei și de profesoara de franțuzoaică Adriana) ; șase luni de la călătoria lor în România, la Congresul Scriitorilor după care a fost vădit: nu ne mai înțelegem, ba vorbim graiuri

dacă nu limbi - diferite...

Ce să-i mai fi spus, pe lângă ceea ce știa foarte bine și tot din gura mea: publicînd în românește doar broșura **Camera de alături**, în 1968, *cu atîta rămăsesem, ca scriitor român, vreme de peste două decenii ?* Mă gîndisem cu strîngere de inimă (nu doar cu satisfacție) la cantitatea de hîrtie scrisă, alcătuiind, atunci, vreo 30 de volume și la eventualitatea că nu mai apuc editarea lor, cu doar două pe an - mie și cîte patru părăindu-mi-se puțin față de timpul scurt, scurtat, ce-mi mai rămăsese de trăit?

Adevărat, totdeauna refuzasem să vorbesc (cu glas tare, fiindcă în Jurnal...) de numărul volumelor scrise, spunînd că nu cantitatea contează - ei bine, se pare că acea cantitate conta în ochii Monicilor (și nu doar după decembrie '89) : frecvent "glumeau", întrebîndu-mă cîte cărți mai scrisesem de la ultima noastră întîlnire: două? cinci? Dar în total ?..., iar Virgil, iubitor de cuvinte mari, rostea detestatul de mine cuvînt-mare: operă:

«Dumneata ai nu zece-douăzeci de cărți - ai operă, domnule !»- noroc că Monica nu mai participa la duetul funcționînd de peste patruzeci de ani.

La mijlocul lui octombrie (1990), la Aix-en-Provence, prietena noastră Annie Terrier a organizat în cadrul festivalului *Lettres croisées* o întîlnire cu scriitorii români din țară și din exil. A fost un prilej fericit și mă gîndesc la *Aix-octombrie-90* ca la ultima șansă (ratată) de a ne înțelege între noi, cei care, la urma urmei, oriunde pe glob am fi, tot românește scriem, tot românește visăm. Acolo, la Aix, Țepeneag și cu mine am trăit trei zile de pace-și-prietenie, fără a ne aminti reciproc "figurile" pe care ni le făcusem în cei unsprezece ani trecuți ; acolo, la Aix, am stat mai pe îndelete de vorbă cu Liiceanu, atît despre cărțile mele, cît și despre proiectele lui generale (librărie, rețea proprie de difuzare, fundație...) ; tot acolo, la Aix, împreună cu Sorin Mărcu-lescu, am găsit un titlu pentru **Chassé-croisé : Soldatul cîinelui**, carte ce trebuia să apară pînă la sfîrșitul anului, însă, din păcate, avea să fie și ultima, deci a treia - cînd i-am atras atenția lui Liiceanu că începem schiopătînd colaborarea noastră, el m-a asigurat pe dată:

«N-am putut scoate anul ăsta decît trei în loc de patru? La anul o să scoatem cinci ! Chiar șapte - te deranjează ?»

Nu, pe mine nu mă deranja deloc, însă Monica Lovinescu, aflată în preajmă, dacă ar fi auzit cum îl sufoc pe

bietul Gabriel... I-am atras însă - prieteneste - atenția:

«Am mai discutat despre asta: nu pot aștepta “compensația” de la anul, timpul meu se numără cu zilele. Editura să facă un efort să publice măcar trei în acest an - altfel, așa cum te-am anunțat, după 1 ianuarie, mă adresez altor edituri...»

«Știi că ai luat legătura cu un disident al meu, Cruceru, cel care a fost responsabil de carte la **Gherla**... I-ai dat o sumă de cărți...»

«Nu “o sumă”, ci două titluri pe care tu nu le reținuseși: **Camera de alături** - o reeditează - și **Bonifacia** - pe asta n-ai acceptat-o, fiindcă Monica ți-a spus că ea n-a înțeles-o, deci e proastă...»

«Dar **Piteștiul** ?»

«Ce facem, luăm lista de la capăt? Dar când v-ați întâlnit voi la Monici și ați alcătuit portofoliul editurii - cu ajutorul neprecupețit al profesoarei de franceză a lui Berindei... (Liiceanu a tușit, s-a uitat în jur), **Patimile după Pitești** era demult la Cartea Românească, trimisă prin Manolescu...»

«Și **Gardă inversă**?»

«Observ că îmi cunoști titlurile pe care nu le-ai reținut pentru Humanitas - repet: cu ajutorul neprecupețit al Adrianei și al lui Micnea... dar Monica Lovinescu mă aproape obligase să dau mâna cu jigodia de Sorescu ; tot ea insistase, pînă cedasem, să-i dau lui Marinete și o carte s-o editeze la Scrisul Românesc... - însă asta se petrecuse mult înainte de faimoasa voastră întâlnire în care Ariadna Combes trasase, o dată pentru totdeauna, liniile directe ale literaturii române contemporane-de-la-origini-pînă-n-pînzele-albe»

«Parcă am semnat o înțelegere, cu niște obligații care trebuie respectate...», a observat Liiceanu.

«Pînă una-alta, eu sunt cel care și-a respectat obligațiile: pînă în momentul de față - și pînă la 1 ianuarie '91 - nici unul dintre titlurile incluse pe înțelegerea noastră n-au să apară altundeva ; pînă una-alta, Humanitas nu și-a respectat obligațiile : suntem la mijlocul lunii octombrie și a publicat două - observă: n-am spus: doar două - din cele patru titluri promise...»

«A fost caz de forță majoră - minerii...»

«Forța-majoră o pot invoca și eu, oricînd», am zis. «Am mers pe încredere, relațiile noastre sunt, dacă nu de amicitie, atunci de colegialitate...»

«Cum, nu de amicitie ?», a protestat Liiceanu.

Tot atunci-acolo, la Aix-en-Provence, mi-a propus să fac parte din comitetul (?) Fundației Humanitas. Am acceptat cu plăcere, însă am refuzat, vehement, printr-o scrisoare, când mi-a trimis de la București statutele și l-am văzut pe Dinu C. Giurescu... Cel care, potrivit tradiției de familie, pînă prin 1988 fusese ceaușist devotat, cu pana și cu limba lui de istoric, iar după acea dată, ajuns la Washington, de la înălțimea catedrei cumpărate la supermarketul din colț de I. Rațiu, îi “informa” pe americani: Monica Lovinescu și Virgil Ierunca - la Europa liberă, post plătit de contribuabilul american, firește - sunt “prea critici”, “Ceașescu are și multe calități, nu doar defecte, de ce să fie înjurat tot timpul?” (iată: devenise și Monica o “înjurătoare” !); “Goma a fost și rămîne un provocator, agent al KGB”, iar Tudoran “lucrează la minarea (ce să facă și el, săracul!) bunelor relații americano-române” ... etc. În chestiunea Giurescu, Liiceanu procedase ca și în chestiunea Plămădeală: mă întrebuse, mă descususe, se mirase, se uimise, se indignase (s-o cred eu !) de faptele Sfîntului Antonie, legionarul-securist (dădea impresia că atunci le auzea întîia oară), pentru ca, la urmă:

«Nu-mi vine să cred: un atît de fin anglist...»

Despre Giurescu :

«Nu-mi vine să cred: dintr-o familie atît de eminentă...»

Tot la Aix l-am întrebat, foarte în trecut:

«Cum mai merg vînzările cu **Gherla și Culoarea curcubeului ?**»

«Bine, cum să meargă - bine !», mi-a răspuns.

În primele săptămîni ale anului 1991, m-a anunțat că problema hîrtiei a devenit dramatică, va avea mari dificultăți să-mi scoată patru volume pe an - în 1990 îmi scosese doar două, **Soldatul...** era împins în al doilea semestru al lui '91. La următoarea călătorie la Paris, mi-a spus că în '91 nu va scoate mai mult de două titluri - în nici un caz **Scrisorile...**

«De ce în nici un caz **Scrisorile** ?», am întrebat.

«În redacție s-a constatat că sunt cam deranjante...»

«Ce limbă vorbești tu ?», l-am întrebat. «Cum, “s-a constatat” ? *Cine* a constatat: Ionescu? Popescu? Georgescu? Dă-mi numele constatatatorilor că **Scrisorile** mele sunt “cam deranjante”!»

«Nu se poate! Aș comite un act de delațiune !»

«Ei, nu mai spune! Dar, domnule, și zidurile Casei Scînteii lucrează asupra noilor locatari, nu numai ale sediu-

lui Ministerului de Interne asupra C.C.-iștilor... Am ajuns s-o aud și pe asta: Liiceanu vorbind ca... - hai să nu te ofensez de tot; doar să te “cam ofensez” : vorbești ca Dimisianu, relativizatorul de serviciu de la *România literară*»

Liiceanu a declarat că l-am ofensat de tot, nu doar cam - l-am invitat să-și explice spusele de adineauri despre volumul **Scrisori**: cine “din redacție” a constatat că deranjează - și pe cine anume “cam deranjează”? El a refuzat, demn, repetând că nu toarnă - în viața lui nu turnase, n-o să se apuce acum... Degeaba am încercat să spun că îmi datorează o explicație - motivul pentru care respinge volumul **Scrisori** - a replicat că motivul mi l-a furnizat adineauri, ce vreau mai mult? Am spus că nu vreau “mai mult”, ci doar ce mi se cuvine: un răspuns...

Nu l-am căpătat, am renunțat, lehametit, să-i aduc aminte că el avusese ideea volumului, el mi-l ceruse, tocmai pentru că îi plăcuseră scrisorile-deschise - ne-am despărțit supărați. Înainte de plecare, mi-a dat un sfat (și el !):

«Ai destui dușmani, nu trebuie să-ți mai faci alții - tu de prieteni ai nevoie...»

N-am fost suficient de alert să-i răspund că, desigur, am nevoie de prietenii - dar nu ca el...

Nu ne-am mai întâlnit de-atunci. Uitase el, uitasem și eu promisiunea lui de a face o discuție filmată - cea cu Ionescu fusese proiectată în circuit închis la Aix-en-Provence, bătrînul domn fiind, ca de obicei, formidabil (despre împrejurările în care fusese filmat-interogată de Liiceanu am să revin la capitolul Mariei-France Ionescu și la Monica Lovinescu). Mi-a telefonat puțin, nesemnificativ - pînă la... Pînă la deznodămînt (telefonic, firește) - tot ce a mai fost informație editorială mi-a parvenit prin canalul-filtru Monica Lovinescu.

În luna mai ('91) a avut loc Colocviul de la Roma - cînd am înțeles că între “interiori” (rezistenți prin cultură) și exilați nu mai poate fi stabilit un limbaj comun decît cu condiția ca “exteriorii” să joace atît de bine rolul mîncătorilor-de-salam-de-soia, încît să retrogradeze chiar și biologic; în miezul verii a avut loc „scandalul Goma-Breban”, prin publicarea textului meu “*Capra și Căprarul*”. Cam tot atunci a apărut **Soldatul cîinelui**...

Ca orice autor, mi-am luat dreptul de a judeca ultima “conlu-crare”, drept care i-am scris o scrisoare lui Gabriel Liiceanu în care mi-am exprimat două nemulțumiri :

1. notița bibliografică din fruntea volumului, deși alcătuită după datele furnizate de mine (tuturor editurilor cu care începusem a avea de a face - și periodicelor), era un purcoi de date greșite (unele cu câte un deceniu!) - nu mai puneam la socoteală celelalte greșeli, necorectate; îi comunicam lui Liiceanu că o editură care își prezintă astfel autorii se descalifică ;

2. redactorul de carte - de ce nu-i apare numele? I-am amintit că, dacă la **Gherla** redactorul își pusese numele (Sorin Cruceru), la **Culoarea curcubeului...** dispăruse numitul Jean Blaga (!) - de ce: din pricina minerilor? Dar în prezentul volum, **Soldatul...**, de ce Dumitru F. Dumitru nu-si asumă lucrarea ("cu luminile și cu umbrele" ei) ?

Dacă la prima obiecție aveam toată dreptate, la a doua... Dar cine era de vină că Liiceanu nu crezuse de cuviință să-mi spună (adevărat, nu avea doar asta pe cap) că, în 1991, "se constatase" a nu fi just să se mai indice, pe volum, responsabilul de carte? Sau poate se jenase să-mi spună, după întâmplarea cu volumul **Culoarea...**, apărut fără redactor de carte... ? (Las' că, ori cu, ori fără redactor de carte, tot acolo a ajuns...)

Am aflat mai târziu că scrisoarea a produs mare tulburare - nu atât din pricina eternelor nemulțumiri ale autorilor (ce bine ar trăi editorii, dacă n-ar exista acești încurcă-lume de autori - te întrebi de ce nu vor fi scriind editorii cărțile pe care le editează?!); cât mai ales pentru că... divulgam (eu !) nume... secrete: al tovarășului nostru Jean Blaga, stîlp de nădejde al Editurii Politice, moștenit de Humanitas ; numele - și el secret - al tovarășului Dumitru F. Dumitru, responsabil (din umbră) cu **Soldatul câinelui**, trecut și el prin rămânere pe loc de la Walter Roman la Gabriel Liiceanu...

După "scandalul Goma-Breban", în cadrul căruia Țepe-neag se plînsese că îl tratasem de securist (cînd eu nu făcusem decît să citez din Negoîtescu - citat de Breban) și o rugase-somase pe Monica Lovinescu să intervină - Monica intervenise cu un text publicat în *România literară* în care nu se dezmințiseră calitățile sale de analist. Într-atît i-a impresionat pe literații de la 22, înât careva scrisese, fără a semna, că autoarea "dăduse dovadă de *un înalt profesionalism*" (subl. mea).

Am mai spus: textul era foarte bun - dar era de așteptat să fie așa (pentru cineva cu un înalt profesionalism). Ceea ce a fost mai puțin... foarte bun: insistența Monicăi ca eu să

recunosc: îmi sărise în apărare împotriva lui Breban și mai cu seamă împotriva lui Țepeneag. O vreme am încuviințat neangajant: «Da, sigur...», «Firește...» - însă nu era mulțumită cu atîta - insista, să reproduc eu, cu gura mea, ceea ce spusese ea : îmi sărise în ajutor împotriva lui Breban și a lui Țepeneag... Excedată că nu părăseam încuviințările vagi, m-a întrebat de ce nu vreau să recunosc adevărul (că mi-a sărit în ajutor, împotriva...).

Cu multe precauțiuni am spus: dacă într-adevăr mi-ar fi sărit în ajutor (împotriva, deocamdată, a lui Breban), ar fi făcut-o demult, hai, nu de acum 18 luni (din mai '90), de cînd Breban scrie istoria omenirii în gazeta-i proprie de perete, *Contemporanul* - dar măcar înainte ca eu să dau publicității "*Capra și Căprarul*" ; dacă ar fi vrut să-mi sară în ajutor împotriva lui Țepeneag, ar fi putut-o face din urmă cu 18 luni, atacurile lui împotriva mea tot de atunci datînd...

Monica era nedumerită, îndurerată: cum spun eu așa ceva? Ea nu putea interveni - nu se făcea. Abia după ce Țepeneag i-a cerut... Asta și spun - am spus: dacă Țepeneag nu i-ar fi cerut, ea nu s-ar fi implicat - în care caz, de ce să-i mulțumesc: pentru că a dat curs invitației lui Țepeneag ? Apoi: nu se poate spune că textul ei este "împotriva lui Țepeneag" (nici "favorabil lui Goma"), ci este un text care restabilește un adevăr - ține neapărat să i se ridice statuie pentru asta?

Monica s-a supărat - mai ales din pricina statuii.

Cam pe atunci a început "pregătirea" mea în vederea respingerii volumelor ce nu apucaseră să intre în tipografie - exclusiv prin Monica Lovinescu. Nu era zi lăsată de la Dumnezeu în care, despre orice ar fi fost vorba, ea să nu aducă discuția înspre criza de hîrtie, înspre faptul că îl ofensasem pe Liiceanu, acuzîndu-l din cauza nedifuzării unei cărți: «**Gherla** sau poate **Bonifacia**, nu mai țin minte...» - că îl pusesem «într-o situație imposibilă cu **Scrisorile**: trei volume a cîte o mie de pagini fiecare...»- și, la urma urmei, ea nu înțelege de ce țin să încalc o regulă nescrisă, de a nu da publicității chestiuni intime înainte de trecerea a 50 de ani... ; apoi cu **Articolele**: i-am dat să publice nu știu cîte volume...

«Ce-ar fi dacă mi-aș propune și eu toate articolele difuzate la Europa liberă?...», mi-a pus întrebarea de încredere.

Eu să știu: tocmai pentru că ei sunt prietenii mei, mă

sfătuiesc să renunț la **Articole**:

«Nu publici chiar tot ce ai scris... - și mai cu seamă la **Scrisori**: din care esențialul a fost publicat - și zău că nu sunt de acord cu dumneata: publici numai scrisorile dumitale - cine a mai văzut asta? - nu-i permiți celui alt să-ți dea replica, nu reproduci și scrisorile altuia...»

Am făcut greșeala de a spune:

«Am înțeles, doamnă Lovinescu: visul dumneavoastră este ca eu, autor, să declar că îmi retrag de bună voie și nesilit de nimeni **Scrisorile** și **Articolele** de la Liiceanu - ca să nu-l pun pe el, bietul, în situația de a mi le... respinge, fiindcă el e vâlcean de-al domnului Ierunca, fire timidă și-ndelicată - n-o să am inima aceea de a-l lăsa singur în fața hotărârii...»

Bineînțeles, doamna Lovinescu s-a supărat - în acea zi, în următoarea mi-a ținut același discurs, cu aceleași argumente; în a treia la fel, în a patra, în a cincea...

Dar Liiceanu lucra nu doar prin Monica Lovinescu de la Paris, ci și prin Gabriela Adameșteanu de la 22. Telefon de la București :

«Băi», începe, delicat, romanciera, «Gabriel nu te mai publică - n-ai respectat clauzele !»

«Clauzele ?», mă mir eu. «Care ? Cele pe care nu le-a respectat el? Dar el mi-a promis, sub semnătură, că-mi publică patru titluri pe an - în 1990 mi-a scos două, în '91 un singur volum».

«Aiurea, sub-semnătură !» pufnește în rîs. «Eu nu știu ce tot zici tu de patru pe an, el zice că n-ai respectat clauzele - dar mai bine-ai vorbi cu el...» - și Gabriela Adameșteanu, pretextînd că e chemată pe altă linie, închide telefonul.

Pe de altă parte, mătușa Anei de la București, împuternicita mea, vreme de un an încheiat a tot încercat să obțină audiență la Liiceanu și n-a reușit. Într-o zi s-a dus direct, a intrat neanunțată în biroul lui Mărculescu (se cunoșteau, doar "făcuseră" împreună trei volume de-ale mele) și l-a întrebat ce se mai aude cu **Scrisorile** - trebuiau să apară cu un an în urmă. Mărculescu i-a răspuns că n-au apărut, n-au să apară; ca și **Articolele**. Mătușa Anei a spus că, în acest caz, să-i restituie dactilogramele. Mărculescu s-a mirat foarte: cum o să-i restituie dactilogramele ? - sunt proprietatea Editurii Humanitas ! Dar Humanitas nu le mai publică...

«Dar asta nu înseamnă că Goma poate să le predea altei edituri, pînă nu expiră contractul cu noi - altfel îl dăm în judecată !»

Înainte de a fi învățat să se șteargă la gură după atâtea neadevăruri spuse, promovate, publicate pe timpul lui Ceaușescu la editura lui Preda, după atîta căcat mîncat pe furiș, cu capul băgat în dulapul Cărții Românești, rezistentul poet Mărculescu - frate cu cealaltă... rezistență... - învățase să-i amenințe pe autori cu datul în judecată!

Într-o zi Ana se întoarce de la slujbă, furioasă: vorbise la telefon cu mătușa ei, care-i relatase următoarele:

Cu cîteva zile în urmă fusese convocată la editură de Liiceanu, prin secretară, firește: «Domnul Director dorește să vă vadă într-o chestiune de mare importanță și extremă urgență». S-a prezentat cînd i s-a indicat, a așteptat vreo jumătate de oră, după care o femeie a întreat-o dacă ea e cutare; aflînd că da, i-a pus în brațe un teanc de manuscrise și a anunțat-o:

«La cererea autorului, contractul cu noi a fost reziliat.»

«Dar autorul nu știe nimic, de unde: “la cererea autorului”? Și cum ați reziliat contractul, cînd cu mine a fost încheiat, eu sunt împuternicita lui Paul Goma... ?»

«Eu nu știu ce tot vorbiți - vorbiți cu domnul Liiceanu, dar să știți că dînsu-i cam tot timpul plecat»...

Ce bună-i o ardeleană (ori asimilată) la casa omului: explică limpede - cît de cam plecat tot timpul e domnul Liiceanu.

Mi-a căzut foarte rău “rezilierea” - așa se chema acum - deși fusesem temeinic pregătit, pe de o parte de absența lui Liiceanu (de la Bucureștiul mătușii Anei; de la Parisul meu), pe de alta de prezența alternată, ai fi zis : preparată pe tabla de șah de Țepeneag, a Gabrielei Adameșteanu și a Monicăi Lovinescu. Firește, era mînia primă: fusesem respins de editură cu un termen consacrat : “Mi se puseseră manuscrisele în brațe” - dar nu mai puțin răvășitoare fiind mînia secundă: *deci așa se rezolvă litigiile între editor și autor - în România post-ceaușistă !* Între, hai să spun: amici, dacă nu prieteni... Ca un piron ruginit rămînea lașa (dar ce abilă ! - se văzuse de-aici) manevră a lui Liiceanu, făcută cu mîinile albe ale Gabrielei și ale Monicăi...

Mai mult decît mine - sau mai vizibil - suferea Ana.

«Nu-nțeleg, nu-nțeleg, nu-nțeleg ! Îl las deoparte pe Liiceanu: nu ni s-a lipit niciodată de inimă, ba chiar bunele relații cîte au fost erau, vădit, împotriva naturii - dar Gabriela? De ce a acceptat să se lase manipulată, murdărită, folosită? Nu ți-am mai spus, ca să nu te amărăsc : știi ce bună

prietenă era, înainte cu Lulu, i-a dat ore de engleză - de unde pînă acum vreo două luni era mereu în vizită, îi telefona zilnic, dintr-o dată a devenit... foarte ocupată, la telefon îi răspundea scurt, agasată... Bine, Gabriela trebuie să-și păstreze scaunul de șef al 22-lui, asta depinzînd de Liiceanu, de Brucan, de Petre Roman - dar Monica? Pe ea chiar n-o-nțeleg ! Nu mă întreb care-i va fi interesul să-l împingă pe Berindei ca agent preparator de teren - sunt convinsă că nu există așa ceva - atunci care-i impulsul? Ce-o împinge să ia neapărat partea cuiva, într-un diferend care nu pune în pericol prietenia dintre noi și ei, ci doar relațiile dintre tine și Liiceanu ?»

Așa am trecut în anul 1992.

Pe atunci Mihai Botez nu era ceea ce a devenit (sau: încă nu se știa cine-i, cu adevărat) - într-o călătorie la Paris le-am cunoscut pe mama și pe sora lui, Viorica. Aflînd Viorica (Oancea) că Liiceanu îmi respinsese manuscrisele, s-a arătat interesată mai ales de **Scrisori** și de **Articole**. Nici o dificultate, dactilogramele se aflau la mătușa Anei - i le-a dus.

După entuziasmul-prim (recunosc : crezusem în șansa celei de a doua încercări - cum să nu cred dacă editor-redactor era sora lui Mihai Botez ?), a venit jumătate de deziluzie: Litera nu putea publica **Scrisorile...** (promiseseră, prin Florin Ardelean, cei de la *Familia* din Oradea să le tipărească) - însă din **Butelii aruncate în mare** (articolele) ar putea scoate patru volume într-un an (a câte 250-300 de pagini fiecare).

Neavînd ce face - am acceptat. Dar vorba celuia : încasez palme, însă vreau să știu pentru ce (Nene Iancule)? Pentru-de-ce **Scrisorile** - abia o treime, ca volum, din **Butelii...** - nu puteau fi publicate nici la Litera?

De fiecare dată Viorica mi-a promis că-mi spune ea - altădată... Oricît n-aș fi vrut să cred (cum ar vrea să creadă soțul ce află și tot află că soața e-o curvă) ceea ce simțisem *fals*, dintru început, la Liiceanu - am fost obligat, în peste doi ani (1990, 1991 - acum fiind în 1992) să accept că era înscris într-un context de ostilitate generală: nu se voia/dorea ca anume scrieri ale mele să vadă tiparul românesc. Rămînea ca o căpușă "motivul" (care nu merita ghilimelele deriziunii, pentru că era - culmea! - adevărat) :

Bine-bine, dar, chiar dacă tot comuniștii se află la putere, pe aici a curs sîngele celor din decembrie '89 ! - în acest caz, cine sunt cei care nu (*se*) vor ca mărturii precum

Culoarea curcubeului, acum **Scrisori (între)deschise**, să ajungă sub ochii «maselor largi de cititori»? - fiindcă, e cert: cenzura comunistă și cenzorii ei nu mai funcționează...

Da: cenzura comunistă nu mai funcționa - cinstită în necinstea ei - atunci care era cenzura (necomunistă) care folosea limbajul și metodele comunistei, dar nu-și declina identitatea? Cine, dintre oamenii care au un prenume, un nume (chiar și pseudonume!) se temea(u) de cărțile mele publicate în românește? Iliescu, Roman, Măgureanu, Pleșiță, Burtică și alți tovarăși, dar pe de o parte aceștia nu mai aveau puterea dinainte de decembrie '89; pe de alta, dacă ar avea puterea de a-mi interzice editarea cărților, ar face-o... ca-nainte: brutal-bolșeviceste, dar anunțând culoarea! Adevărat: nici în '67, în '68, în '69, când mi se respingea repetat **Ostinato**, confrății nu se pierdeau cu... solidaritatea - cei mai "prietenoși" mă sfătuiau: «Scrie și tu altceva...»; nici când, în '70, am fost total interzis, n-au suferit colegii, cei mai apropiați făceau: «Dacă și tu...» - în sensul că am avut ce-am căutat cu lumânarea, de ce mă plîng...?

Nu, nu; nu-mi intra în cap - pentru că nu-mi intra în inimă.

În vara anului 1992 - tocmai primisem premiul Uniunii Scriitorilor de la București și pe cel al Uniunii Scriitorilor de la Chișinău când aflu din presa românească: Editura Humanitas a trimis la topit, la fabrica Bușteni, "vagoane întregi cu cărți" - printre ele și **Culorile** (pluralul greșit al editurii) **curcubeului**, **Cutremurul oamenilor '77**.

Ce să fac: să cred? Îmi era antipatic Liiceanu, dar asta era o percepție personală, subiectivă. Că îmi făcuse "figuri" - da, însă de aici pînă la distrugerea unei cărți... - chiar dacă de la bun început îi fusese tulbură atitudinea când îl întrebam de ce scriau cum scriau cronicarii?

Cîteva săptămîni am tăcut, nici Anei nu i-am spus ce citisem la gazetă. Iar Monicilor nu le puteam comunica așa-ceva: i-aș fi rănit de moarte, chiar de-aș fi luat precauția de a face o introducere în genul:

«Românii ăștia, pun pe hîrtie ce le vine la gură - ascultați ultima născocire...».

Dar iată că aceeași știre - vădit, nu citat din vreun ziar - se repetă, se îmbogățește: Liiceanu a trimis la topit și cărți de Cioran, de Ierunca...

Aveam un pretext să încep vorba - i-am telefonat Monicăi Lovinescu :

«Ați auzit ultimul banc cu Liiceanu ?», m-am crezut eu comic. «Cică ar fi trimis la topit vagoane cu cărți de Cioran, de Ierunca, de mine - sunt eu supărat pe Liiceanu, dar zvonul e o infamie...»

Monica începuse a vorbi, fără ca eu să fi terminat ce aveam de spus - așa că n-am înregistrat decît:

«...ești în bună companie...»

Ce oi fi crezut eu atunci, nu știu, probabil că nu voi fi fost suficient de explicit - am dat s-o iau de la capăt, Monica m-a oprit:

«Ai mai spus asta - săracul Gabriel, n-are spațiu de depozitare, ți-am mai explicat eu, așa că a fost silit să trimită la topit...»

Am rămas fără glas. Monica zicea înainte ce va fi zis, n-o mai auzeam. Deci e adevărat, deci e adevărat, deci e adevărat...

«Ce-i adevărat ?» - de data aceea am înregistrat-o.

«Că mi-a trimis cartea la topit - credeam că sunt vorbe răuvoitoare...»

Am auzit, din Monica:

«...nu-i adevărat și nu-nțeleg de ce te superi - uite, Cioran nu s-a supărat, nici Virgil, ți-am spus că ești în bună companie, de ce te superi?»

Am mințit, spunînd că sunt obligat să încetez convorbirea telefonică, m-am scuzat, am salutat, am închis...

Aveam nevoie de aer. Și de timp în care să... respir.

Am telefonat mai târziu. Îmi fabricasem o explicație: Monica încercase să răspundă cu o glumă la gluma îndoielnică a mea! Încep:

«Ați auzit ultimul banc cu Liiceanu? Cică ar fi...»

«Nu-i adevărat !», a strigat Monica.

«Ce nu-i adevărat, doamnă Lovinescu ?»

«Nimic nu-i adevărat !»

După o pauză am reluat:

«S-o luăm altfel: ați spus că domnul Ierunca nu s-a supărat că Liiceanu i-a trimis cărți la topit - nu cumva s-a bucurat? Nu cumva i-a mulțumit că i-a distrus cărțile ?»

«Nu-i adevărat !!» a strigat iar Monica. «N-a distrus nimic, a fost silit să trimită la topit...»

«Nu-i același lucru? A trimite la topit nu înseamnă deloc a le trimite la bibliotecile școlare. La nevoie, așa poate să explice un director de depozit - că trimiterea la topit nu e distrugere - dar nu un scriitor... »

«Crezi că lui nu i s-a rupt inima când le-a trimis ?»

«Nu mă gîndeam la Liiceanu, mă gîndeam la dumneavoastră».

«La mine? Dar mie nu mi-a dis'... Mie nu mi-a trimis nici o carte !»

«Și eu care credeam că un scriitor este scriitor pentru faptul că suferă atunci când cărțile, în general, sunt distruse»

«Dar ți-am mai spus, omul lui Dumnezeu: n-a distrus nimic !»

«Așa spuneau comuniștii - nu că îi trimit pe oameni la închisoare, la Canal - ci la reeducare-prin-muncă.»

«Mulțumesc pentru comparație !»

«Nu eu am făcut apropierea, dumneavoastră v-ați apropiat de un distrugător de cărți și v-ați îndepărtat de victimă, un autor ale cărui cărți au fost distruse...»

«Dar ți-am spus că Cioran nu s-a supărat, Virgil nu s-a supărat, ce mai vrei? Zău dacă te înțeleg - te superi din senin...»

Am lăsat-o moartă.

De acea dată i-am spus Anei ce citisem în ziare, că Liiceanu trimisese la topit **Culoarea curcubeului**... Ana a început să rîdă în hohote:

«În sfîrșit ! Cam tîrziu - dar vorba ta : mai bine mai tîrziu decît mai niciodată! Mi-a spus Lulu că știa de cîteva luni de la Tia Șerbănescu - dar n-am vrut să te mai amărăsc... Monica ce zice? “Nu-i adevărat !”?»

«Îhîm».

«Nu pretinde că bietul Gabriel, prin acest act, ți-a făcut un imens bine? Un serviciu, cum se spune pe-acolo?»

«Nu, asta nu... Dar Liiceanu a trimis la topit și cărți de Cioran, de Ierunca...»

«A trimis loturi nevîndute din a nu știu cîta ediție - or, ție nici pe prima nu ți-a distribuit-o»

Am rămas pe gînduri. Nu mă gîndisem la acest “amănunt”.

A doua zi am întrebat-o pe Monica: ce titluri ale lui Virgil fuseseră... trimise ? Monica a remarcat ezitarea, evitarea - a răspuns cu voie bună:

«O parte din al treilea tiraj - dacă nu se vindea... Când ți-am spus că riscăm să-i sufocăm pe bieții cititori...»

Am întrebat dacă din Cioran tot din suplimente de tiraj: tot. Eu:

«Deși mi-ați recomandat să mă bucur de companie - nu

mă bucur deloc: o carte distrusă e o carte distrusă, oricâte tumbe stilistice am executat - dar chiar așa stînd lucrurile: nu intru în categoria lui Cioran și a lui Ierunca : volumul meu **Culoarea curcubeului** nu a fost tras în tirajul inițial de 80 000, cît zicea contractul...»

«Nu-i adevărat !»

«...ci în vreo 15 000...»

«Nu-i adevărat! Vrei să spui: 150000 ! Iar îl vorbești de rău !»

«Erați de față, la Aix-en-Provence, cînd mi-a explicat că volumul a fost dat la Arta Grafică, acolo n-au avut suficientă hîrtie și s-au oprit în jur de 15 000 - acum îl citez pe Liiceanu: “Cum mă-întorc la București, cum dau la altă tipografie”...»

«Ei, vezi? L-a dat !»

«Nu numai că nu l-a dat (eram în octombrie), dar cele 15 000 de exemplare trase de Arta Grafică, cu patru luni înainte - atenție: înainte de mineriadă - n-au fost distribuite, ci adunate-adunate, băgate în depo'...»

«Nu-i adevărat! Ai ce ai cu bietul Gabriel !»

«Dumneavoastră n-ați avea dacă v-ar fi tras din **Unde scurte** 20 000 în loc de 200 000 ? Dacă ar fi distribuit în București vreo mie de exemplare, nici unul în provincie? Dacă le-ar fi retras pe toate de pe piață, le-ar fi băgat în depozite, iar de acolo direct la topit ?»

«Nu-i adevărat! Gabriel nu poate face una ca asta! Îi porți pică fiindcă n-a scris despre dumneata în **Jurnalul de la Păltiniș!** Și pentru că nu ți-a editat cîte zece volume pe an - nu mă așteptam la așa ceva de la dumneata !» - mi-a închis telefonul în nas.

Multă vreme nu ne-am mai telefonat - orice-am fi făcut, tot la Liiceanu și la topitul cărților ajungeam. Ciudat: pe măsură ce trecea timpul, Monica accepta tot mai puțin, mai puține din faptele mucenicului Gabriel - ajunsese să nege chiar trimiterea la topit a cărților de Cioran și de Ierunca.

Peste cîteva luni bune am reușit să rostesc următoarele (mă întreb acum: de ce n-am scris pe hîrtie toate acestea: n-am mai fi pierdut timpul cu telefoanele, iar acum ar exista negru pe alb, în volumul de **Scrisori întredeschise**, textul adresat Monicăi Lovinescu) :

1. Liiceanu, “cel care nu poate face una ca asta” - așa, neputînd, a făcut: a trimis la topit cărți.

2. Liiceanu, intelectual român, editor în România, țară

fără cărți, trimite la topit „suplimente de tiraj” - fie că cititorii nu mai cumpără în acel moment, fie că el nu are spațiu de depozitare... Dar Liiceanu are sau ba sfătuitori? Aceia ar trebui să-l sfătuiască (fiindcă el, vădit, nu știe) să cedeze, cu un leu exemplarul, vânzătorilor de stradă și/ori să dăruiască volumele “nevândute” - de Cioran, de Ierunca - bibliotecilor, mai cu seamă celor din Basarabia și din Bucovina lipsite de carte românească (aici Monica Lovinescu a făcut o remarcă dintre cele mai înțelepte: «Dar nu-ți dai seama cât ar costa transportul pînă-n Basarabia dumitale ?»).

3. *Între Ierunca și Cioran, pe de o parte, și mine, pe de alta, există o deosebire de... statut: **lor Liiceanu le-a distrus suplimente de tiraj - nu ca mie, tirajul inițial (și acela diminuat la sub un sfert, nici el distribuit, din depozit trimis la topit).***

Totul s-a desfășurat pe felii, cu hărțuieli, cu diversiuni, cu negații-inițiale din partea Doamnei Lovinescu. La un moment dat, a spus ce mai spusese:

«Știi că ești modest? Vasăzică Cioran nu se supără, Virgil nu se supără - te găsești dumneata să te superi...»

La acestea am zis :

«Foarte rău că nu se supără! E vorba de carte, nu de oaie!»

«De ce să se supere ?», a făcut Monica. «Ei nu sunt ca dumneata!»

«Foarte rău că nu sunt ca mine», am riscat imodestia. «Au fost distruse cărți - nu doar cartea mea !»

În 1933 mi-a apărut la Litera o broșurică de 100 de pagini (din totalul de peste 1 000), fără indicație: este volum autonom? Definitiv ? Primul dintr-o serie? Cum fusese făcută selecția (ordonată cronologic, începînd din 1972) ? De ce se află numai texte din jurul anului 1986 - și mai ales: de ce titlul volumului **Amnezia la români** (pe cotor scriind citeț: **Amnezie...**), cînd articolul astfel intitulat nu figurează în “selecție” ?

Răspunsurile la aceste întrebări naive (întrebări de autor...) au venit abia cînd am observat că “redactor de carte” este Ioana Pârvulescu, amică intimă a lui Manolescu - de altfel, după isprava editorială, va trece la *România literară*, unde va redacta note exact în spiritul volumului de la Litera: ilogice, agramate, inutile, adeseori anonime, cu multe flori-cele. **Amnezia...** a apărut în 1993, cu toate că scrie: 1992...

Tot în 1993 a apărut la Biblioteca Familia din Oradea

Culoarea curcubeului - Cutremurul oamenilor '77, ediție (o consider întâia) îngrijită de Florin Ardelean. Am fost și am rămas impresionat de căldura, de înțelegerea - și de riscurile! - cu care m-au primit, dintre scriitori colegi din România, doar tinerii: cei de la *Apostrof* (pentru nouă luni...), cei de la *Familia*, cei de la *Vatra*, cei de la *Timpul* din Iași, precum și independenți ca Laszlo Alexandru din Cluj. Cu aceștia am verificat o mai veche observație făcută în închisoare (pusă pe hîrtie în **Gherla**) : cei mai mulți dintre tineri sunt morali; adulții avînd această rară calitate sunt; negreșit, tineri sufletește (altfel nu se poate!). Desigur, calitățile de inimă nu ajung pentru a tipări o carte, pentru a o difuza - pentru a o "ține" ... Din pricina violentelor mele luări de poziție împotriva unor falși directori de conștiință (în onestitatea unora crezusem și eu - pînă în decembrie '89), începînd cu 1993 nu mi s-a tipărit nici o carte din cele încredințate cu ani în urmă editurilor consacrate : **În Cerc** continua să fie... pierdută de Junimea de la Iasi, **Gardă inversă** continua să... nu fie editată de Scrisul Românesc al lui Sorescu, deși avusesem șpalturile în toamna lui '90 (peste puțin timp avream să aflu că Marin, conoltenetele lui Liiceanu, îmi distrusese și el plumburile romanului, astfel înțelegînd să dea examen de admitere la ministeriatul Culturii) ; **Patru dialoguri** - cu Florin Ardelean, Ruxandra Cesereanu, Al. Cistelean și M.C. Oros, prezentat Editurii Echinox în primăvara lui '91 la sugestia directorului Marian Papahagi, continua - continuă și în momentul de față să nu dea semne de viață...

Prin luna februarie 1993, Gabriela Adameșteanu, care demultișor rărise, apoi încetase cu totul relațiile de prietenie cu Luiza Năvodaru, mătușa Anei (nu mai avea nevoie să învețe engleza - nici franceza, se descurca foarte bine în românește - îi telefonează în plină noapte, întrebînd-o dacă-i adevărat ce se zvonește, anume:

«Paul își scoate ediția a doua la **Culorile...** într-o editură de care nu știe nimeni, din Arad ori din Satu-Mare...?»

Luiza se arată mirată că vorbește de zvonuri, doar ea însăși îi spusese Gabrielei în mai multe rînduri, "pe cînd ne vizitam" ..., de intenție - asta fiind una, a doua:

«Nu este a doua ediție, ci adevărata - cea de la Humanitas fiind incomplet trasă, incomplet distribuită, apoi, din depozit, trimisă la topit, la fabrica de hîrtie Bușteni...»

Gabriela Adameșteanu s-a aricit, a anunțat-o pe Luiza

Năvodaru că ea nu-i permite să-i aducă asemenea acuzații lui Liiceanu, care este “un intelectual ales și s-a purtat totdeauna corect cu Paul”.

Luiza a replicat:

«Ai găsit cui să-i spui cât de corect s-a purtat Liiceanu cu Paul!»

A vrut să încheie discuția aici - însă a auzit în receptor cum cineva îi șoptea Gabrielei :

«Întreb-o în ce tiraj?, în câte exemplare o scoate Oradea?!» (celălalt știa că la Oradea urmează să fie editată, nu la Arad, nici la Satu-Mare), iar Gabriela a repetat, tare, întrebarea. Apoi vocea: «Întreb-o prin ce rețea are să fie difuzată!», Gabriela s-a executat, Luiza a răspuns că nu știe.

Gabriela Adameșteanu, prietenă a mea de peste două decenii - și prietenă și cu Luiza Năvodaru - a început să rîdă:

«Douăzeci de mii de exemplare, fără o rețea de distribuție serioasă, cunoscută - *dar unde se trezește Paul?*» (subl. mea), apoi, după alt schimb de șoapte cu nevăzutul : «Ți-am mai spus (neadevărat: nu-i mai spusese niciodată - nota mea) : cărțile lui Paul nu se mai cer pe piață, a fost la început o curiozitate, dar...» - s-a oprit.

Editor novice (ca de altfel toți de la revista *Familia*), Florin Ardelean a început a se interesa de posibilitățile de distribuire a cărții. Mi-a relatat în scrisori cum anume a fost primit: telefona la secțiile județene, cerea să vorbească cu șeful, cu mici deosebiri “dialogul” suna astfel:

«Alo ! Aici Florin Ardelean de la revista *Familia* din Oradea. Ne-am alcătuit o editură, Biblioteca Familia se numește și suntem în curs de a scoate o carte de Paul Goma»

«A, Goma. Al cu... Zi-i mai departe, *tovarășe!*» (subl. mea).

«... ne-ar interesa să ne spuneți câte exemplare ați putea difuza din **Culoarea curcubeului...**»

«Păi nu ți-am mai spus (și ăsta umbla cu ți-am-mai-spus-ul) că nu comandăm nimic? Goma nu se vinde, avem destul în depozite și nu se caută...»

«Ce anume aveți de Goma și nu se vinde ?»

«Păi... toate chestiile lui, de nu le cumpără nici dracu'!»

«Noi scoatem *Culoarea curcubeului*, asta ne interesează.»

«Nu ți-am mai spus? Zace nevîndută, la noi în depozit»

«Mai aveți exemplare? Câte ?»

«Nu știu, dar multe! Toate edițiile de le-a scos...»

«Humanitas a scos o singură ediție, n-a distribuit-o, după doi ani a trimis-o la topit»

«Păi da, că nu e spațiu»

«Și cum rămîne cu ediția asta, adevărată, din Goma, pe care o tipărim noi - chiar nu vă interesează ?»

«Nu, tovarășe, ți-am mai spus că nu se cere. Nu-l iubește cititorii».

Cu excepția celui de la Sibiu (un sas, Ungar), nici unul dintre tovarășii cu distribuția n-a vrut să-și spună numele:

«Ce te-interesează numele - vrei să faci reclamație? Fă, tot la noi vine pentru rezolvare !»

La “noi” - care “noi? - ei-ii seci ?

Am avut timp să mă întreb - pentru a nu știu cîta oară: de ce - și pe cine - deranjează **Culoarea curcubeului**? Pe cine - și de ce deranjează această carte și nu altele, mai “dure” : **Gherla, Patimile după Pitești, Soldatul cînelui** ?

O iau de la capăt: în fruntea listei “supăraților” se află - cum altfel? Puterea teroristă, polițienească: Securitatea. Securitatea, nu “fosta Securitate”, cum o alintă și Adameșteanu și Mălăncioiu și Blandiana și toată intelectualitatea curată. Numai că Securitatea este vizată, veștejită, afurisită în toate cărțile mele - și nu doar în ale mele! - de ce s-ar ofusca taman din oricina **Culorii**... ? Răspuns provizoriu: nu Securitatea este la originea executării (prin nedistribuire, topire) **Culorii curcubeului**, scoasă în iunie 1990 la Humanitas.

Puterea politică (“tovarășii în civil”, nu “foștii tovarășii”, nici “foștii civili”)? Aici există două categorii: Puterea-putere și Opoziția. (fiindcă, dacă te uiți la numitul Câmpeanu...). Însă chiar avîndu-i în vedere pe ticăloși dovediți ca Iliescu, Roman, Marțian, Voican (și alți daniosifi); chiar dacă *pentru întîia oară apare în tipăriturile din România (iunie '90) informația potrivit căreia Iliescu, Burtică, Marțian sunt implicați direct în campania de exmatriculări ale studenților nearestați după Revoluția Maghiară din 1956...* (iar toate acestea se află în **Culoarea**...). Să fie oare de conceput ca oamenii politici de prim rang să se fi preocupat de o oarecare carte, în chiar acea perioadă cînd erau ocupați cu provocările de tulburări antimaghiare, cu alegerile din 20 mai, și, după, contestarea vehementă a incorectitudinii electorale ?

Deși nu este exclus ca “intelectualul” echipei esoterico-

kremlinez, Clitorelu' Voican-Sturdza, să fi găsit timp chiar și pentru așa ceva...

Avansez o ipoteză, asumându-mi riscul de a greși, deci de a-i calomnia pe dragii mei colegi de generație - și, desigur, de breaslă... : Cei-buni - pe care eu îi atacasem ca ne-buni, ca falși, ca trădători ai misiunii lor: Manolescu, Liiceanu, Pleșu, fără a (mai) fi prieteni, fără să fie nevoie să se întâlnească la drum-de-seară, în scop de complot odios, găsindu-se pe aceeași lungime de undă în iritarea, în mânia lor provocată de, nu atât reproșurile, cât de "demascarea" lor (ca niște colaboraționiști - fiindcă cine nu se opune: consimte și, prin absența alături de adevăr, își semnaleză prezența la cizma minciunii), s-a gândit fiecare cum ar face ca să-mi închidă gura.

Cum se închide gura unui scriitor? O, atât de ușor, de simplu - în aceasta comuniștii le fuseseră excelenți profesori, iar scriitorii adevărați avuseseră timp, din 1977, dela "desființarea cenzurii", să o exercite ei, cumplit. de eficace, pentru că funcționa prin șantajul (mai mult sau mai puțin sentimental) exercitat asupra nefericitului de "confrate" : prin nepublicarea lui! Astfel, fără a face valuri, fără "a lăsa ceva la mână", editurile cărora le încredințasem manuscrite măcar jumătate din ele fiind predate nu doar "la cererea", ci de-a dreptul la milogeala directorilor (Sorescu "solicitând" **Gardă inversă**) - au tot amânat editarea, nezeitând să provoace legitima nerăbdare, nemulțumire de autor, pentru a avea pretext de a spune că s-a rupt "colaborarea" din inițiativa mea! (Iar dacă nu mi le-am retras eu, cu mâna mea, mi le-a retras... Liiceanu - cu mâna lui Sorin Mărculescu...).

Ce s-a întâmplat cu **Scrisorile** și cu **Articolele** de la Humanitas de Liiceanu sugerate, solicitate ? Ce s-a întâmplat cu aceleași **Scrisori** și **Articole**, și ele solicitate - de Viorica Oancea ? Pe primele n-a putut să le editeze, mi le-a pus în brațe (și ea) ; **Articolele**, în schimb, le-a ținut; le-a blocat; le-a bătut în cuie - acolo, ca să le facă harcea-parcea, să scoată, la futu-i mă-sa, câte-o ciosvîrtă, din an în Paște... Mă păzesc ca de foc (și cât pot) să nu văd comploturi împotriva-mi - dar nu mă pot împiedica să observ anume "conexiuni" : *la volte-face* a lui Liiceanu se poate explica și prin îndatorarea lui față de Brucan ; și prin "contractul" încheiat cu Petre Roman în chestiunea "moșteniri" Editurii Politice a lui tat'-su; și prin prietenia lui, de nezdruncinat, ca să spun așa, cu figuri odioase ca Plămădeală, cu notorii colaboraționiști

de bună-familie ca Dinu C. Giurescu - și nu în ultimul rând, prin strania legătură cu Măgureanu - de acord, nu este “omul lui Măgureanu” - în acest caz de ce a inițiat și a impus și altora (Doinei Cornea, de pildă) participarea la “dialogul” de la GDS (de împăcare cu scîrbavnicul, criminalul organ)? Încerc să nu văd “mafii uneltitoare” - dar ce caută, ca redactor de carte (la **Amnezia** cea masacrată și falsificată), Ioana Pârvulescu ? Accept : nu a cerut ea să-i fie încredințat manuscrisul **Articolelor** - însă o dată în mîinile ei, fata a lucrat în folosul lui... Manolescu, în asta, nici un dubiu; fac eforturi să nu cad în delir de persecuție - dar fapt este: cînd i-am încredințat Vioricăi Oancea (la cererea ei !) **Scrisorile** și **Articolele** respinse de Liiceanu, eram bun prieten cu frațele său, Mihai Botez; nu am strict nici o vină că Botez s-a dovedit a fi și el un *fals* - însă, cronologic, după ce încredințasem dactilogramele directoarei Literei. Firește, cînd am aflat că Mihai Botez a acceptat să intre în slujba lui Iliescu, nu mi-am ținut limba în buzunar, am spus ce cred despre astfel de oameni și despre asemenea “opțiuni”. Or, sora tot soră. Cum să nu fie tentată să apere virginitatea frățiorului, măcar dîndu-i cîte-un picior pe sub masă “calomniatorului”?

În continuare: ce s-a întîmplat cu **Gardă inversă**? De ce romanul cerșit de Sorescu (acesta fiind cuvîntul) a fost și el lichidat? Am mai spus, am să mai spun: în primele zile după “revoluție”, cine-și face apariția în carne și-n oase la biroul Europei libere de la Paris? Merin Sorete ! Înaintatorul pe brînci, prin șanțuri, pînă la 22 decembrie 89, cel ce se ducea pe furiș la Monici, rugîndu-i să nu-i spună lui Goma că a fost pe-aici ! Acela carele, în vara trecută, la Lyon, întrebat de jurnaliști ce e cu dărîmările din România, răspunsese curajos-oltenește: «Dărîmările au și partea lor bună - nu e dracul chiar atît de negru...» - ei bine, această otreapă, din pricina căreia avusesem discuții aprinse cu Monicii de cînd fusesem întîia oară în Franta - 1972 - are nerușinarea să-mi iasă înainte, cu brațele deschise pe coridoarele Europei libere, de parcă ne-am fi văzut abia ieri! M-am oprit, m-am uitat îndărăt, și nevăzînd pe nimeni, mi-am continuat drumul, fără să-l iau în seamă pe Sorescu, rămas cu mîinile-ntinse și cu lacrimile pe obraz (repet: cu lacrimile pe obraz) ; Monica Lovinescu - spre care mă îndreptasem, a început să mă probozească : de ce sunt atît de rău cu un poet atît de bun (!), care vine spre mine cu dragoste - iar eu mă prefac că nu-l văd - «Ia te rog să-i dai mîna și să-l îmbrățișezi, că n-o fi foc !»

- la care eu am răspuns că nu dau mâna, cu atît mai puțin să-l îmbrățișez pe un Marin Călătorete, cel care trece drept vertical, pentru că face plecăciunile către Ceaușescu numai la radio; cel care, astă-vară, la Lyon... N-o mai lungesc: Monica nu s-a lăsat pînă nu i-am întins mâna lui Sorescu, iar acest ivan-de-oltean a profitat și, în continuarea mișcării, m-a pupat pe gură, de parcă ar fi fost nepotul lui Brejnevete! Așadar îi dau - la insistențele Monicăi - **Gardă inversă**, el îmi trimite șpalturile - apoi tăcere. Față de mine, pentru că față de puterea lui Ilescu, prin *Literatorul de Curte Nouă*, devenise grozav de locvace, în tandem cu Eugen Simion. Ce era să fac eu - ca să nu-mi "periclitez cartea", vorba unei poete provinciale ? Să tac mîlc, să nu auză tovarășul Sorescu ce-am zis de el? Bineînțeles, am scris, am zis tot răul (în fine: o parte) pe care-l gîndeam de totdeauna, însă acum, de cînd se întinsese, demn-preș, sub gumarii proletarescului de Cotroceni... Îl înțeleg pe Sorescu : eu să-l "înjur", vorba protectoarei sale, Monica Lovinescu, iar el să mă publice - "pe banii statului", cum scria, indignat, el despre alții, în *Literatorul*? Numai că... După ce datorită ei, Monicăi Lovinescu (s-a observat, n-am spus: din cauza...), am cedat, dînd mâna cu Sorescu, lăsîndu-mă și pupat, i-am dat și **Gardă inversă**... În octombrie '90 primesc șpalturile, îi comunic și Doamnei Lovinescu bucuria. Surpriză:

«Aaaa, publici la porcul de Sorescu ?» mă ia Monica la trei păzește - iar Virgil :

«Cum, domnule, publici la porcu-ăla ? E-un porc, domnule! Un mare porc, de parcă n-ar fi oltean de-al nostru !»

În momentul în care (în scrisoarea către Liviu Antonesei, publicată în *Timpul*) m-am plîns că, atît Liiceanu, cît și Sorescu, îmi distruseseră cite o carte, Monica m-a aprobat zgomotos pentru "raderea" lui Sorescu, dar s-a supărat că... îl băgasem "pe Gabriel în aceeași oală cu un individ ca Sorescu".

Nu s-a terminat: după ce Sorescu a distrus plumburile, am prezentat cartea la Univers (Mircea Martin inaugurate colecția "Ithaca - Scriitori români din exil" cu **Ostinato**, avusese cuvinte bune despre mine, atît cu prilejul lansării, cît și într-un număr din **Vatra**.) Cum a primit această ofertă delicatul, onestul Mircea Martin? Astfel:

«Se spune că **Gardă inversă** e în curs de apariție altundeva...»

În ce lume trăim? Și Mircea Martin ? Directorul Editurii

Univers avea o altă porțiță de scăpare: să pretexteze că nu are hirtie, că starea financiară a editurii este precară... - ar fi fost un argument, deși neadevărat! ¹⁾ El a preferat Calea Balcaniei (în patruzeci de ani omul s-a dezbanățenizat) : a dat un răspuns, (nu) însă fără a rosti cuvântul, oferindu-i interlocutorului... decodificarea cu care s-a obișnuit scriitorul român sub vremi...

1) Mircea Martin a găsit, totuși, o ieșire onorabilă în chestiunea **Gărzii inverse**, aceasta: «Soros a refuzat subvenția, deci nu-ți putem edita cartea...». Ce bun, ce bun Soros la casa omului: dă nu numai bani, ci și alibiuri (notă din 4 aprilie 1996).

Răspunsurile primite de Florin Ardelean de la șefii județeni ai difuzării poartă marca Securității: indivizii fuseseră, continuau să fie securiști. Însă nu ordinul, ca înainte, ci sugestia de a da aceste răspunsuri la acele întrebări - dacă nu trăsnește a obială securistă, adie a pantof de director de conștiință.

Astfel bănuiesc a se fi încheiat Micuța Antantă : nu, Doamne-fereste, împotriva nebunului de Ceaușescu și a furiei sale distrugătoare (doar nu erau proști), ci ca acum, după 22 decembrie '89, când marii rezistenți precum Manolescu, Liiceanu, Blandiana, Sorin Mărculescu au primit de la Brucan (locțiitorul lui Gogu) bilet de voie să se exprime. Și se exprimă! Cu cât acel individ fusese mai fricos, mai obedient, mai acomodant mai colaboraționist (dar nu la gazetă scriind de a dreptul innuri de laudă, ci acceptând și practicând diversiunea de stat și de partid conținută în îndemnul: “Scrieți, băieți, numai scrieți... bine, dar nu vă atingeți de adevăr, cu ăsta ne ocupăm noi...”), cu atât, acum, pentru urechile Occidentului, dar mai ales pentru propria-le conștiință vinovată de dezertare, s-au dezlănțuit în laude de sine, ei, rezistenții prin cultură; ei, cei ce, crezând că dacă sunt buni poeți, buni prozatori, buni critici literari, în mod necesar sunt și vajnici rezistenți antibolșevici ; că, din moment ce, pînă adineauri, făcuseră cu sîrg doar estetică, trebuie să se găsească și ceva etică pe-acolo...

Dar iată: în această piață-a-universității-pentru-scriitori-dezertori, cînd totul mergea bine în cea mai bună dintre lumi (lumea românească), intervine un neisprăvit, un netalentat, un veleitar (să nu fie uitat resentimentarul !): le pune

dinainte oglinda; fotografia crudă a subrealității în care subviețuiseră, făcînd artă-de-stat-și-de-partid ! Punctul culminant a fost atins la Colocviul de la Roma, unde se adunaseră “corifeii rezistenței de la București”: Doinaș, Ulici, Blandiana, Adameșteanu, Mălăncioiu, Uricariu, Papahagi - iar acest neica-nime (vorba lui Eugen Barbu), individul fără patrie (după I.C. Drăgan), le aruncă în față comunicarea cu titlul: “Numai activiștii și securiștii au confiscat revoluția română ?” - dacă ar fi rămas la întrebarea retorică, ar mai fi mers, dar el a dat răspunsul:

“Și intelectualii !”

Cum să rămîn eu nepedepsit pentru toate aceste afronturi (cel mai insuportabil: dovedisem că se poate spune *nu*) ? Cum să accepte Manolescu, Liiceanu, Pleșu, Mărculescu, Blandiana, Zăciu (și atîția alți buni) că, în chiar momentul agresiunii lui Ceaușescu împotriva culturii, se putea scrie împotriva barbarului și a barbariei asiatice chiar dacă nu în presa din România? Să accepte cei numiți și încă alții, mult prea mulți pentru o literatură atît de combativ-estetică, faptul că, în timp ce ei negociau aranjamente cu puterea (mizerabile, pe centimetru pătrat, pe firimitură), își făceau din obținerea unei vize (pentru a zecea călătorie în Germania) un ideal de viață; să accepte că se putea privi normal, se putea judeca normal și critica normal o situație anormală, riscînd să devină - a și devenit, mai curînd decît ne temeam - anormală, anormalizatoare, avînd în vedere interesele literaturii, nu pe ale fiecărui literator român, acomodant, răbdător, omenos... altfel antibolșevic din tată-n fiu? Cum să nu fie luate măsuri de retorsiune împotriva celui care... îi făcea de rușine - în fața ne-românilor? În fine, cum să-mi publice Liiceanu volumul de **Articole** în care figura un text publicat în germană, în 1972, despre *cenzură-autocenzură-întrecenzură* (pe timpul cînd el nu îndrăznea să rostească nici în gînd unul din cele trei cuvinte... dușmănoase la adresa partidului ?) - asta la puțin timp după Revoluția Culturală ceaușistă, în care zugrăveam tabloul: *la noi, în spațiul românesc, se scrie o literatură în stare de levitație : încifrată, esopică, aluzivă, relativizatoare pînă la anulare - pe scurt: o paraliteratură ?*

Chiar de-și exprimase admirația față de **Le Tremblement...** (pe atunci nu era editor...), cum să ducă pînă la capăt responsabilitatea de a edita o carte de mărturie în care nu sunt atacati doar cei răi - ci și (inadmisibil!) unii

dintre cei mai buni: Breban, Ivasiuc, Preda, Gafița?

Pedepsirea mea a fost pe deplin justificată: eu i-am atacat, ei mi-au replicat... fără cuvinte, fără... semnătură - de înțeles la o comunitate trăind sub semnul lui Farfuridi cel anonim!

Iată de ce Liiceanu... a încetat brusc de a avea hîrtie pentru **Articole**. Din același motiv, sora lui Mihai Botez, Viorica Oancea, mi-a ținut, reținut aceleași **Articole**, pînă și-au publicat compunerile cu voie de la Brucan tot felul de "publiciști" adineauri deșteptați, analiști politici ieri alfabetizați - ca Manolescu ; filozofi ai disidenței ca Gabriel Andreescu ; gorbacioviști în serviciu comandat, ca frățiorul, Mihai Botez... Și ca Ileana Mălăncioiu, redactor la Litera: a apucat să-și scoată un volum cu articole scrise, firește, după decembrie '89 - ale mele, biete, tot n-au apărut. Dacă aș fi întrebat-o pe directoare, mi-ar fi răspuns, rîzînd, bătîndu-mă pe burtă:

«Ești obișnuit să aștepți - mai așteaptă...»

Să fiu crezut pe cuvînt: niciodată nu m-am zbatut, nu m-am bătut, îmbrîncit, luptat pentru... prioritate. Iată însă că sunt mereu și mereu împins în lături, scos în afara șirului-popular, alcătuit după criteriul cel mai comod, mai cinstit: cronologic. M-am întrebat multă vreme: de ce? - acum știu; m-am întrebat, chinuit: cine face asta?, acum știu - le-am scris numele și am să li-l scriu (ca să nu rămîna nescris). Nu mă simt dat jos de pe vreun soclu al statuii, constat că băieții descurcăreți, fetele descuietele care s-au aranjat și sub Ceaușescu țin, post festum, să fi fost și morali, și rezistenți. Și lăptoși. Și frumoși.

Spectacol dezgustător. Și adînc jignitor, fiindcă "actorii" sunt dintre socotiții pînă la 22 decembrie 1989:cei-buni. Mai grav: regia este semnată de o persoană pe care atîtea decenii cei mai mulți dintre noi am respectat-o, am iubit-o, i-am fost recunoscători pentru ceea ce făcea, atunci, dar care după s-a raliat, trup și suflet, unui distrugător de cărți - cărți tipărite și cu banii guvernului francez.

Uitîndu-mă, la Liiceanu și la sudoarea lui grasă, grăsoasă, la ochii lui vicleni, fricoși, mă întreb (recunosc: proteste) cum de Monica Lovinescu și Virgil Ierunca, cei ce au introdus în conștiința românească termenul *est-etică*, pot nu doar să rămîna alături de directorul Editurii Humanitas, ci și să-i furnizeze, chiar confecționeze argumente (protești - să recunoască: "Gallimard") în chestiunea distrugerii cărților?

6. MARIE-FRANCE IONESCO

Ne cunoaștem din 1972 și multe blestemății am făcut împreună (împotriva regimului), atît la București, sub nasul securiștilor, cît și aici, la Paris. Relația noastră a fost una privilegiată: fiind de-duminică, a durat - iată, peste două decenii (păcat că nu a continuat, dar n-a depins de mine).

Totdeauna, în toate am fost de acord... Ultima oară în august 1990, după “pedepsirea” lui Berindei din pricina măgăriilor lui împotriva Ligii pentru apărarea drepturilor omului: după ce, în reuniune, am votat debarcarea lui (ea a și luat cuvîntul în numele ei și în al lui I. Vianu, absent, dar care îi dăduse procură și-i trimisese textul intervenției), la încheierea ședinței, înțelegînd cît de nefericit și de surprins fusese Mihnea. Acesta, lipsit de inteligență, nu se aștepta “la una ca asta”, credea că minabila lovitură-de-stat (prin care, acum doi ani, el, pe atunci secondat de alt subtil complotist: Dinu Zamfirescu, ne-o pur și simplu băgase pe gît, ca vice-președinte!, pe Andriana, fata Cornii), avea să dureze o mie de ani - ca Imperiul Otoman... Drept care ne-am hotărît să facem ceva ca să nu mai fie atît de fleșcăit. Și ea și eu i-am telefonat lui Mihnea, seara, mărturisindu-i că acum regretăm duritatea cu care-l tratasem (citește: darea afară din vicepreședinția Ligii - a lui și a Coarnei, cea care nu fusese la nici o reuniune de cînd Berindei o “alesese”).

Atîta le-a trebuit Monicăi Lovinescu și lui Liiceanu - aflat la Paris, după mineriada primă: ca niște hultani s-au năpustit asupra noastră și ne-au călcat în picioare, pentru chelfăneala administrată bietului Micnea...

În **Jurnal I-II-III** am relatat pe larg scena supremei satisfacții, vecină cu extazul, resimțită de Liiceanu - o reiau:

Era la noi, a doua zi după ședința prin care-l trimisesem la plimbare din fruntea Ligii (după o întîrziere vinovată, a noastră...) pe Berindei, cu tot cu Andriana, călăreața pe doi (vizibili, publici) cai - l-am amintit și pe Zamfirescu, și el mare-complotist în urmă cu doi ani... I-am povestit Liiceanului ce se petrecuse în ședință, ce anume se întîmplase cu Marie-France și cu mine, după aceea (am verificat mai tîrziu : nimeni în afară de soții Planche nu mai regretase detronarea Sultanului - din contra!), i-am spus și prin viu grai cît regretam această “măsură”...

Liiceanu, fericit că-i venise și lui rîndul să tragă-tare în

cei care pînă adineauri îl striviseră (sub sfaturi, desigur, mai ales din cele de el cerute insistent...), m-a dăscălit o oră întreagă, explicîndu-mi, reexplicîndu-mi, re-venind-asupra: cît de valoros este Mihnea Berindei și cîte lucruri bune făcuse el pentru GDS (încercam să-i spun că Liga nu este - și nici nu trebuie să fie - același lucru cu GDS - degeaba) și ce eroare (da: eroare!) comisese, înlocuindu-l pe Berindei cu Paleologu (proaspăt debarcat de la ambasadoriat) - dar pot fi comparați cei doi? - iarăși încercam să explic: Unu: Berindei nu fusese înlocuit, ci dat jos, pentru obrăznicie, pentru abuz de putere, pentru refuz de comunicare cu Liga (își făcuse o echipă care lucra sub umbrela Ligii, supervizată de Monica Lovinescu, cea care nu era membru: n-o lăsau americanii..., dar folosea hîrtille cu *en-tête*-ul Ligii, fără știrea noastră, lucrînd pentru “mutarea la București”: «Liga-i o tîmpenie !», zicea Mihnea cel Deștept; doi: Berindei fusese vicepreședinte, or, pe Paleologu îl aleseseșem președinte în locul Sandei Stolojan, demisionară - așadar nu putea fi vorba de “înlocuire”.

Apărătorul lui Mihnea își continua monologul avîntat - și patetic: cum se poate ca noi («voi, dintre cei buni !» - conceda el, arătîndu-mă pe mine, direct, pe Marie-France peste umăr) să-i facem “una ca asta” ? Să-l dăm afară ca pe un țigan? («Ca pe un turc», încercam eu coarda comică - era discordată...), și mai ales: «*să nu acceptăm să mutăm Liga la București ?*» - *asta ne reproșa Liiceanu (și Monica Lovinescu!) la o lună după Întîia Mineriadă.*

Venind iar vorba despre Marie-France Ionesco, Liiceanu relatase: ieri se afla la Ionești (pentru filmarea lui Eugene), în momentul în care Marie-France se pregătea de plecare la Ligă... Am scris în **Jurnal**, relatînd cuvintele lui Liiceanu, aici fac un rezumat: fiindcă Rodica și Eugène, suferinzi, nu puteau merge la ședința Ligii (ai cărei membri erau - spre deosebire de Monica și de Virgil: lor nu le permiteau americanii să activeze în astfel de organizații ne-neutre, americanii aceia îi permiteau Monicăi să conducă - anonim - Liga, să redacteze și să edicteze “măsuri” - printre care mutarea la București), i-au dat fiicei procuri - mai ales că se anunțau hotărîri importante, prin vot. Așadar, a doua zi după ședința Ligii, la noi, Liiceanu povestea ce se petrecuse ieri, la Ionești...

Așa-i dacă-i dai nas filosofului-tînăr - ce mă apucase să fiu sincer și să-i mărturisesc humaniiteanului regretul încer-

cat după debarcarea lui Berindei...? Liiceanu povestea, deci, că privea la scenă (scena pregătirii de plecare la Ligă), *dar încă nu realiza că acele persoane, abia conștiente de ce se petrece pe lume, aveau să hotărască* (prin votul prin procură! - nota mea) *destinul unui om de talia lui Mihnea Berindei - care a făcut atîta pentru GDS. Persoanele - abia-conștiente - fiind Rodica și Eugène Ionesco.*

Eu rămăsesem tetanizat, Ana însă a reacționat pe dată, cu mare violență, interzicîndu-i oaspetelui să vorbească astfel de Ionești. Prea tîrziu: Liiceanu terminase de spus ce avea de spus, iar acum zîmbea, privindu-ne cînd pe unul, cînd pe altul; de parcă ar fi întrebat, nedumerit: ce spusese el, de stîrnise indignare? *El nu spusese nimic!*

Asta a fost "scena cu Ioneștii" - la care am să revin cînd voi vorbi despre Monica Lovinescu; acum rămîn la Marie-France :

Pe la sfîrșitul anului 1993, într-o discuție telefonică avută cu Monica Lovinescu, venind vorba de Petru Dumitriu, ca de obicei, l-am atacat. Pentru nesinceritate, fiindcă el zice cam așa:

«Priviți, compătimiți-mă: sufăr peste poate, parcă sunt turbat... la gîndul că aș fi putut greși pe cînd eram în România - vaaai, cît am suferit în exil, dar l-am găsit pe Dumnezeu !».

Ca de obicei, Monica l-a apărut:

«A fost aici, la noi în casă și a declarat că a făcut mari greșeli... Apoi în cărți... în toate cărțile de exil Petru și-a făcut *mea culpa*»

Am adus vorba de filmul pe care Pintilie urma să-l facă după *Salata* lui Petru Dumitriu. Monica a găsit că e bine, chiar foarte bine, *Salata* fiind un text bun... - nu ? Am răspuns că nu găsesc deloc bine; sigur că *Salata* e un text bun, dar vorba e, aici, de Dumitriu-autorul (ales de Pintilie) și nu de foarte-buna *Salată*. Am mai spus că nu mă miră involuția lui Pintilie: și-a găsit peticul - Petru Dumitriu !

Monica a protestat pe dată:

«Nu-i adevărat !»

«Vrea să dovedească a fi cel din timpul studenției - așa, cam prin 1953 - cînd a depus ca martor al acuzării în procesul politic al profesoarei (și binefăcătoarei) sale... ?»

Monica a strigat, cu durere, cu disperare:

«Nu-i adevărat !»

«Ba-i adevărat», am răspuns, cu trei tonuri mai jos.

«De unde știi? - dacă Barbă(neagră) ți-a spus, e o minciună și o răutate din gelozie profesională !»

«Nu era nevoie să vin la Paris, ca să mă informeze Barbăneagră - știam din închisoare...»

«Nu-i adevărat! Acum te pornești și pe bietul Lucian - dar ce ai cu el, omul lui Dumnezeu, că nu ești regizor, să ți se fi ciocnit interesele de ale lui...»

«Să zicem că nu pot uita cum, atâtea decenii (ca tot deșteptul-la-români, exilat-ca-Breban făcînd el de zor naveta București-Paris), a tăcut, înțelept - în multele lui interviuri n-a scos un singur cuvîntel despre teroare, despre distrugeri, despre analfabetizarea de stat și de partid; ca la *Urzica*, a criticat doar pe «unii funcționari» care pun bețe-n roate - iar Monica Lovinescu, paznica est-eticii îl explica, îl justifica: ‘Ce să facă, săracul: să se sinucidă?’...»

«Ce voiai să facă: să se sinucidă ?»

«...și, iată-l, taman în 25 decembrie ‘89, pe platoul canalului de televiziune 5, adus de celălalt antibolșevic cu voie de la primărie, Țepeneag...»

«Eh, Țepeneag ! Ce te miri !», face Monica, semn că iar e supărată pe el.

«...și, ca să fie Trei Crai, uite-l și pe alt mare rezistent anticomunist: Ilie Năstase !»

«Îl bagi în aceeași oală cu Năstase, un... sportiv ?»

«Nu eu - el s-a băgat - în aceeași oală cu învîrțiții, oportuniștii, profitorii, mincinoșii - mă întreb de ce va fi lipsit dinamovistul-de-la-Steaua, Țiriac?»

«Lasă-l pe Țiriac - ce, n-a vorbit bine, pe platou ?»

«Ba a vorbit foarte bine! Dar de ce nu va fi vorbit măcar acceptabil înainte de 25 decembrie ‘89? A-ha, nu primise bilet de voie de la șoferul Ambasadei RSR ?»

«Ei, și dumneata, acum! N-a putut... Nu s-a putut...»

«Și ce-i cu declarațiile lui de la radio, de la televiziune, precum că și el a colaborat cu Securitatea, și el a făcut “pactul diabolic» - în atîția ani de cînd freacă pavelele Parisului ar fi putut să învețe atîta franceză... S-a grăbit ca Tănase, să spună iute-iute un sfertuleț, ca să nu-i amintească alții întregul»

«Ești foarte rău cu bietul Lucian, ce ai și cu el, omule ?»

«Am ce am cu cei care, vorba lui, au încheiat “pactul diabolic”...»

Discuția s-a oprit cam pe-aici. Acesta este capitolul despre Marie-France Ionesco, iar eu tot despre Monica

Lovinescu vorbesc (ca și la Liiceanu, de altfel) - de ce?

Iată de ce : după ce a încheiat convorbirea cu mine, Monica Lovinescu i-a dat pe loc telefon lui Marie-France și i-a povestit ce răutăți spusese Goma despre Pintilie! După vreun sfert de oră de pauză telefonică, mă sună Marie-France Ionesco. Mă anunță: noi nu mai putem fi prieteni, după cele ce afirmasem despre Pintilie: că și-ar fi denunțat profesoara și binefăcătoarea...

La tot ce a spus ea m-am mărginit să îngaim : «Da. Da. Da» - ce altceva să fi zis ? Era adevărat - în mare, dar puteam să detaliez, la telefon, ce anume rostisem și ce nu, cum spusese și cum nu, când fata vorbea gîtuită de durere, de indignare? Puteam să remarc: cele spuse de mine erau numai pentru uzul Monicăi ? Nu puteam ! Chiar dacă era adevărat, nu-mi era de folos acest adevăr...

Deci: Marie-France a rostit trei propozițiuni - și gata. Gata și prietenia noastră de peste douăzeci de ani!

Situația era blocată definitiv: acel adevăr rostit de mine (despre Pintilie) nu fusese spus ca să fie auzit de ea - cunoscîndu-i slăbiciunea, în prezența ei nu-l vorbeam (pe "Lucian") nici de bine, nici de rău. Apoi: dacă îl vorbisem de rău, obiectul... răutăților mele era nu soțul, nu amantul - cu atît mai puțin părintele... Dar cine și-ar fi imaginat că ditamai Instituția Monica Lovinescu are să alerge să melițe în jur ce-a mai zis cutare despre cutare - aici: Goma despre toată lumea! Azi doar despre bietul Lucian... Cine și-ar fi imaginat că Doamna Lovinescu are să se precipite să-i spună - cui? : lui Marie-France Ionesco - ce-a zis Goma, de rău - despre cine? : despre Pintilie!?

Nu puteam face nimic; să-i "explic"?- dar, pentru Dumnezeu, ce era de "explicat", dacă adevărul acesta era: da, îl vorbisem de foarte rău pe Pintilie! Absolut nici o importanță nu avea... nuanța: nu spusese că Pintilie o denunțase (pe profesoara-binefăcătoare), ci : depusese ca martor al acușării în procesul politic al profesoarei - dar mai conta, acum? Să-i telefonez Monicăi Lovinescu, să-i reproșez că i-a spus Mariei-France ce-am zis eu de imaculatul fecior Pintilie? Nu se putea - în primul rînd că nu se putea: nu-i reproșezi unei doamne ceea ce, la rigoare, îi poți reproșa unui coleg. Dar se putea ca doamna în chestiune să se grăbească să raporteze ce-a zis cutare despre cutare?

Ei, bine, s-a putut.

Vreo săptămînă, poate și mai mult, am scurtat la mini-

num convorbirile - știa ea Monica ce știa de nu insista, ca de obicei, să vorbesc mai mult, mai amănunțit. N-am făcut nici rău, nici bine: chiar de i-aș fi vorbit imediat după telefonul primit de la Marie-France, Monica mi-ar fi răspuns ce mi-a "răspuns" mai târziu: «Nu-i adevărat!» și : «Nu-mi aduc aminte...» Ceva mai încolo, când a acceptat pe sfert că ar fi putut spune ceea ce spun eu că ar fi spus..., am zis :

«Să ne imaginăm că și pe mine m-ar fi apucat mîncărimea de limbă, drept care aș fi dat fuga la telefon: 'Alo, Marie-France ? Știi tu, iubito, ce-a zis Monica Lovinescu despre Eugène Ionesco ? Stai să-ți spun...»

«Dar ce-am zis de Eugène ? N-am zis nimic rău - niciodată...»

I-am adus aminte: una, două, trei, patru... A acceptat cu o optime de gură. Am continuat:

«Să ne imaginăm că, din aceeași mișcare, i-aș fi comunicat: 'Știi tu, Marie-France, ce-a zis Liiceanu despre voi toți: despre Rodica, despre Eugène, despre tine, a doua zi după ședința Ligii în care l-am dat afară pe Berindei? - și exact în ziua în care i-a luat lui Ionesco interviul pentru televiziunea română?; în timp ce te privea pe tine pregătindu-te de plecare, pe părinții tăi semnînd procurile pentru vot...? Stai să-ți spun eu ce-a zis - a zis de față cu Ana și cu mine că niște persoane abia conștiente de ceea ce se petrece pe lume hotărâsc destinul unui om de talia lui Berindei - cel care a făcut atîta pentru GDS...»

«Nu-i adevărat! Liiceanu n-a putut spune așa ceva !»

«Multe nu poate Liiceanu - dar așa neputînd, le face. Ba-i adevărat; ba Liiceanu a putut spune așa ceva: doar dumneavoastră, doamnă, mi-ați spus cum v-a relatat el scena pregătirii de plecare și cuvintele pe care le-a gîndit despre Ionești».

«Nu-i adevărat și nu-mi mai aduc aminte ! Nu puteam să-ți spun așa ceva - dacă vrei să te împaci cu Marie-France, telefonează-i !»

Diversiune tipică. Ea poartă vina - eu să i-o repar...

«Tot eu? Cu Marie-France n-am cum mă-mpăca : e supărată pe mine pentru ceea ce v-am spus dumneavoastră - și numai dumneavoastră...»

«Ca de obicei, exagerezi, nu țin minte să-i fi spus - dar dă-i, omule, telefon, zi-i că ți-a trecut, supărarea !»

«Acum ce mai pot face, spune - ce spun copiii: 'Nu-ți mai spun în viața mea nimic, fiindcă spui mai departe ?Și

nici nu accepti că așa a fost? '»

«Mi-o fi scăpat și mie și nu-nțeleg de ce faci atîta caz din asta...»

«Fac, fiindcă mi-au rămas puțini prieteni - dacă mai pierd unul, măcar să știu că în urma unei discuții, a unei dispute directe am rupt-o cu acela - și nu pentru că Monica Lovinescu nu știe să-și țină gura...»

Mă luase... gura pe dinainte - și iat-o pe Monica Lovinescu supărată foc (pe bună dreptate: nu-i spui unei doamne că nu știe să-și țină gura - am mai spus-o? Nu-i nimic, o repet). La scurtă vreme am telefonat și mi-am cerut scuze pentru bătărie. A primit. M-a iertat...

Supărată pe mine a rămas Marie-France - pînă la moartea tatălui său. Într-o zi Filip, care asculta radioul, a venit plîngînd:.

«A murit Ionesco ! **Le Roi est mooort !**»

Am telefonat la Ionești. Cu toată situația din casă, Marie-France a venit numaidecît la telefon; mi-a mulțumit pentru că telefonasem, promițînd că ne vom întîlni, de cum...

Slujba de înmormîntare a avut loc la Biserica Ortodoxă din rue Saint Jean de Beauvais - nu m-am dus: nu-mi plac înmormîntările în general, dar a cuiva care îmi fusese atît de apropiat... Apoi nu-i pot suferi pe necrofillii noștri naționali. Era un frig de... aprilie în acel Întii și, cu Ana, am hotărît să mergem numai la cimitir. Să stăm deoparte. Așa am făcut: am rămas la mare distanță de mormînt, evitînd prilejul (!) de a conversa cu hoitarii - cu cine să mă îmbrățișez : cu Geta Dimisianu, “venită special de la București - pentru Eugen”? Au poate cu Gelu Ionescu, cel care fusese purtătorul de cuvînt al Securității față de Marie-France, în legătură cu prezența sau ne-prezența mea la București? Cu mai cine să mă pup, doar nu cu Tănase : nerușinat ca totdeauna, în numele ambasadei iliești, se înfățișase cu multe coroane și rămăsese lipit de buza gropii. Nu pentru aceia venisem noi - ci pentru Ionesco.

Cînd convoiul a ajuns, iar dintr-o mașină au coborît Rodica și Marie-France, noi nu ne-am mișcat, nu ne-am apropiat. Ne-a observat Marie-France și, spre surprinderea noastră, a început să vină încoace - mult în afara grupului din jurul mormîntului. Atunci ne-am apropiat și noi - la mijlocul drumului ne-am îmbrățișat fără cuvinte, Marie-France ne-a condus pînă la mama ei. Ne-am îmbrățișat și cu ea...

La o zi-două după înmormântare, ne-a telefonat. A început prin a ne mulțumi de prezență, a sfârșit prin a ne propune să ne întâlnim. Am fost de acord - urma să se mai odihnească, să-și vină în fire după moartea tatălui său... Vreme de câteva luni, prin telefon, ne-am asigurat reciproc: nu uitasem promisiunea de a ne întâlni...

Într-o după-amiază ne-a invitat prin telefon la un restaurant italian la care mai fusesem împreună. Am mulțumit, însă i-am propus să vină ea la noi - mai comod, mai economic... A răspuns că este de acord, mai are ceva treburi și are să ne retelefoneze. Așa a făcut - dar ca să se scuze că intervenise ceva - pe altădată.

După două-trei zile a telefonat, în lacrimi, nici nu mai putea vorbi: ne-am speriat că se întâmplase altă dramă. Nu : citise un text de-al meu despre cartea de amintiri a lui Breban și fusese răscolită de modul în care vorbeam despre Ionesco... Nu aveam ce adăuga, punctam cu "da"-uri zisele ei. Era atât de fericit-nefericită, încât am invitat-o să ia un taxi și să vină la noi, să mai tragem o bîrfă, ca pe timpuri... A promis, urma să mai dea un telefon undeva, după care avea să vină înapoi...

N-a venit, a explicat mai târziu că nu putuse...

Eram la Misiunea Catolică, urma să vină Regina Ana, pentru o slujbă religioasă și o întâlnire. În așteptare, am văzut-o pe Marie-France; m-am apropiat, am salutat-o.

Mi-a răspuns rece. Crispat.

N-am întrebat-o ce are, m-am îndepărtat, ridicînd din umeri. La puțin timp s-a apropiat ea de mine - a spus:

«Regret, dar după cele scrise despre Țepeneag în chiar articolul cu papa, nu mai putem fi prieteni».

La mutra mea nedumerită, interogativă, a amănunțit:

«Ai scris atât de frumos despre papa și-atît de urît despre Țepe... Dacă ai ști cum a plîns Mona cînd a citit ce-ai scris, că ea s-a dus în fiecare vacanță cu fetița în România...»

«De ce să plîngă, dacă s-a dus ? În fiecare vacanță - asta-i adevărul».

«Adevărul - dar de ce să-l spui în gura mare? Chiar tu... Să-l scrii, ca să-l citească toți... Nu-ți imaginezi ce nefericită e Mona, cum plînge tot timpul. De ce-ai scris că se ducea în fiecare vacanță cu fetița în România ?»

Pierdusem simțul realității : nu mai știam să mă orientez pe teren - am bînguit ca un perfect imbecil:

«Am scris, fiindcă... Fiindcă... Nu văd ce ar fi secret în

călătoriile ei în România...Ăsta-i adevărul, de altfel și tu știi că așa a fost»...

«Prrrostii !», m-a oprit Marie-France. «Știu, dar nu spun și nu scriu !»

«Marie-France...», am încercat - dar ea:

«Te rog! Inutil să explici. Dacă n-ai fi supărat-o pe Mona... S-o faci tu să plîngă...» - s-a răsucit, a plecat - plîngînd.

Și plecată a fost...

Mai bine că nu mi-a îngăduit să “explic” - eram pe punctul de a comite altă gafă: să-i spun că e lăudabilă prietenia, participarea la suferințele Monei Țepeneag (din pricina a ce scrisesem eu, ca răspuns la invențiile scrise ale soțului, că mi-aș fi păstrat cetățenia română, în timp ce lui i-o luase Ceaușescu !), dar e mai puțin stimabilă neparticiparea - ba chiar surditatea față de suferințele Anei, și ea prietenă a ei : de la plecare, în 1977, nu-și mai văzuse tatăl; Filip nu-și cunoscuse bunicul - pe Năvodaru nu-l lăsaseră să vină încoace (nici vorbă ca fiică-sa să se ducă în România, cu băiatul - ca cei din familiile Țepeneag-Ionescu...).

Așa merge lumea: buna noastră prietenă Marie-France Ionesco întreține strînse relații de prietenie (fără știrea ei : un imens și murdar șantaj sentimental și trafic de influență) cu o persoană de teapa Getei Dimisianu, plînge cînd plînge Mona Țepeneag fiindcă am scris eu adevărul (de nescris!) despre vacanțele ei în România, îl apără cu ghearele și cu dinții pe deneapăratul Pintilie...

Cu cît îmbătrînești, cu atît rămîi mai fără de prieteni.

7. MONICA LOVINESCU

S-a observat, desigur: cu excepția capitolului despre Ivasiuc, în toate celelalte am vorbit mult și despre Monica Lovinescu - firesc: ea a fost prezentă în orice a avut atingere cu literatura (și nu numai) din ultimele decenii.

Cine ar fi crezut că prietenia cu Monica Lovinescu și cu Virgil Ierunca are să se termine într-o zi ? Eu unul, nu.

Îi știam, ca milioane de români, de la radio. Ei vor fi aflat despre existența mea de la Țepeneag, în 1968, însă abia în 1972, la prima călătorie a mea (nu spun: în Occident, ci : *prima călătorie*), ne-am văzut față către față. Și a fost de parcă ne-am fi știut de totdeauna.

Am pus piciorul pe pavajul Parisului, după ce debarcașem în Gara de Nord, într-o duminică (în plus: 14 iulie, sărbătoare națională). Venind din Germania cea frecată-cuperia-de-podele, nimerisem în plin București: gălăgie, murdărie, mirosuri tari - dacă Bucureștiul era Micul Paris, și viceversa era valabilă: Parisul, un București... ceva mai mititel... De la Köln vorbisem la telefon cu ei (mulți români au scris despre șocul auditiv: să vorbești la telefon cu Vocea Europei libere!) ; știau că vin la ora cutare, mă sfătuiseră să iau un taxi, să-i cer șoferului să mă ducă pe rue François Pinton la numărul 8 (adresa o cunoșteam de ani - tot de la Țepeneag, apoi de la Dimov). Taxi găsisem - doar eram la Paris! - însă nu și flori: toate prăvăliile erau închise! L-am rugat pe șofer să mă ducă pe undeva unde am putea găsi - căci eu din România veneam, din Rică Venturiano mă trăgeam și eu, așa deci și prin urmare, cine flori nu are (când merge în vizită), acela nu-i om ! Am găsit flori (trăiască șoferul gal'! - oarecum negru pe la esențial, însă și senegalezii se trag din Vercingetorix - n-au fost ei "*des tirailleurs français*"?) ! Am ajuns la buna-adresă, am sunat... M-au primit ca pe un... - hai, nepot (de frate). Totul a mers mai-mult-decât-bine un deceniu și peste jumătate...

Fiecare din părți avusese timp să afle (și să îngăduie)... ticurile, defectele celelalte - prietenia din astea-i alcătuită. Se întâmpla să ne supărăm - pentru un minut, ba chiar și pentru un ceas întreg! - din pricina unui cuvânt, a unei impresii, a unei grăbite concluzii, însă niciodată nu au fost luate hotărâri definitive.

N-am să pun pe două coloane "serviciile" făcute de ei

mie și cele făcute lor de mine: în relațiile noastre nu intra un astfel de criteriu (adus din țară de Țepeneag, însă” cum el “se retrăsese - ca Cioran - ”, luase cu sine și principiul intelectualicesc al “serviciului”).

Dintre supărările pe care li le-am pricinuit eu lor - pe lângă multe bătărăni comise, mi-a rămas una, gravă:

Era în curs, în emisiunea lui Virgil Ierunca “Povestea vorbii”, transmiterea de fragmente din **Le Tremblement des Hommes (Culoarea...)** ; într-o seară, ascultând și înregistrând pe casetă, am observat că din “zicerea” mea de la radio lipseau hălci consistente, toate în legătură cu Ivasiuc. Eram în plină “corespondență” cu Noël Bernard, directorul secției române, el îmi ceruse să suprim “aluziile la Ivasiuc”, eu îi răspunsesem că nu suprim nimic - să vedem: mă cenzurează Europa liberă? La care Bernard îmi răspunsese că Europa liberă n-are să mă cenzureze. Și iată-mă cenzurat!

C-o falcă-n cer și cu una ba (cum spunea un prieten), am alergat alături, în vecini și l-am acuzat pe Virgil de suprimări! Fiindcă Bernard zisese că el nu mă cenzurează - cine altcineva o făcuse? Ierunca!

Virgil m-a lăsat să-mi vărs veninul și balele, doar roșind ușor. După care, vorbind încet, calm, a spus că el nu suprimase nimic, iar dacă eu constatasem așa ceva, mai potrivit ar fi fost dacă aș fi început prin a întreba și nu prin a acuza... Liniștea cu care îmi vorbise, vocea scăzută... m-au dezbrăcinat. Am realizat nu doar gafa, bătărănia - ci eroarea. Dar cum putusem eu crede că ei, prietenii mei, ar fi putut face una ca asta - unde mă trezeam: în România, unde totul e posibil, chiar și mai-răul? Să cenzureze ei un text de-al meu? Chiar dacă exista proba (casetă) ?

M-a copleșit rușinea ; am început a-mi cere iertare - ba le-am cerut să fie supărați pe mine cât vor socoti ei necesar - ca pedeapsă. Ei, ca niște adevărați prieteni, m-au consolată (tot ei pe mine!) ; că lasă, că trece, noi să fim sănătoși...

Ei m-au iertat, însă mie nu-mi dădea pace întâmplarea de rușine : făcând ce făcusem, la prima vedere îmi manifestasem oroarea de cenzură, refuzul de supunere la o măsură abuzivă... - dar nimerisem alături. Mai grav: dovedisem că nu am încredere în ei ; că sunt în stare să-i bănuiesc de cele mai urâte apucături - de parcă ne-am afla în România... Nici o importantă că aș fi avut, dacă nu motive, pretexte (să mă port astfel) : discuțiile telefonice, scrisorile schimbate cu Bernard (aflasem că Departamentul de Stat ceruse

suprimarea tuturor fragmentelor cu Ivasiuc printr-o motivație nemeritat de lungă pentru un neînsemnat ca mine...).

Acea întâmplare a rămas cea mai semnificativă pentru precipitarea cu care îi judecasem pe ei (fiindcă asta făcusem, când îl acuzasem pe Virgil că-mi suprimase din text) - încă o dată, ceea ce era foarte grav: îi crezusem capabili de așa ceva...

Caut, scotocesc în memorie - care, de mine fiind vorba, mă protejează, nu mă lasă umblat chiar așa ușor... Vreau să aștern, aici, alte fapte urâte ale mele față de Monici. Nu le exclud, voi fi comis, fără să-mi dau seama că fac ceva rău... Dar nu-mi vin în minte.

Cum se întâmplă în viață, mai degrabă vezi paiul din ochiul celuilalt decât bîrna proprie... - primul șoc (dacă aș spune : neplăcut, n-ar fi îndestulător) dinspre ei spre mine a venit prin Bernard. În timpul uneia din întâlniri, la München, vorbind despre relațiile foarte bune cu Monica și cu Virgil, m-a lăsat să mă sufoc în elogii, apoi a spus cam așa:

«Și Monicii, cum le zici, te vorbesc numai de bine - astfel: 'Paul Goma: ce om onest, curajos - dar așa de apucaaat !'. Asta când le-am spus că vreau să-ți încredințez o rubrică...»

Precizări necesare; atunci aflam de rubrică - alta decât cea cu drepturile omului; nu-i cerusem nici rubrică, nici emisiune - ba o refuzasem repetat pe cea cu "drepturile" - mai știi, poate din pricina numelui de scenă găsit mie de însuși Bernard : "Monsieur Drepturile-Omului"...

Nici față de Bernard, atunci, nici față de Monici, mai târziu, n-am adus vorba de portretul zugrăvit de prietenii mei... Firește, între Monici și Bernard, cu ochii închiși îi alegem pe primii. În concluziune : nu l-am crezut pe Bernard.

Peste câțiva ani, sub directoratul lui Vlad Georgescu, în una din puținele discuții în legătură cu eventuala colaborare regulată la Europa liberă (eu visam la patru texte pe lună - visuri au rămas !), "Coane", cum îi spuneam eu lui Vlad, întocîndu-i ticul apelator - a zîmbit, apoi a lăsat să-i scape:

«Cona! Ți-aș da (colaborarea regulată), dar nu prea ai referințe bune - tovarășe...»

A rîs el, am rîs eu... El a continuat:

«Monica și Virgil spun despre tine că ai o mie de calități, dar că ești apucat - or, americanii cer disciplină, punctualitate, supunere...»

Doi directori, două accidente; sau: două neadevăruri, fiecare dintre ei căutînd pretexte de refuz - deși, repet: lui Bernard nu-i cerusem nimic, pe Vlad îl întrebasesem ce crede despre o eventuală colaborare regulată a mea... Rămînea însă, de la unul la altul, calificativul : *apucat...*

A venit al treilea director (provizoriu) : Nestor Ratesh, în vara lui '89. Acestuia, într-adevăr, mă adresasem astfel:

«Propun colaborarea mea cu patru texte pe lună...»
- el mi-a acceptat-o, deși...

«Deși Doamna Lovinescu a spus despre dumneata că ești apucat rău - nu mai sunteți în bune relații ?»

M-am grăbit să-l asigur că așa glumim noi înde noi. M-a usturat la inimă: era pentru a treia oară. Relațiile s-au degradat începînd din toamna '89 - am mai scris la capitolul Țepeneag, am scris în **Jurnalul de căldură mare**. Atunci am observat tendința mai veche a sa de a mă ațîța împotriva dușmanilor ei din acel moment (Tănase, Gelu Ionescu, Țepeneag, Manolescu), apoi de a mă lăsa singur în acțiune - eu rămînînd "cel care-njură pe toată lumea" (asta spunînd-o cu precădere Monica - ea rămînînd persoana binecrescută care dialoghează cu Tănase, cu Țepeneag, cu Gelu, cu Manolescu - și, bineînțeles, cu Pruteanu !).

Trec episodul Marie-France la "scăpări" : îi scăpase răutatea mea la adresa lui Pintilie. Însă episodul Liiceanu... Acesta, întins pînă la punctul de ruptură, a făcut ca prietenia noastră să se... rupă. Definitiv.

Am mai povestit ce s-a întîmplat cu volumul **Culoarea curcubeului**, cum Monica încerca să mă convingă că Liiceanu nu a făcut așa ceva, pentru că nu poate face una ca asta, în același timp îndemnîndu-mă să fiu mîndru de compania lui Cioran și a lui Ierunca - și ei trimiși la topit - de cine ? - întîmplător de cel ce nu era în stare "de așa ceva": Liiceanu! Mai tîrziu am dedus - apoi am aflat (cum se află): această apărare a lui Liiceanu era concertată - cu "interesatul" și cu Gabriela Adameșteanu : *Timpul* de la Iași publicase o scrisoare a mea către Liviu Antonesei în care mă plîngeam de soarta a trei cărți: **Culoarea curcubeului** trimisă la topit de Liiceanu; **Gardă inversă**: plumburile topite de Marin Sorescu - iar **În Cerc** (trimisă chiar prin el, prin Antonesei, la Editura Junimea, încă din 1990), dispărută fără urmă (avea să apară în 1995 la... Eminescu !). În aceeași scrisoare relatam episodul cu telefonul de la miezul nopții dat de Gabriela Adameșteanu mătușii soției, vocea de alături

care o îndemna să întrebe în ce tiraj scoate Familia volumul pe care Humanitas îl distrusese...

Gabriela Adameșteanu a negat-contestat adevărul spuselor mele într-o intervenție din revista 22. Am trimis un text de lămurire, atrăgând atenția că organul GDS nu a reprodus nici măcar în rezumat scrisoarea mea din *Timpul* - pe care o combătea cu putere. 22 a publicat textul meu (cel de contestație), încadrat de unul al directoarei revistei și de altul al directorului editurii, în care cei doi directori (de conștiință) nu iau în seamă acuzația formulată de mine la adresa lui Liiceanu de a fi distrus cărți, ci vorbesc de toate - chiar și de Gallimard...

Foștii deținuți politici fac de multe ori afirmații-fără-probe ("Ixulescu trebuie să fi fost agățat de Secu, altfel nu se explică..."), adevărul fiind confirmat târziu, când acuzatorul a fost pus la stîlpul infamiei pentru calomnie, dacă nu de-a dreptul "delatiune". Nu toți deținuții au acest fler (și curaj) nu totdeauna funcționează el fără greș - voi spune, cu toată modestia: *dintre afirmațiile (calomnioase!) ale mele mai sunt câteva încă ne-confirmate - însă nici una din afirmații n-a fost infirmată*. În continuare voi spune că știu să plasez un text - mai cu seamă publicistic - de după decembrie '89 în... context.

Cu vreo săptămână înainte de apariția numărului din 22 în care eram adunați sub genericul "Replici incomode", Liiceanu fusese la Paris. Nu ar avea o semnificație deosebită prezența lui la Paris, dacă... Dacă, la telefon, Monica Lovinescu, readucînd în discuție "înjurarea lui Liiceanu", n-ar fi încetat brusc de a mai susține: *Liiceanu nu putea face așa ceva* - chiar dacă admitea, în continuare, senină, că și lui Ierunca și lui Cioran li se întîmplase acel lucru - și dacă n-ar fi schimbat unghiul de atac:

«De parcă n-ai fi publicat atîtea cărți în Occident... Chiar și în Franța ți s-au trimis cărțile la pilon, dar nu i-ai înjurat pe directorii editurilor - sau poate nu știu eu ? Uite», a continuat Monica Lovinescu, neobișnuit de așezat, de profesoral: «Gallimard al dumitale, cît e de Gallimard, ți-a trimis exemplarele nevîndute la pilon! Nu? De ce taci?»

Nu tăceam cum se tace: *începusem a tăcea*. Cu strîngere de inimă. Cu durere (de inimă). Chiar dacă de la o vreme se stîrniseră între noi neînțelegeri, cele mai multe din pricina mea, prietenia noastră rezistase și avea să reziste, fiind dincolo de accidente... Și iată că... Ceea ce făcea

Monica acum (prin cuvinte - pentru noi, oameni-de-cuvînt: fapte) nu mai era o gafă. Nici accident.

Aveam impresia că la picioarele mele se deschide o crăpătură, un crevasă, o prăpastie. Pe măsură ce Monica Lovinescu vorbea, cerea să-i răspund, insista, soma, prăpastia se lărgea, se adîncea, malurile se îndepărtau unul de altul - auzeam glasul tot mai îndepărtat:

«De ce taci? Nu ți-a trimis și Gallimard cărțile nevîndute la pilon?»

Dacă aș fi fost somat să răspund la : *de ce* (eram atît de îngrijorat)?, *de ce* (vedeam prăpastia căscîndu-se)?, n-aș fi putut răspunde pe loc. Însă mă înspăimînta perspectiva a ceea ce avea să vină.

A durat mult “dialogul”: Monica Lovinescu întreba, întreba - eu tăceam.

Tîrziu am răspuns cu acuzată lehamite, încercînd astfel să atrag atenția partenerului asupra pericolului de la picioarele mele și ale lui - am zis, alb:

«Gallimard nu trimite cărți la... pilon, cum ziceți».

«Dar ce face Gallimard ?» s-a agățat pe dată Monica. «De ce ? Și ce : nu e corect în românește : ‘a trimite cărți la pilon’? - dar așa se spune în franțuzește ! Răspunde: ce face Gallimard cu cărțile nevîndute ?»

Intrasem, pătrusesem, mă scufundasem iar în tăcere. Tare aș fi vrut să-i trimit, de pe acest mal, semnale: să înceteze cu întrebarea-cu-Gallimard, fiindcă din pricina ei se lărgește-adîncește prăpastia dintre noi. Zadarnic: nu auzea, nu pricepea, insista și mai verbos. Aș fi zis că chiar asta vrea partenerul : separarea definitivă. Sperînd într-o minune, am spus ce mai spusese:

«Gallimard nu trimite cărți la pilon».

Monica s-a precipitat iară - cu forțe noi. Cu întrebări ca: «Dar ce face ?», apoi: «Dar de ce... ?»

Istovit, trist, am “răspuns” :

«Așa, pentru că Gallimard e Gallimard - sau: de asta Gallimard e Gallimard: fiindcă nu trimite cărți la... pilon».

«Dar unde le trimite ?»

Nu mă mai iritau întrebările copilărești: îmi era jale. Vedeam : nu se mai putea salva nimic - chiar de nu cunoșteam conturul amenințării.

«Ești sigur că Gallimard nu trimite cărți la pilon ?» - era suficientă îngrijorare în glasul Monicăi, pentru a mă face să răspund pe dată:

«În două rînduri le-am cerut cărți editate înainte de război. Am așteptat două luni. Mi le-au trimis».

A tăcut o vreme - se auzea în receptor dezorientarea, agitația.

«Nu-i adevărat !» - mi s-a părut a fi mai degrabă tînguială decît fermitate în convingeri.

«E adevărat», am răspuns. «Toți cei care cunosc Casa Gallimard știu asta - de altfel, nu doar ei : *se știe*»

«Uite, eu nu știu !»

«Pariziancă de-atîtea decenii...?»

«Ei, atîtea decenii !»

«...iar domnul Ierunca a colaborat la...»

«Sigur-sigur, la **Pléiade**... Dar tot nu ești sigur că Gallimard nu trimite la pilon cărțile nevîndute !»

Ajuns aici am făcut o greșală; una mare:

«Nu înțeleg de ce insistați atîta cu trimisul la... pilon - ați dori ca Gallimard să aibă acest obicei ?»

«Nu-i adevărat !» s-a apărut cu negația.

După câteva ore mi-a telefonat iar : sunt eu sigur-sigur că Gallimard nu trimite cărțile la pilon? Să mă mai gîndesc, poate că...

Simțind amenințarea venind, implacabilă, nu mai așteptam decît lovitura de berbece în poartă - n-a venit imediat; în fiecare zi, uneori de mai multe ori pe zi, Monica Lovinescu îmi telefona - la un moment dat, m-a întrebat:

«Nu te-ai răzgîndit cu Gallimard ?»

N-am știut ce să răspund - și n-am răspuns.

Din acel moment, Monica a încetat de a-mi telefona; m-am îngrijorat: o fi bolnavă? I se va fi întîmplat ceva, sau tot-cu-Gallimard? - dar n-am sunat-o.

Într-o bună (rea) zi, îmi sosește prin poștă revista 22; în paginile 14 și 15, sub genericul “Replici incomode”, într-o casetă, redactorul-sef scria:

“În acest număr redacția noastră își face datoria de a publica *toate textele* (sublinierea mea) privitoare la articolul (sic!) ‘Paul Goma împotriva tuturor’ apărut la *Timpul* (drep-turi la replică aparținînd Gabrielei Adameșteanu, lui Paul Goma și lui Gabriel Liiceanu), pentru ca cititorii să poată avea la dispoziție o documentare completă”.

“Documentare completă”, “toate textele” în concepția Gabrielei Adameșteanu : fără scrisoarea (nu articolul!) mea din *Timpul*, în schimb, cu textul lui Liiceanu, publicat a doua oară (prima: în *Timpul*); al ei... pentru a treia oară - a doua în

propria-i revistă...

Interesează replica lui Liiceanu: fără a răspunde direct la reproșul meu - *topirea volumului nedistribuit* - el scria :

“Fluiditatea unui depozit de carte este pentru editură o chestiune vitală ca «darea la pilon» a cărților, în Franța, de pildă, este o practică obișnuită pentru toți editorii... Nu cred că lui Goma i-a venit în minte să-l compare pe Gallimard cu Chișinevski sau cu Răutu, dar desigur Bucureștiul nu e Parisul și ceea ce acolo ține de legi economice elementare aici devine crimă culturală. Și un elev de prima clasă de liceu cred că e capabil să distingă între *topirea unor cărți* (pe care piața nu le mai absoarbe) de către fabricantul lor în vederea posibilității de fabricare a noi cărți și *arderea cărților* (pe care publicul le-ar devora) - pe considerente ideologice.”

Am prezentat în **Scrisori întredeschise** “dialogul” cu Liiceanu și cu Adameșteanu - nu mai am poftă să revin.

Ceea ce a urlat ca o sirenă de alarmă: *Gallimard* : nu mă înșelasem când bănuisem a fi ceva în neregulă cu Gallimard în gura Monicăi. În ultima scrisoare adresată Gabrielei Adameșteanu (vezi **Scrisori întredeschise**), spuneam:

“...dacă mi-e milă de cineva, apoi de sfetnicii săi (ai lui Liiceanu - nota mea) mi-e milă: nu cunoșteau «amănuntul» (dar l-au transmis directorului Editurii Humanitas, pentru ca acesta să-l pună cu botul pe labe pe calomniatorul, pe mincinosul, pe înjurătorul Goma) - iată «amănuntul» pe care îl cunosc, vorba Directorului, pînă și copiii de școală: *Gallimard nu trimite la topit (au pilon) cărțile nevîndute*. Așa. Să nu mă întrebe sfătuitul și sfătuitoarii: De ce ? - ar fi trebuit să știe și singuri, pînă la vîrsta pe care o au.”

Cu asta am spus - din nefericire - totul.

Aveam de gînd ca, o dată recuperate hîrțile, să dau citate din **Jurnalul** pe 1993 și 1994, ca să ilustrez agonia prieteniei noastre. Acum că am ajuns la sfîrșitul transcrierii la ordinator a dactilogramei inițiale, nu mai am chef.

Nu mai am chef de nimic - nici de citate, nici de “probe” - nu vreau să probez, aș vrea (pentru prima oară) să uit.

...Și să fie ca și cum nici n-ar fi existat prietenia cu Monica Lovinescu și cu Virgil Ierunca ; să fie ca și cum niciodată (dar cum de pot crede că a putut fi ?), acești oameni de carte ce au slujit o viață de om cartea, într-o dispută dintre autor-de-carte-victimă și editor-topitor-de-carte - pot lua partea editorului distrugător de carte... Ar fi putut rămîne curajos-imparțiali (chiar dacă imparțialitatea,

în acest caz, este parțialitate vădită), încercînd o mediere, un dialog - o împăcare, de ce nu ? - între Liiceanu și mine. Ei au ales “partida Liiceanu”, cu arme și bagaje: au furnizat distrugătorului de cărți nu doar explicații, justificări ale actului de a distruge cărți, ci și argumente (vai: și acelea neadevărate, ca “Gallimard”).

Ultima - pe care am aflat-o: la sfîrșitul unei conferințe de la Casa Română din Paris, o persoană din sală i-a pus lui Liiceanu întrebarea: Care este adevărul cu acea carte a lui Goma: a fost doar parțial distribuită, apoi depozitată, apoi, din depozit, trimisă la topit - fără ca autorul să fie avertizat în nici una din “etape” ?

Se zice că Liiceanu s-a ridicat să răspundă - ce anume, altă poveste - însă Monica Lovinescu, aflată lîngă el, ca gazdă-prezentatoare, l-a reținut pe scaun și a început a striga la persoana din sală că n-are dreptul să pună asemenea întrebări jignitoare, calomnioase, unui intelectual de talia lui Gabriel Liiceanu! - cel care a făcut atîta pentru cultura română și pentru demnitatea ei...

Penultima ; nu înțelegeam de ce Thomas Bazin, lectorul francez de la Iași, prieten cu Dan Petrescu, Luca Pițu, Antonesei, Cangeopol, Al. Călinescu - deși înainte de decembrie ‘89 revenea frecvent în Franța, nu m-a contactat și pe mine, chiar de-mi exprimasem repetat dorința față de Monica Lovinescu - să fi fost ne-dorința lui? Dacă da, nimic de zis ; după cum n-am înțeles cum se face că persoane ce-și manifestau prin telefon (de la Paris) ori prin intermediari voința sau interesul de a mă vizita... nu au făcut-o în acești peste șase ani: Mircea Dinescu, Dan Petrescu, Doina Cornea, Lucia Hossu-Longin, Patapievici, Zografii, Marilena Rotaru și încă alții - *cu toții trecuți înainte pe la Monica Lovinescu*. Am aflat ceva-ceva de la cîțiva români necunoscuți publicului: Monica și Virgil le dăduseră adresa mea, telefonul - și sfatul:

«În ultima vreme nu se simte prea bine - e de crezut, cu viața pe care a avut-o... S-a retras, nu mai vrea să vadă pe nimeni, înjură pe toată lumea, chiar și pe noi ne bruschează... Nu credem că ar fi momentul.»

«Nu-i momentul...»

Am mai vorbit despre asta: în vara lui ‘90, Monica Lovinescu a intervenit în presă pe urma unui text de Norman Manea defavorabil lui Eliade (susținea că Eliade ar fi scris

articole antisemite). În esență, ce a spus? Nu a contestat adevărul (Eliade a chiar scris articole antisemite - salutar ar fi fost dacă și le-ar fi recunoscut și asumat), ci a avansat o teză aiuritoare pentru mine, dar ce balsam pentru mâncătorii de soia, pentru rezistenții-în-gînd, anume că *nu este momentul* de a vorbi despre faptele rele ale mișcării legionare, cînd abia am ieșit (ce optimism!) din comunism și cunoaștem prea puține despre crimele comuniștilor.

Am mai spus ce am replicat - la telefon - față cu acest... șablon al cenzurii comuniste : “nu-i momentul”. Iată însă că, de cînd a apărut cartea lui M. Nițescu ce a stîrnit mare tulburare printre “cei buni” (de ce, dacă sunt atît de buni ?), unul dintre cei mai fideli ucenici ai Monicăi și ai lui Virgil, anume Dan C. Mihăilescu, scriind despre necesarul act de salubritate morală scriitoricească - vorbesc, în continuare de opul postum al lui Nițescu - conchide că acesta... “pică prost chiar acum, cînd se apropie alegerile, iar Opoziția trebuie să cîștige...”

Riscînd să fiu acuzat iar de calomnie, fac apropiere între “Nu-i momentul” lansat de Monica Lovinescu în Anul Domnului 1990 și “Pică prost...” al lui D.C.M., în ecou.

Nu-i momentul: pică prost! - ar putea pretinde și alții, de-o pildă cei ce au găsit abuzivă lansarea, de către Virgil Ierunca (după spusele lui Ovidiu Cotruș), a cuvintelor rostite de Mircea Vulcănescu pe priciul de moarte: “Să nu ne răzbunați !” Fiindcă, de spaima dreptei judecăți, s-au repezit să citeze-din-clasici, să-și confecționeze o justificare-certificat-de-bună-purtare toți pociții, toți beliții, toți gușații de la Pleșu (trecînd prin Buzura cu al lui : “Fără violență !”) și pînă la ultimul securist: aceia care, după ce-au mînjit, au împutit, au terorizat, au distrus o țară, acum ne îndeamnă să fim... creștini! Să nu ne răzbunăm pre ei ! Doar așa ne-a învățat însuși Mircea Vulcănescu, naționalist și creștin de-al nostru, din popor...

Unde am greșit?

Am ajuns la sfârșitul acestui text - am să răsuflu ușurat când am să-i pun punct.

Nu mai e nevoie să repet: nu am schițat aici “portrete” - ci am încercat să dau seama de ruptura cu, în ordine cronologică: Ivăsiuc, Țepeneag, Tănase, Manolescu, Marie-France Ionesco, Monica Lovinescu. Aceștia există în textul meu numai în măsura în care mi-au fost de folos în căutarea motivului rupturii, după decenii de prietenie.

Dacă n-am reușit - foarte rău pentru mine; dacă am reușit, tot foarte rău: n-am reușit să-mi păstrez prietenii... Numai că eu (am mai spus, nu-i nimic: repet) pun preț, în primul rînd, pe prietenie - fiindcă atunci când mă despart de cineva, îmi rămîne ceva; nu mai am prieteni, mi-a rămas prietenia.

Paris, rue Bisson, 19 decembrie 1995